

دكتور
مصطفى الصاوى الجوينى
أستاذ الدراسات الإسلامية والبلاغة
كلية الآداب . جامعة الاسكندرية

تاريخ النقد الأدبى عند العرب

حتى نهاية القرن الثالث الهجرى

دار المعرفة الجامعية

٤٠ ش موشية - الأزاريطة - ت ٤٨٣٠١٦٣

٣٨٧ ش قنال السويس - السطحي - ت ٥٩٧٣١٤٦

تاريخ النقد الأدبي عند العرب

حتى نهاية القرن الثالث الهجرى

دكتور

مصطفى الصاوى الجوينى

أستاذ الدراسات الإسلامية والبلاغة

كلية الآداب - جامعة الإسكندرية

٢٠٠٠

دار المعرفه الجامعيّة

٤٠ ش. مونتير. المنار بطه - ت ٤١٣٠١٦٣
٣٨٧ ش. قنالى السويس - ت ٥٩٧٣١٤٦

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المقدمة

يحاول هذا الكتاب وضع مادة نقدية بين يدي الطالب متوخياً التبسيط وأن لا يُخلَ هذا التبسيط من التعمق في النظر، وأن يُربى الذوق الأدبي لدى المدارس حين يتنقل بين روائع النصوص الأدبية، ويحفز الدارسين على الاستزادة الأدبية، وعلى هذا فقد بدأ تدرس المؤرخ للنقد الأدبي مما روى من روايات شفهية في كتب الأدب والمحاضرات مثل الأغاني لأبي الفرج الأصفهاني، والموشع للهرزباني، ومعجم الشعراء له أيضاً، ثم الشعر وشعراء لابن قتيبة، ثم قبل هذا كله كتب الجاحظ والمبرد والأصمعي وثلث واثني المعتر وكانت من بعد وقفة عند عصر القرآن، وفيها تنبيه إلى ما أثاره الإعجاز القرآني من حركة أدبية في ميداني النقد والبلاغة.

وإذا كان التقسيم المكاني لشبه الجزيرة العربية إلى بيتي البدو والحضر هو السائد في العصر الجاهلي، فقد كان الأمر كذلك في العصر الأموي.

ولعل من بواكير التأليف النقدي هو كتاب جمهرة أشعار العربى لأبي زيد القرشي وفيه نقد لأعلام الشعر الجاهلي ومصطلحات نقدية مبتكرة في مجال المختارات الأدبية تلتها مرحلة ابن سلام الجمحي في كتابه طبقات فحول الشعراء الإسلاميين والجاهليين والكتاب يؤرخ للنقد العربى ويضع مقاييس نقدية وبها ينقسم الشعراء إلى طبقات وهي في رأيي تعمق في النظر وتضج في التطبيق لموروث ابن سلام الأدني من الروايات النقدية.

ويخطط الجاحظ بالنقد خطراً، ومنهجية أصيلة حين يصور أولاً مناخ النقد الأدبي في عصره ثم يدير درسه النقدي على أربعة محاور: الإبداع - التلقى - فنون الأدب - صور التعبير، وأنت تتلمس مادة هذه المحاور الأدبية من كتب الجاحظ جامعاً أشاتها، مؤلفاً بين أجزائها صورة متكاملة.

ويواجه النقد الأدبي العربى تياراً منطقياً فلسفياً موروثاً عن اليونان فيتصدى ابن قتيبة بتحليل بناء القصيدة العربية، ويبرز ابن المعتز القيم الجمالية العربية في موروث النص الأدبي الرائع، قرأنا وحديثاً وشعراً ومثلاً وقولاً.

ويضع ابن طيفنور في أواخر القرن الثالث الهجري (٢٨٠ هـ) موسوعة ضخمة في المنظوم والمنثور - بقى منها كتاب (بلاغات النساء) وحققه د. هندوي ويعالج هذا الكتاب الإبداع النسوي الأدبي نثرًا وشعرًا، والنثر أغلب.

وفي المجال عينه يسير المبرد صاحب كتاب الكامل وفي كتابه هذا تجد فصلين من أروع فصول كتابه هما (التشبيهات) و(أخبار الخوارج وأديهم) ويتمتع المبرد المقرئ بذوق عربي أصيل.

وبعد، فإن كتابنا هذا يضع بين يدي ناشئة الأدب الحادة الأدبية والحكم النقدي راجيًا متعة العقل والقلب هادفًا إلى تربية الذوق الأدبي الذي ينمو ويتأصل مع الأيام، وما توفيقى إلا بالله.

الإسكندرية في ٥ / ٨ / ١٩٩٩

دكتور

مصطفى الصلاوي الجويني

توطئة :

[تاريخ النقد الأدبي عند العرب حتى نهاية القرن الثالث الهجرى].

هذا هو موضوع درسا هذا العام، وسنقوم الآن بتحليل مصطلحات هذا العنوان ونرتبه على النحو التالى :

الأدب - النقد - تاريخه - عند العرب - نهاية القرن الثالث الهجرى.

صعب البحث فى بدايات الأشياء وأشد صعوبة حينما لا يكون هناك دليل يرشدنا إلى نبحث أو يؤكد ما نفترض وجوده علمياً ولا يعنى هذا أن نتوقف. بل علينا أن نحاول ونجتهد.

يقولون فى مجال الدراسات الأدبية : «إن أول أديب تبعه أو ناقد»، وسنحاول معاً تعديل هذه العبارة ليكون معناها أكثر دقة.

لكن ما الأدب ؟ وما النقد ؟ إن أبسط تعريف للأدب "أنه فن لغوى" يتشكل أشكلاً منها شكلان كبيران : هما الشعر والنثر ويضمان فنوناً عديدة نعرض لها فى حينه، وأما النقد فمعناه النظر فى الأدب التقاط جيده وتمييزه من رديئه.

وعلى هذا فلا يكون نقدٌ إلا إذا وجد أدب، ومن هنا قيل إن أول أديب تبعه أول ناقد، وإذن نحن فى الواقع أمام أمرين : عملية الإبداع الأدبى، وعملية النقد الأدبى. وحين نتعمق التفكير نجد أن الأديب حين يقوم بإبداعه يمارس فى نفس الوقت عملية النقد إضافة وحذفاً، ويغير ويبدل فى الألفاظ والصور والمعانى والأخيلة وتستمر العمليتان معاً عند الأديب طالما هو لم ينته من عملية إبداع القصيدة أو الرسالة، فإذا ما انتهى يعاود النقد الإجمالى لإبداعه، ثم يعرض الأديب عمله على الجمهور، ويتلقاه بالقبول أو الرفض وهنا يكون تلقى الجمهور للعمل الأدبى نقداً، وقد يتلقى أديب عمل أديب آخر ويكون هنا ناقد آخر أكثر تخصصاً من الجمهور العام، وعلى هذا فالعبارة المأثورة نعدلها بالنسبة للأديب لتكون [أول أديب معه أول ناقد] لكن عبارة [أول أديب تبعه أول ناقد] صحيحة فنياً وتاريخياً لأن عمل الأديب يتسلمه الناقد سواء كان جمهوراً أو نقاداً للأدب وحين نتابع

حركة الأدب والنقد مع الزمان تطوراً أو تأخراً، فهنا ينشأ علم تاريخ الأدب وعلم تاريخ النقد.

وعليّنا أن نتعرف على الأنواع الأدبية التي عرفت حتى نهاية القرن الثالث الهجري الشعر بأغراضه المختلفة : من غزل ووصف، ومدح ورثاء وهجاء أو الكتابة، كتابة الرسائل بخاصة ثم ثالثاً وأخيراً الخطابة. تلك هي الأنواع التي كان عليها مدار النقد الأدبي. أما المكان الذي نشأ فيه الأدب العربي وتطور، وكان مجالاً للدرس النقدي فهو شبه الجزيرة العربية، والشام، والعراق، وتلك بيئات تكلمت باللغة العربية وأبدعت أدباً عربياً، لا يبقى من تحليل مصطلحات العنوان إلا مصطلح انزمان [نهاية القرن الثالث الهجري] وربما يوحى المعنى المباشر لكلمتي (القرن الثالث) أننا سندرس تاريخ النقد في ثلاثمائة عام والواقع غير ذلك، لأن ما عرفناه من زمان الشعر الجاهلي - كما يقول الجاحظ - زمانه مائة وخمسون عاماً قبل الإسلام، فإذا ما أضفنا ثلاثمائة سنة في الإسلام يكون حدود زمان الدراسة هو نحواً من أربعمائة وخمسين عاماً.

وينبغي منذ البداية أن نلاحظ أمرين فيما يتصل بمكان دراستنا النقدية إن معظم ما وصلنا من نقد في يمتى شبه الجزيرة العربية والشام فكان نقداً مروياً شفاهياً. أما النقد في بيئة العراق، فقد سجلته كتب النقاد. وهذا يتفق مع طبيعة، الحركات العلمية والأدبية عند العرب حيث بدأت بالرواية وانتهت بالتدوين.

القسم الأول :

تاريخ النقد الأدبي عند العرب في الجاهلية

مقدمة :

يشير المرحوم الأستاذ طه إبراهيم في كتابه " تاريخ النقد الأدبي عند العرب ". من دلائل قوة الحس البياني عند الجمهور الأدبي في العصر الجاهلي ما نعلمه من أثر البيان في الدعوة إلى الإسلام، إذ كان عماد الدعوة متمثلاً في القرآن. فبيانه استطاع أن يغزو قلوب المشركين - ولعله قد مر بكم قصة النفر الثلاث من زعماء قريش الذين كانوا يستمعون إلى القرآن سر، وقتلتهم بما يسمعون. ومما نعلمه أيضاً عن هذا الجمهور الذي يشترك في تقوية الحركة الأدبية والنقدية ما يذكر من أن هذا الجمهور الأدبي كان يفضل الشعر أولاً على الخطابة فلما جعل الشعراء يلتمسون بشعرهم التكسب تحول العرب عن تفضيل الشعر إلى تفضيل الخطابة.

وإذن فلم تكن الحياة الأدبية الجاهلية بسيطة ساذجة كما هو شائع معروف، فقد رأينا أنه تكامل عناصر ثلاث تشير إلى نضجها وهي: الحدود الأدبية التقليدية / الدراسة الدائمة المتصلة / الجمهور الأدبي اليقظ. ومما وصل إلينا من أخبار قليلة نستطيع أن نؤلف صورة للنقد الأدبي في العصر الجاهلي، كالذي يروى عن أقواء النابغة وبشر بن أبي حازم. فالأقواء عيب من عيوب الشعر، ولكنه عيب دقيق فهو خروج جزئي الخ. من ألوان النقد أيضاً التي تلتقى بها في العصر الجاهلي، هذا النقد الذي يقوم على الحكم على الشاعر حكماً عاماً يصور طابع شعره إجمالاً، مثل ما يظهر في تسمية عدى بن ربيعة مهلهلاً، لهلهة شعره كهلهة الثوب، وهو اضطرابه واختلافه. أو لأنه أول من رقق الشعر، وتجنب الكلام الغريب الحوشى ". ونجد مثلاً لهذا اللون من النقد في خبر تحاكم الزبرقان بن بدر وعمرو بن الأهتم وعبد بن الطيب، والمخبل السعدى، إلى ربيعة بن جدار في الشعر. فقال للزبرقان أما أنت فشعرك كلحم أسخن لا هو أنضج فأكل، ولا هو نيشا فينتقع به. وأما أنت يا عمرو: فان شعرك كبرود حير، يتلأأ فيها البصر، فكلما أعيد فيها النظر نقص البصر. وأما أنت يا مخبل، فان شعرك قصر عن شعرهم، وارتفع عن شعر غيرهم. وأما

أنت يا عبدة، فان شعرك كمزادة أحكم خرزها، فليس تقطر ولا تمطر. فمثل هذا اللون من النقد يعتمد على حاسة الناقد الفنية وتذوق الروح العامة لشعر الشاعر.

البيئات النقدية في الجاهلية :

في العصر الجاهلي نستطيع تيين يئتين متميزتين للنقد الأدبي وهما بيئة البادية وبيئة الحضر، لكل منهما أسلوب تفكير، ومن قبل لاحظ علماء الأدب من العرب هذا التميز بين البيئتين من مثل ما نراه عند ابن سلام صاحب طبقات الشعراء إذ فرق بين شعراء البادية وشعراء القرى العرية: المدينة ومكة والطائف واليمامة وئبحرين فجعل شعراء القرى طبقة على حده في كتابه طبقات الشعراء. وإذن فماذا يميز بين هاتين البيئتين فيما يتصل بالنقد الأدبي؟ وما مدى تأثير النقد في كل منهما بألوان الحياة فيهما؟

بيئة البادية :

ولعل أظهر مواطن البادية التي كان النقد الأدبي يجد فيها مجالا فسيحا لنشاطه هو تلك الأسواق التي كانت للعرب في الجزيرة قبل الإسلام تتبادل فيها السلع إلى جانب أنها محافل أدبية عامة تزخر بألوان النشاط الأدبي فيجتمع فيها الشعراء كل سنة ويتفاخرون بقبائلهم ويتناشدون ما أحدثوا من الشعر من أنه كان ينقد بعضهم بعضا من الناحية الفنية فيما يتبارون ناحية المباراة في الفخر بمآثر قبائلهم.

ولعل أشهر هذه الأسواق التي غطت على شهرتها التجارية شهرتها الأدبية، عكاظ. حتى ليذهب بعض اللغويين إلى القول بأنها إنما سميت عكاظا لان العرب كانت تجتمع فيها فيعكظ بعضهم بعضا بالفخار، أى يدعك... وتستطيعون تتبع أقوال أخرى في هذا الشأن في معجم البلدان لياقوت (ج٦ ص ٢٠٣ ط السعادة مصر ١٩٥٦). على كل حال فالذى يهمنا هنا هو أن هذا السوق كان متدى أدبيا يجتمع فيه الشعراء يتناشدون مفاخر قبائلهم وتثير المفاخر الشعرية نشاطا نقديا يتولاه أما الجمهور الأدبي المستمع أو بعض الشخصيات البارزة مثل ما يروى من أن النابغة الذبياني كانت تضرب له قبة حمراء

من آدم بسوق عكاظ فتأثيه الشعراء فتعرض عليه أشعارها. فأتاه الأعشى ذات مرة فكان أول من أنشده ثم أنشده حسان بن ثابت الأنصاري:

لنا الجففات الغر يلمعن في الضحى وأسيفنا يقطرن من نجدة دما

ولدنا بني العتقاء وابنى مُحسرق فأكرم بنا خالا وأكرم بنا ابنما

فقال النابغة: أنت شاعر ونكتك أقللت جفانك وأسيفك وفخرت بمن ولدت ولم تفخر بمن ولدك". وعلى ما أثير حول هذا الخبر من آراء وشكوك فانه يمكن لنا أن نقيده صورة نقدية لهذا العصر تتناول نقدا نصيغ الاستعمال العربي في الشعر. فالناقد يستحب الجفان على الجففات، والسيوف على الأسيف، ويرى الشاعر قد خرج على متعارف الفخر حين فخر بالأبناء وأهمل الآباء والأجداد. هو نقد إذن يتجه إلى المعاني الشعرية من ناحية العبارة عنها والتنبيه على ما قد يكون فيها من خطأ وبخاصة في الفخر. وهكذا كانت هذه الأسواق محافل أدبية تثير نشاطا نقديا، لكنه لم يكن يخلو من تيارات العصبية مما كان ينحرف بالنقد عن وجهته الفنية الخالصة.

بيئة الحضرة :

وتمثلها قرى الحجاز التي ذكرها بن سلام في طبقاته وأشار إلى أن أشعرهن قرى المدينة والعرب في هذه المدن أو القرى بين زراع وتجار، فأسلوب حياتهم يختلف عن أسلوب الحياة البدوي. فتجد مثلا أن التجارة أتاحت لأهل هذه المدن ألوانا من الثقافات وسعت مداركهم وهذبت حسهم كما أتاحت لهم الحياة المستقرة نوعا الرخية عن حياة البدو، أنواعا من الترف الفني، رفق مشاعرهم. فكانت لهم القيان ومجالس الغناء يعنون بها. وكان لذلك مظهره في بعض اتجاهات النقد الأدبي عندهم، وأثر هذا ظاهر فيما رأينا من النقد الذي أتيح لشعر النابغة حين دخل المدينة إذ كان يقوى وهو لا يدري، حتى أنشد شعره فيها فتنبه إلى خطئه بل أن المرزباني يذكر أن الاقواء كان كثيرا ما يقع في شعر الأعراب، ويقرر أيضا أن أهل القرى ألطف نظرا من أهل البدو، معنى هذا أنه لما كان

- مرة - تتم الوقوع في شعر الأعراب فقد اتجهت انقري العربية إلى التنبيه على تلك العيوب التي تتعلق بصورة الشعر وموسيقاه. فهذا لون حضري من النقد الأدبي.

ولعل مجالس الغناء التي اشتهرت بها يثرب منذ الجاهلية مما أعان أهلها على إدراك مثل تلك الفروق الدقيقة بين الهيئات الصوتية إذا أكسبتهم أذنا موسيقية وجهتهم إلى ذلك من اللون من النقد الأدبي كما تشير إلى هذا قصة النابغة. أمر آخر يضاف هو من خصائص الحياة الحضرية ولعله كان له أثره أيضا في مثل هذا الاتجاه وهو الكتابة. فقد تكون إحاطة أهل القرى بها واصطناعهم لها مما جعل أصوات اللغة تأخذ في أذهانهم صورا متميزة، فكان ذلك مما دلهم دلالة صريحة على ما بين الأصوات المتقاربة من فروق، قد لا يفتن لها الأعرابي الذي يدرك الصوت بأذنه وحدها. أما هؤلاء فيعرفون للصوت صورتين: واحدة مسموعة، والأخرى مرئية: وذلك كالذي بين الميم والنون أو بين السين والصاد، فالصورة الصوتية للصاد مثلا قريبة من الصورة الصوتية للسين، أما في الكتابة فالصورتان متميزتان تميزا واضحا.

جمهرة أشعار العرب لأبي زيد القرشي :

هذا الكتاب من بواكير كتب النقد الأدبي، والذي يقوم منهجه على الذوق والاختيار ويمهد لفكرة وضع الشعراء في طبقات، كما أنه يؤرخ للنقد العربي مجملًا في البداية أسباب تفضيل شاعر جاهلي ما على نظرائه، ثم يفصل بعد في ذكر الروايات الأدبية وتلقى هنا لأول مرة في تاريخ النقد الأدبي بمصطلحات مثل المتقيات والمعلقات والملحقات والجمهرات والمذهبات، ويعطى بعض النماذج الأدبية تفضيلاً، وتلمح هذا الذوق الأدبي العربي الأصيل لأبي زيد القرشي والذي يشارك في جماله وحسنه معاصرة المبرد صاحب الكامل.

امرؤ القيس :

قال : اختلف الناس في الشعراء أيهم أشعر وأذكى، فقال قوم : امرؤ القيس، ورووا في ذلك أنه : خرج وفد من جهينة يريدون النبي صلى الله عليه وسلم، فلما قدموا عليه سأله عن مسيرهم فقالوا : يا رسول الله لولا بيتان قالهما امرؤ القيس لهلكنا، قال : وما ذلك ؟ قالوا : خرجنا نريدك حتى إذا كنا ببعض الطريق إذا برجل على ناقة مقبل إلينا، فنظر إليه بعض القوم فأعجبه مسير الناقة، فتمثل بيت لامرئ القيس، وهما قوله :

ولما رأت أن الشريعة وردها وأن البياض من فرائصها دامي

تيممت العين التي جنب ضارج يفيء عليها لظل عرمضها طامي^(١)

وقد كان ماؤنا نغد فاستدللتنا على العين بهذين البيتين فوردناها، فقال النبي صلى الله عليه وسلم : أما أني لو أدركته لمعصمه^(٢) وكنتي أنظر إلى صفرته وبياض إبضيه وحموشة ساقيه^(٣) في يده لواء الشعراء يتدهدى^(٤) بهم في النار (قال وذكر المفضل)^(٥) أن ليبد بن ربيعة مر تمجس بنى نهدي بالكوفة ويده عصا له يتركها عليها بعدما كبر، فبعثوا خلفه غلاماً يسأله عن أشعر الناس، فقال : ذو القروح بن حجر الذي يقول :

وبدلت قرحاً دامياً بعد صحة فيالك نعمى قد تبدلت أبوساً

يعنى امرؤ القيس. فرجع إليهم الغلام وأخبرهم، قالوا : ارجع فأسأله: ثم من، فرجع فسأله: ثم من ؟ قال : ثم ابن العنيزتين - يعنى طرفة، قال : ثم من ؟ قال : صاحب المحجن^(٦) يعنى نفسه (قال ابن المرزوى)^(٧) : حدثني أبي قال : خرجت على بعير لي صعب

^(١) العرمض بوزن جعفر : صغار السدر والأراك وكل شجرة لا يعظم أبداً والطحلب الواحدة عرمضة.

^(٢) حمشت الساق تمش حموشة : دقت.

^(٣) تدهدى الحجر بمعنى تدهله أى تدهرج، وفي نسخة يتهدى.

^(٤) قوله : وذكر المفضل أن... إلخ في هامش بعض النسخ عن أبيه عن جده عن أبي عبيدة عن عتاب بن عمير بن عبد

الملك قال إن ليبد... إلخ، وقوله ابن العنيزتين في نسخة ابن العشرين.

^(٥) المحجن : العصا المنعطفة الرأس.

^(٦) قوله : قال ابن المرزوى حدثني... إلخ في بعض النسخ، وحدثنا أبو العباس الوراق عن أبي طلحة موسى بن عبد

الله الزرودى قال حدثني إلخ.

فيمر لي لا يملكني من أمر نفسي شيئاً، حتى مر على جماعة ظباء في سفح جبل على قلته رجل عليه أطمار له، فلما رأتني الظباء هربت، فقال : ما أردت إلى ما صنعت إنكم لتعرضون بمن لو شاء قدعكم^(١). عن ذلك قال فدخلني عليه من الغيظ ما لم أقدر أن أحمله، فقلت : إن تفعل بي ذلك لا أرضى لك. فضحك، ثم قال : امض عافاك الله لبالك. قال : فجعلت أردد البعير في مراعى الظباء لأغضبه، فنهض وهو يقول : إنك جليد القلب. ثم أتاني فصاح يبعيرى صيحة ضرب يجرانه^(٢) الأرض، ووثبت عنه إلى الأرض، وعلمت أنه جان، فقلت : أيها الشيخ إنك لأسوأ مني صنيعاً، فقال : بل أنت أظلم والأم، بدأت بالظلم ثم لومت في تركك المضي، فقالت : أجل عرفت خطئي، قال : فاذكر الله فقد رعنك وبذكر الله تطمئن القلوب، فذكرت الله تعالى ثم قلت دهشاً : أتروى من أشعار العرب شيئاً ؟ فقال : نعم أروى وأقول قولاً فائقاً ميرزاً، فقلت : فأرني من قولك ما أحببت، فأنشأ يقول :

طاف الخيال علينا ليلة الوادي	من آل سلمى ولم يلحم بديعاد
أنى اهتديت إلى من طال ليلهم	في سبب ذات دكداك وأعقاد ^(٣)
يكلفون فلاحها كل يعملة ^(٤)	مثل المهابة إذا ما حثها الحادي
أبلغ أبا كرب عني وأسرته	قولاً سيذهب غوراً بعد أنجاد
لأعرفنك بعد اليوم تغدبنى	وفي حياتي ما زودتني زادي
أما جامك يوماً أنت مدركه	لا حاضر مقلت منه ولا باد

فلما فرغ من إنشاده قلت : لهذا الشعر أشهر في معدن عدنان من ولد الفرس الأبلق في الدهم العراب^(٥).

^(١) قوله قدعكم أي كفكم ومنعكم.

^(٢) الجران : مقدم عنق البعير من منبجه إلى منحره.

^(٣) الدكداك : الأرض الغليظة، والأعقاد : ما تلبد من الرمل.

^(٤) اليملة : الناقة النجية، اسم ولا تستعمل صفة، وفي نسخة كل هاجرة.

^(٥) خيل عراب : أي كرائم سالمة من المحنة.

هذا العبيد بن الأبرص الأسدي فقال ومن عبيد لولا هبيد، فقلت: ومن هبيد؟
فأنشأ يقول :

أنا ابن الصلادم أدعى الهبيد	حبوت القوافي قرمى أسد
عبيدا حبوت بمأثورة	وأنطقت بشراً على غير كد
ولاقي بمدرك رهط الكميت	ملاناً عزيزاً ومجداً وجد
منحناهم الشعر عن قدرة	فهل تشكر اليوم هذا معد

فقلت : أما عن نفسك فقد أخبرتنى ، فأخبرني عن مدرك . فقال : هو مدرك بن واغم^(١)
صاحب الكميت ، وهو ابن عمي ، وكان الصلادم وواغم من أشعر الجن ، ثم قال : لو أنك
أصبت من لبن عندنا ، فقلت : هات أريد الأنس به ، فذهب فأتاني بعس فيه لبن طيب
فكرهته لزهرته^(٢) فقلت : إليك ، ونجحت ما كان في فمي منه ، فأخذه ثم قال : امض
راشداً مصاحباً ، فوليت منصرفاً ، فصاح بي من خلفي : أما أنك لو كرعت في بطنك
العس لأصبحت أشعر قومك ، (قال أبي) فندمت أن لا أكون كرعت عسه في جوفى على
ما كان من زهرته ، وأنشأت أقول في طريقي :

أسفت على عس الهبيد وشربه لقد حرمتنيهِ صروف المقادر
ولسو أنفى إذ ذاك كنتُ شربته لأصبحت في قومي لهم خير شاعر

(وعنه قال) قال مطعون بن مطعون الأعرابي : لما حدثني أبي بهذا الحديث عن
نفسه لهجت به ، وتعرضت لما كان أبي يتعرض له من ذلك ، وأحييت إذ علمت أن لشعراء
العرب شياطين تنطق به على ألسنتها أن أعرف ذلك ، ورجوت أن ألقى^(٣) هاذراً أو مدركاً
الذين ذكر الهبيد لأبي ، وكنت أخرج في الفيافي ليلاً ونهاراً أتعرض لذلك ، ولم أكن ألقى
راكباً إلا ذاكرته شيئاً مما أنا فيه ، فلا يزال الرجل يخبرني بما أستدل على ما سمعت ، حتى
جمعت من ذلك علماً حسناً ، ثم كبر سني ، وضعفت ولزمت زرود ، فكنت إذا ورد على

^(١) قوله بن واغم هو بالواو والغين للمعجمة في الأصول التي يندنا . اهـ

^(٢) الزهومة ربح متن .

^(٣) قوله أن ألقى هذار إلخ ، يذكر هبيد هاذراً فيما تقدم من الآيات قلعله ذكره في آيات بعده ، وحرراً هـ .

الرجل سأله عن ذلك. فوالله إني ليلة من ذلك لبغناء خيمة لي، إذ ورد عليّ رجل من أهل الشام، فسلم ثم قال: هل من مبيت؟ فقلت: انزل بالرحب والسعة. قال: فنزل فعقل بعيره، ثم أتته بعشاء، فتعشنا جميعاً، ثم صف قدميه يصلي حتى ذهب هداة من الليل وأنا وابناي أرويهما شعر النابغة، إذ انقل من صلاته، ثم أقبل بوجهه إليّ فقال: ذكرتني بهذا الشعر أمراً أحدثك به أصباني في طريقى هذا من ثلاث ليالٍ، فأمرت ابني فأنصتا، ثم قلت له: قل. فقال: بينما أنا أسير في طريقى يلقعة من الأرض لا أنيس بها إذ رفعت لي نار، فدفعت إليها فإذا بخيمة وإذا بفنائها شيخ كبير ومعه صبية صغار، فسلمت ثم أنخت راحلتى آنساً به تلك الساعة فقلت: هل من مبيت؟ قال: نعم في الرحب والسعة. ثم ألقى إليّ طنفسة رحل فقعدت عليها، ثم قال: ممن الرجل؟ فقلت حميرى شامى. قال: نعم أهل الشرف القديم. ثم تحدثنا طويلاً إلى أن قلت: أتروى من أشعار العرب شيئاً؟ قال: نعم، سلّ عن أيها شئت. قلت: فأنشدنى للنابغة. قال: أتحب أن أنشدك من شعري أنا؟ قلت: نعم؟ فاندفع ينشد لامرئ القيس والنابغة وعبيد، ثم اندفع ينشد للأعشى. فقلت: لقد سمعت بهذا الشعر منذ زمان طويل. قال: للأعشى، قلت: نعم. قال: فأنا صاحبه. قلت: فما اسمك؟ قال: مسحل السكران بن جندل، فعرفت أنه من الجن، فبت ليلة الله بها عليم. ثم قلت له: من أشعر العرب؟ قال: أرو قول لافظ ابن لاحظ وهيب وهاذر بن ماهر، قلت: هذه أسماء لا أعرفها. قال: أجل أما لافظ فصاحب امرئ القيس وأما هيب فصاحب عبيد بن الأبرص وبشر وأما هاذر فصاحب زياد الدياتى وهو الذى استبغفه ثم أسفر لي الصبح فمضيت وتركته (قال الزرودى) فحسن لي حديث الشامى حديث أبى.

(وذكر مطرف الكنانى عن ابن داب قال) حدثنى رجل من أهل زرود ثقة عن أبيه عن جدّه قال: خرجت في طلب لقاح لي على فحل كأنه قدن^(١) يمرّ بى بسبق الريح حتى دفعت إلى خيمة، وإذا بفنائها شيخ كبير، فسلمت فلم يردّ عليّ، فقال: من أين وإلى أين؟ فاستحمقته إذ يجل برّد السلام وأسرع إلى السؤال، فقلت: من ههنا، وأشارت إلى خلفى، وإلى ههنا، وأشارت إلى أمامى، فقال: أما من ههنا فتعم، وأما إلى ههنا فوالله ما

(١) قوله كأنه قدن: أى كأنه القصر للشيد.

أراك تبهج بذلك إلا أن يسهل عليك مداراة من ترد عليه. قلت: وكيف ذلك أيها الشيخ.
قال: لأن الشكل غير شكلك، والزى غير زيك. فضرب قلبي أنه من الجن، وقلت: أتروى
من أشعار العرب شيئاً؟ قال: نعم، وأقول. قلت: فأنشدني كالمستهزئ به، فأنشدني قول
امرئ القيس:

قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخل فحومل

فلما فرغ قلت: لو أن امرأ القيس ينشر لردعك عن هذا الكلام. فقال: ماذا تقول؟ قلت:
هذا لامرئ القيس. قال: لست أول من كفر نعمة أسداها. قلت: ألا تستحي أيها الشيخ
المثل امرئ القيس يقال هذا؟! قال: أنا والله منحه ما أعجبك منه. قلت: فما اسمك؟ قال:
لافظ بن لاحظ. قلت: اسمان منكران. قال: أجل. فاستحمت نفسي له بعدما
استحمته لها، وأنست به لطول محاورتي إياه، وقد عرفت أنه من الجن، فقلت له: من أشعر
العرب، فأنشأ يقول:

ذهب ابن حجر بالقريض وقوله ولقد أجاد فما يعاب زياد

لله هاذراً يجود بقوله ان ابن ماهر بعدها لجواد

قلت: من هاذر؟ قال: صاحب زياد الدياني، وهو أشعر الجن وأضنهم بشعره، فالعجب
منه كيف سلسل لأخي ذيان به ولقد علم بنية لي قصيدة له من فيه إلى أذنها، ثم صرخ بها
أخرجني فدى لك من ولدت حواء، فقلت له: ما أنصفت أيها الشيخ، فقال: ما قلت بأساً،
ثم رجعت إلى نفسي فعرفت ما أراد، فسكت، ثم أنشدتني الجارية:

نأت بسعاد عنك نوى شطون فبانت والفسواد بها حزين^(١)

حتى أتت على قوله منها *كذلك كان نوح لا يخون* قال: لو كان رأى قوم نوح فيه كراى
هاذر ما أصابهم الغرق، فحفظت البيتين، ثم نهض بى الفحل، فعدت إلى لقاحى.
(وحدثنا) منيد عن حزام بن أرطاة عن أبى عبيدة، قال: حدثنى أبو بكر المزنى عن شيخ
من أهل البصرة، قال: خرجت على جمل لي حتى إذا أنا ببعض الطريق فى ليلة مقمرة، وإذا

^(١) فى نسخة رهين، وقوله شطون : أى بعيدة.

شخص مقبل كهيفة الإنسان على ظهر ظليم^(١) قد خطمه، فاستوحشت منه وحشة شديدة،
فأقبل نحوى وهو يقول فى شدة من صوته

هل يبلغنيهم إلى الصباح هل كأن رأسه جمـاح^(٢)

فما زال يدنو حتى سكن روعى وأنت فقلت من أشعر الناس قال الذى يقول :

وما ذرفت عيناك إلا لتضربى بسهميك فى أعشار قلب مقتل

فعرفت أنه يريد امرأ القيس، قال: ثم ذهبت وأقبل قلت: ثم من قال الذى يقول :

وتبرد ببرد رداء العـرو س فى الصيف رقرقت فيه العبيرا

وتسخن ليلة لا يستطيع نباحاً بها الكلب الاهريـرا

يريد الأعشى، ثم ذهب وأقبل، فقلت: ثم من قال الذى يقول :

تطرد القر بحر صادق وعكيك الصيف إن جاء بقر

يريد طرفة العكيك الحر.

ويشيد هذه الأحاديث عندنا فى الجن وأخبارها وقولها الشعر على ألسن العرب ما
حدثنا به المفضل عن أبيه عن جده عن ابن إسحق عن مجاهد عن ابن عباس قال: وفد سواد
ابن قارب على عمر بن الخطاب رضى الله عنه، فسلم عليه فرد عليه السلام، فقال عمر: يا
سواد، قال: لييك يا أمير المؤمنين. قال: ما بقى من كهانتك؟ فغضب وامتلاً سحره^(٣) ثم
قال: يا أمير المؤمنين، ما أظنك استقبلت بهذا الكلام غيرى. فلما رأى عمر الكراهية فى
وجهه، قال: يا سواد إن الذى كنا عليه من عبادة الأوثان أعظم من الكهانة، فحدثنى
بحديث كنت أشتهى أن أسمع منك. قال: نعم يا أمير المؤمنين. بينما أنا فى إبلى
بالسراة^(٤)، وكان لى نجي من الجن إذ أتانى فى ليلة وأنا كالنائم، فركضى برجله ثم قال:

^(١) الظليم: الذكر من النعام، وقوله خطمه: أى جعل الخطام فى خطمه؛ أى فى أنفه.

^(٢) الهقل: الفتى من النعام، والجماح كرم من سهم بلا نصل، ملوّر الرأس يتعلم به الرمى.

^(٣) يقال انتفخ سحره وامتلاً سحره إذا انتفخت أوداجه من شدة الغيظ.

^(٤) قوله بالسراة هى بفتح السين اسم لجملة مواضع كسرة عجيبة وغيرها، والمراد أرض قومه ومنازلهم، وقوله
ركضى برجله أى دفنى.

ثم يا سواد فقد ظهر بتهامة نبي يدعو إلى الحق وإلى الطريق المستقيم، قلت: تنح عنى فلانى ناعس، فولى عنى وهو يقول :

عجبت للجن وتبكارها وشدها العيس بأكوارها
تهوى إلى مكة تبغى الهدى ما مؤمنو الجن ككفارها
فارحل إلى الصفوة^(١) من هاشم بين روابيها وأحجارها

ثم لما كان فى الليلة الثانية، أتانى فقال مثل ذلك القول، فقلت: تنح عنى فلانى ناعس فولى عنى وهو يقول :

عجبت للجن وتطرابها ورحلها العيس بأقتابها
تهوى إلى مكة تبغى الهدى ما مؤمنو الجن ككذابها
فارحل إلى الصفوة من هاشم ليس قدامها كأذئابها

ثم أتانى فى الليلة الثالثة، فقال مثل ذلك، فقلت: إنى ناعس، فولى عنى وهو يقول :

عجبت للجن وإيجاسها وشدها العيس بأحلاسها^(٢)
تهوى إلى مكة تبغى الهدى ما مؤمنو الجن كأرجاسها
فارحل إلى الصفوة من هاشم واسم بعينيك إلى راسها

(قال) سواد: فلما أصبحت يا أمير المؤمنين أرسلت لناقة من إبلى فشددت عليها، وأتيت النبى صلى الله عليه وسلم فأسلمت وبايعت وأنشأت أقول :

أتانى نجي بعد هدء ورقدة ولم يك فيما قد عهدت بكاذب
ثلاث ليال قوله كل ليلة أتاك رسول من لؤى بن غالب
فشمرت عن ذيلى الإزار وأرقلت بى الدعلب الوجفاء غير السباب^(٣)
فأشهد أن الله لا رب غيره وأنت مأمون على كل غائب

^(١) الصفوة من كل شىء مثله خالصه وخياره.

^(٢) الأحلاس جمع حلس، وهو كساء تجل به الدابة تحت الرذعة.

^(٣) قوله أرقلت أى أسرع، والدعلب والرجاء الناقة القوية الشديدة.

وأنك أدنى المرسلين وسيلة إلى الله يا ابن الأكرمين الأطايب
 قرنى بما أحببت يا خير مرسل وإن كان فيما قلت شيب الذوائب
 وكن لي شفيعاً يوم لا ذو شفاعة سواك بمغنٍ عن سواد بن قارب
 (وأخبرني المفضل) عن أبيه عن جده قال: أخبرني العلاء بن ميمون الأمدى عن
 أبيه قال: ركبت بحر الخزر أريد ناجورا^(١) حتى إذا ما كنت منها غير بعيد لجج مركبنا
 فاستأقته ربيع الشمال شهراً في اللجة، ثم انكسر بنا، ففرقت أنا ورجل من قريش إلى
 جزيرة في البحر ليس بها أنيس، فجعلنا نظوف ونطمع في النجاة إذ أشرفنا على هوة،
 وإذا بشيخ مستند إلى شجرة عظيمة فلما رأنا تحشش وأناف^(٢) إلينا ففرعنا منه، ثم دنونا
 منه وقلنا: السلام عليك أيها الشيخ، قال: وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته، فأنسنا به،
 فقال: ما خطبكما؟ فأخبرناه، فضحك وقال: ما وطئ هذا الموضع أحد من ولد آدم قط،
 فمن أنتم؟ قلنا: من العرب، قال: بأبي وأمي العرب، فمن أين؟ قلت: أما أنا فرجل من
 خزاعة، وأما صاحبي فمن قريش. قال: بأبي قريش وأحمدها، ثم قال: يا أخا خزاعة، هل
 تدري من القائل :

كان لم يكن بين الحجون إلى الصفا أنيس ولم يسمر بمكة سامر
 بلى نحن كنا أهلها فأبادنا صروف الليالي والجدود العواثر^(٣)
 قلت: نعم، ذلك الحرث بن مضاض الجرهمي. قال: ذلك مؤديها، وأنا قائلها في الحرب
 التي كانت بينكم معشر خزاعة وبين جرهم يا أخا قريش أولد عبد المطلب بن هاشم،
 قلت: أين يذهب بك رحمك الله قريباً وعظماً^(٤)، وقال: أرى زماناً قد تقارب ابانه أقول
 ابنه عبد الله؟ قلنا: وأين يذهب بك إنك لتسألنا مسألة من كان في الموتى. قال: فتزايد،
 ثم قال: فابنه محمد الهادي. قلت: هيهات مات رسول الله صلى الله عليه وسلم منذ

^(١) قوله ناجورا في بعض النسخ ناجورا بالحاء وحرر أهـ

^(٢) قوله تحشش وأناف أى تحرك وأشرف ومال أهـ

^(٣) قوله والجدود العواثر أى المخطوط للشائيم السواقط.

^(٤) قوله قريباً وعظماً، أى ارتفع وتعالى.

أربعين سنة. قال: فشبهت حتى ظننا أن نفسه قد خرجت، وانخفض حتى صار كالفرخ وأنشأ يقول :

ولرب راج حيل دون رجائه ومؤمل ذهبته به الآمال

ثم جعل ينوح ويكي حتى بلّ دمه لحيته فبكينا لبكائه، ثم قال: ويحكما فمن ولى الأمر بعده؟ قلنا: أبو بكر الصديق وهو رجل من خير أصحابه، قال: ثم من؟ قلنا: عمر ابن الخطاب. قال: أفمن قومه؟ قلنا: نعم، قال: أما إن العرب لا تزال بخير ما فعلت ذلك (قلنا) أيها الشيخ قد سألتنا فأخبرناك فأخبرنا من أنت وما شأنك؟ فقال: أنا السفاح ابن الرقراق الجنى لم أزل مؤمناً بالله وبرسوله ومصداقه، وكنت أعرف التوراة والإنجيل، وكنت أرجو أن أرى محمداً صلى الله عليه وسلم، فلما تفرقت^(١) الجن، وأطلقت الطوائق^(٢) المقيدة من وقت سليمان عليه السلام، اختبأت نفسى فى هذه الجزيرة لعبادة الله تعالى وتوحيده وانتظار نبيه محمد صلى الله عليه وسلم. وآتيت على نفسى أن لا أبرح هنا حتى أسمع بخروجه، ولقد تقاصرت أعمار الآدميين وإنما صرت فيها منذ أربعمئة سنة وعبد منافع إذ ذاك غلام يفعة ما ظننت أنه ولد له ولد، وذلك أنا نجد علم الأحداث ولا يعلم الآجال إلا الله تعالى، والخير بيده، وأما أنما أيها الرجلان فينكما وبين الآدميين من الغامر مسيرة أكثر من سنة، ولكن خذا هذا العود فاكتفلا به كالدابة إذا نوى الناس، فإنه يوديكما إلى بلدكما، وأقرنا محمداً منى السلام فإنى طامع بجوار قبره، قال: ففعلنا ما أمرنا به فأصبحنا فى مصلى (آمد).

(وقد روى) أن عبيد بن الأبرص خرج فى ركب فبينما هم يسرون إذا بشجاع^(٣) قد احترق جنباه من الرمضاء، فقال له بعض أصحابه : دونك الشجاع يا عبيد فاقتله، قال عبيد: هو إلى غير القتل أحوج، فأخذ إدارة من ماء فصبها عليه، فانساب الشجاع ودخل فى حجرة، وسار القوم فقضوا حوائجهم، ثم أقبلوا حتى صاروا إلى ذلك الموضع الذى فيه

^(١) قوله فلما تفرقت فى نسخة تعفرت.

^(٢) قوله وأطلقت الطوائق المقيدة من وقت سليمان... إلخ، أى حلت وفكت من قيودها أهد.

^(٣) قوله بشجاع أى حية، وهو الذكر أو الخيث منها.

الشجاع، قال: فتأخر عبيد لقضاء حوائجه فانتقلت بكرة^(١) وقيل بل حسر عليه، فسار القوم وبقى هبيد متحيراً، فإذا بهاتف من عدوة الوادي وهو يقول :

يا صاحب البكر المضل مركبه بونك هذا البكر منفا فاركبه
ما دونه^(٢) من ذي الرشاد تصحبه وبكرك الآخر أيضاً تجنبه
حتى إذا الليل تجلى فريبه فحط عنك رحله وسيبه
إذا بدا الصبح ولاح كوكبه وقد حمدت عند ذاك مصحبه
قال: فالتفت عبيد فإذا هو ببكره وبكر إلى جنبه، فركبه حتى إذا صار إلى دار قومه، أرسل البكر وأنشأ يقول :

يا صاحب البكر قد أنتقت من بلد يحار في حافتيها المدلج الهادي
هلا أبنت لنا بالحق نعرفه من ذا الذي جاد بالمعروف في الوادي
ارجع حميدا فقد أبلغت مامتنا بوركت من ذي سنام رائح غادي
فأجابه هاتف يقول :

أنا الشجاع الذي ألفيته رمضا في رملة ذات دكداك وأعتاد
فجئت بالماء لما ضنّ حامله جودا على ولم تبخل بانجادي
هذا جزاؤك مني لا أمن به فارجع حميدا رعاك الله من غادي
الخير أبقي وإن طال الزمان به والشر أخبث ما أوعيت من زاد
(وذكر جماعة من أهل العلم) أن الحرث بن ذي شداد^(٣) الحميري كان ملكاً في الجاهلية الجهلاء، وهو أول من دخل أرض الأعاجم ودوخها، ثم إنه وضع يده يقتل رؤساء قومه ثم إنه خاف رجل منهم، فطلبه فأعجزه وهرب الرجل ترفعه أرض وتخفضه أخرى إذ جنه الليل، فاستضاف إلى كهف في جبل، فأخذته عينه فإذا هو بآتٍ قد أتاه، فقعده عند رأسه، وأنشأ يقول :

^(١) قرله فانتقلت بكرة : البكرة من الإبل بمنزلة الفتى من الناس.

^(٢) نسخة ما حوله.

^(٣) في نسخة ابن ذي سدد.

الدهر يأتيك بالعجائب
بينما ترى الشمل فيه مجتمعا
لا تنفع المرء فيه حيلته
إنسى زعيم بقصة عجب
تأتى بتصديقها الليالي والأيّام
يكون فى الأنس مرة رجل
مولده فى قرى ظواهر همد
يقهر أصحابه على حدث الس
حتى إذا أمكنه صولته
أصبح فى هتوم^(٤) على وجل
رأوا غلامًا بالأمس عندهم
لم يفتقدوه لا در درهم
حتى إذا أدركته روعته
جاءت إليه الكبرى بأسقية
قال لها ذاك إذن أشربه
فناولته فما تورع عن
قالت له هذه مراكبنا
فنهته الوسطى فثار لها

إن الدهر فيه لديك معتبر
فرقه من صروفه القدر
مما سيلقى يومًا ولا الحذر
عندى لمن يستزيدها الخبر
سام إن القضاء^(٥) يقتظر
ليس له فى ملوكهم خطر^(٦)
دان بتلك التى اسمها خبر
من ويخفى فيهم ويحقر
وليس يدري بشأنه بشر
وأهله غافلون ما شعروا
أزرى لديهم جهلا به الصفر
لو علموا العلم فيه لافتخروا^(٧)
بين ثلاث وقلبه حذر
شتى وفى بعضها دم كدر
قالت له ذره قال لا أنذر
أقصاه حتى أهاره السكر
فاركب وشر المراكب الحمر
كانه الليث هاجه الذعر^(٨)

(٤) فى نسخة هنوم.

(٥) فى نسخة أن المقلور.

(٦) قوله خطر أى ارتفاع شأن وعلو مقدار.

(٧) قوله لم يفتقدوه أى لم يغب عنهم، يعنى أنه حاضر فيهم موجود

(٨) نهته أى كفته.

فقال حقاً صدقت ثم سما
فصد لما علاه من أنن
ثم أتته الصفرى تمرّضه
فحال منها لمضجع ضجرا
كان إذ ذاك بعد صرعته
فقلن لما رأين صرعته^(٢)
فى كل ما وجهة توجهها
وأنت للسيف واللسان وللا
وأنت أنت المهرىق كل دم
فارشد ولا تسكنن فى خمر
فلمست تلتذ عيشه أبدا
نحن من الجن يا أبا كرب
فيما بلوناه فيك من تلف
ثم أتى أهله فأخبرهم
فسارعنهم من بعد تاسعة
فحل فيها والدهر يرفعه
فوق ضمير قد زانه الضمر^(٣)
ومن جراح بها أثر^(٤)
فوق الحشاي ودبعها درر
ولا تساوى الوطاء والوعر
من شدة الجهد تحته الابر
اسعد فأنت الذى لك الظفر
وأنت يشقى بحربك البشر^(٥)
بد أن تبدو كأنها الشرر
إذا ترامى بشخصك السفر
ورد ظفارا فإنها الظفر
وللأعدى عين ولا أثر
يا تبع الخير هاجنا الذعر
عن عمد عين وأنت مصطبعر
بكل ما قد رأى فما اعتبروا
نحو ظفار وشأنه الفكر
فى عظم الشأن وهو يشتهر

^(٢) قوله صرعته فى نسخة جرأته أ هـ.

^(٣) قوله فوق ضمير فى نسخة ضيع وهو تصغير ضيع الحيوان للعروف أو حارك أحد المراكب التى كانت معهن
إهـ

^(٤) قوله فصد لما علاه إلى آخر البيت هكذا فى بعض النسخ وفى بعضها ما نصه:

فصد لما علاه عن لون ومن جراح وهاجه الحصر
فشق منه حشا وغادره فيه جراح منها به أثر

^(٥) قوله يشقى بحربك أى يقع فى الشقاء وهو التعب والغناء إهـ.

حتى أتته من المدينة تشـ كـو الظلم شـمطاء قومها غـدر
أدلت إليه منهم قـلامتها تـرجو به ثـارها وتـنتصر
فأعمل الرأى فى الذى طلبت تـلك وكل بـذاك يـاتمر
فعبأ الجيش ثم سار به مـثل الدبـا فى البـلاد يـنتشر
قد ملأ الخافقين عـسكره كـأنه اللـيل حـين يـعتكر
تأتم أعداءه كتائبه فـليس يـبقى مـنهم ولا يـذر
حتى قضى منهم لبانتـه وفـاز بـالنصر ثم مـن نصـروا
إننا وجدنا هذا يـكون مـعا فـى علمنا والمـليك مـقتـدر
والحمد لله والبقاء له كل إلى ذى الجـلال مـفتـقر

(خير آخر) وفى مصداق ما ذكرناه من أشعار الجن وقولهم الشعر على السن
العرب قول الأعشى :

وما كنت شاحوذاً^(١) ولكن حسبتنى إذا مسـحل يـسدى لى القـول أـعلق
شريكان فيما بيننا من هـوادة صـفـيان انـسى وجـن مـوفـق
يقول فلا أعيا بقول يتـوله كـفانى لا عى ولا هو أخـرق^(٢)

(خير آخر) ذكر أن رجلاً أتى الفرزدق^(٣) فقال: إنى قلت شعراً فانظره، قال:
فأنشد فقال:

ومنهم عمر المحمود نائلة^(٤) كأنما رأسه طين الخواتيم

قال: فضحك الفرزدق ثم قال: يا ابن أخى إن للشعر شيطانين يدعى أحدهما الهوبر
والآخر الهوجل، فمن انفرد به الهوبر جاد شعره وصح كلامه، ومن انفرد به الهوجل فسد

^(١) قوله شاحوذاً هو هكلنا فى النسخ، ولعله شحنوذاً وهو الخليلد الترق، إله مصححة.

^(٢) الأخرق الملهوش من خوف أو حياء.

^(٣) قوله ذكر أن رجلاً أتى الفرزدق إلخ فى نسخته أخرنا سنيد عن أبى مسمع النحوى عن مؤرخ قال أتى رجل

من بنى تميم الفرزدق إلخ.

^(٤) قوله نائلة فى نسخة شيمته.

شعره، وإنما قد اجتمعا لك في هذا البيت فكان معك الهوبر في أوله فأجذت، وخالطك الهوجل في آخره فأفسدت، وإن الشعر كان جملاً بازلاً عظيماً فنحرف فجاء امرؤ القيس فأخذ رأسه، وعمرو بن كلثوم سنامه، وزهير كاهله، والأعشى والتابعه فنخذه، وطرفة وليد كركرته، ولم يبق إلا الذراع والبطن فتوزعناهما بيننا، فقال الجزار: يا هؤلاء لم يبق إلا الفرث والدم فأمرؤا لي به، فقلنا: هو لك، فأخذه ثم طبخه ثم أكله ثم خريه، فشعرك هذا من جزء ذلك الجزار، فقال: الفتى فلا أقول بعده شعراً أبداً.

(فصل آخر) قيل لأبي عبيدة: هل قال الشعر أحد قبل امرئ القيس؟ قال: نعم، قدم علينا رجال من بادية بني جعفر بن كلاب، فكنا نأتيهم فنكتب عنهم، فقالوا ممن ابن خدام^(١) قلنا: ما سمعنا به. قالوا: بلى قد سمعنا به، ورجونا أن يكون عندكم منه علم، لأنكم أهل أمصار، ولقد بكى في الدمن قبل امرئ القيس، وقد ذكره امرؤ القيس في شعره حيث يقول:

عوجاً خليلي الغداة لعنا نبكي الديار كما بكى ابن خدام

باب صفة الذين قدموا زهيراً على امرئ القيس^(٢)

قالوا هو أشعر العرب، وإنما قال رسول الله صلى الله عليه وسلم في امرئ القيس إنه يقدم بلواء الشعراء إلى النار لقدمه في الشعر، وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم لا يقول لقوله عز وجل وما علمناه الشعر وما ينبغي له، ولكن كان يعجبه ولو كانت المقدمة بالتقدم في الشعر لقدم عليه ابن خدام الذي ذكره في شعره وليس هنالك، وقول الفرزدق إن الشعر كان جملاً فنحرف، فجاء امرؤ القيس فأخذ رأسه، فهذا مثل ضربه والسنام والكاهل أكثر نفعاً من الرأس إذا كان منحوراً، ولو أنه ضرب المثل وكان حياً فأخذ رأسه لكان الرأس أفضل، إذ لا بقاء للبدن إلا مع الرأس وإنما أخذه ميتاً.

^(١) قوله ابن خدام قال في القاموس: وابن خدام ككتاب شاعر أو هو بالنال أه يعني مع الخاء المعجمة كفيه مصححه.

^(٢) قوله باب صفة الذين قلّموا زهيراً إلخ كذا في نسخة أخرى (غير زهير بن أبي سلمى) قال الذين قلّموا زهيراً إلخ.

(فصل آخر) ذكر أبو عبيدة وأخبرنا أبو عبد الرحمن الغساني عن شريك ابن الأسود. قال: كنا ليلة في سمر بلال بن أبي بردة الأشعري، وهو يومئذ على البصرة، فقال: أخبروني بالسابق والمصلي من الشعراء من هما ؟ قلنا: أخبرنا أنت أيها الأمير، وكان أعلم العرب بالشعر، فقال: السابق الذي سبق بالمدح فقال :

وما يك من خير أتوه فإنما توارثه آباء آبائهم قبل

وأما المصلي، فهو الذي يقول :

ولست بمستيق أخاً لا تلمه على شعث أي الرجال المهذب^(١)

(فصل آخر) ذكر أبو عبيدة عن الشعبي^(٢) يرفعه إلى عبد الله بن عباس رضي الله عنهما، قال : خرجنا مع عمر بن الخطاب رضي الله عنه في سفر، فبينما نحن نسير قال: ألا تزامنون أنت يا فلان زميل فلان، وأنت يا فلان زميل فلان، وأنت يا ابن عباس زميلي، وكان لي محباً مقرباً، وكان كثير من الناس ينفسون على لمكانى منه، قال: فسأيرته ساعة ثم نثي رجله على رجله ورفع عقيرته^(٣) ينشد:

وما حملت من ناقة فوق رحلها أبر وأوفى ذمة من محمد

ثم وضع السوط على رجله ثم قال: أستغفر الله العظيم ثم عاد فأنشد حتى فرغ، ثم قال: يا ابن عباس ألا تنشدني لشاعر الشعراء ؟ فقلت: يا أمير المؤمنين، ومن شاعر الشعراء ؟ قال: زهير. قلت: لم صيرته شاعر الشعراء؟ قال: لأنه لا يعاقل بين الكلامين ولا يتبع وحشى الكلام ولا يمدح أحداً بغير ما فيه^(٤) المعازلة أن يردد الكلام في القافية بمعنى واحد، قال أبو عبيدة: صدق أمير المؤمنين. ولشعره دياحة، إن شئت قلت شهد إن مسته ذاب،

^(١) قوله على شعث: الشعث ما تفرق من الأمر يقال: لَمَّ الله شعثك أى جمع ما تفرق من أمرك، وللمهذب مطهر الأخلاق إله مصححة.

^(٢) قوله: ذكر أبو عبيدة عن الشعبي إلخ هكذا في بعض النسخ، وفي نسخة: وحدثنا سنيذ عن أبي عبد الله الجهمي من ولد جهم بن حذيفة عن أبي عبيدة عن أبي اللخشي ومجالد عن الشعبي، إلخ.

^(٣) قوله رفع عقيرته، أى صوته أهـ.

^(٤) قوله المعازلة أن يردد الكلام... إلخ فسرهما ابن الأثير في النهاية فقال أى لا يعقله ولا يوالى بعضه فرق بعض وكل شيء ركب شيئاً فقد عاظله إله كتبه مصححه.

وإن شئت قلت صخر لو رديت به الجبال لأزافا (وحدثني محمد بن عثمان) عن أبي مسمع عن ابن دأب قال: كان عمر بن الخطاب رضي الله عنه جالساً في أصحابه يتذاكرون الشعر والشعراء فيقول بعضهم: فلان أشعر، ويقول آخر: بل فلان أشعر، فتيل: ابن عباس بالباب، فقال عمر رضي الله عنه: قد أتى من يحدث عن أشعر الناس، فلما سلم وجلس قال له عمر: يا ابن عباس، من أشعر الناس؟ قال: زهير يا أمير المؤمنين؟ قال عمر: ولم ذلك؟ قال ابن عباس: لقوله بمدح هرما وقومه بني مره :

لو كان يقعد فوق الشمس من كرم قوم بأولهم أو مجدهم قعدوا
قوم أبوهم سنان حين تنسبهم طابوا وطاب من الأولاد من ولدوا
جبن إذا فزعوا إنس إذا أمنوا مرزؤن بهاليل إذا جهدوا^(١)
محسدون على ما كان من نعم لا ينزع الله عنهم ما به حسدوا

قال عمر: صدقت يا ابن عباس.

(فصل من أخبار زهير)^(٢) ذكر أبو عبيدة عن قتية بن شبيب بن العوام ابن زهير عن آبائه الذين أدركوا بجيراً وكعباً ابني زهير، قال: كان أبي من مثرقة العرب، وكان يقول: لولا أن تنقدون لسجدت للذي يحيى هذه بعد موتها. قال: ثم إن زهيراً رأى قبل موته بسنة في نومه كأنه رفع إلى السماء حتى كاد يمس السماء بيده، ثم انقطعت به الجبال، فدعا بنيه فقال: يا بني، رأيت كذا وكذا، وإنه سيكون بعدى أمر يعلو من اتبعه ويفلح فخلوا بحظكم منه، ثم لم يعش إلا يسيراً حتى هلك، فلم يحل الحول حتى بعث رسول الله صلى الله عليه وسلم (وذكر عن الأصمعي) قال: كفاك من الشعراء أربعة: زهير إذا طرب، والنابعة إذا رهب^(٣) والأعشى إذا غضب، وعنترة إذا كلب^(٤).

^(١) قوله مرزؤن: أي كرام، والبهاليل: جمع البهلول وهو السيد الجامع لكل خير، وقوله: إذا جهدوا أي أصابهم الجهد. إهـ.

^(٢) قوله فصل من أخبار زهير إلخ، في بعض النسخ قبل هذا زيادة، وهي: وعنه وعن الجهمي عن أبي عبد الرحمن الأنصاري ثم العجلاني فصل... إلخ. إهـ.

^(٣) قوله إذا رهب نسخة رغب إهـ مصححه.

^(٤) قوله إذا كلب أي غضب وسفه وصاح، إهـ مصححه.

باب خير الذين قَدَّموا النابغة الديباني

قالوا هو أوضحهم معنى وأبعدهم غاية وأكثرهم فائدة (وأخبرنا ابن عثمان) عن مطرف الكنانى عن ابن دأب فى حديث رفعه إلى عبد الملك بن مسلم أن عبد الملك ابن مروان كتب إلى الحجاج أنه لم يبق من لثة الدنيا شىء إلا وقد أصبت منه، ولم يبقَ إلا مناقلة الحديث، وقيلك^(١) عامر الشعبي، فابعث به إلى يحدثنى. فبعث الحجاج بالشعبى وأطراه فى كتابه، فخرج الشعبى حتى صار ياب عبد الملك، فقال للحاجب استأذن لى. فقال الحاجب: ومن أنت رحمك الله؟ قال: أنا عامر الشعبي. فنهض الحاجب وأجلسه على كرسىه، فلم يلبث الحاجب أن أدخنه. قال الشعبى: قد دخلت فإذا بعبد الملك على كرسى، وإذا بين يديه رجل أبيض الرأس واللحية على كرسى آخر، فسلمت فردا السلام، ثم أوماً بقضيه فقعدت على يساره، ثم أقبل على رجل عنده فقال: ويحك من أشعر الناس، قال: أنا يا أمير المؤمنين. قال الشعبى: فأظلم ما بينى وبين عبد الملك من البيت ولم أصير أن قنت: من هذا يا أمير المؤمنين الذى يزعم أنه أشعر الناس؟ فعجب عبد الملك من عجلتى قبل أن يسألنى، وقال: هذا الأخطل؟ قنت: بل أشعر منك يا أخطل الذى يقول:

هَذَا غلام حسن وجهه	مستقبل الخير سريع القمام
للحرث الأكبر والحرث الأ	عرج والأصغر خير الأنام
ثم لهند ولهند وقد	أسرع فى الخيرات منهم إمام
سقة أبأؤهم ما هم	أكرم من يشرب صوب القمام

قال: فرددتها حتى حفظها عبد الملك. فقال الأخطل: من هذا يا أمير المؤمنين؟ قال: هذا الشعبى. قال الأخطل: والإنجيل هذا ما استعذت بالله من شره، صدق والله، النابغة أشعر منى. فالتفت إلى عبد الملك، فقال: ما تقول فى النابغة يا شعبى؟ قال: قدّمه عمر ابن الخطاب فى غير موضع على جميع الشعراء.

^(١) قوله وقيلك بكسر القاف وفتح الباء الموحدة أى قبالتك وجهتك. وقوله أطراه أى أحسن الثناء عليه وبالع فى

مدحه. بهـ.

(فصل آخر) قال: خرج عمر بن الخطاب رضى الله عنه ويأبىه وفد غطفان،

فقال: أى شعرائكم الذى يقول :

وليس وراء الله للمرء مذهب

لمبلفك الواشى أغشى وأكذب

على شعث أى الرجال المذهب

حلفت فلم أترك لنفسك^(١) ريبة

لئن كنت قد بلغت عنى سعاية

ولست بمستيقن أخاً لا تلمه

قالوا: النابغة يا أمير المؤمنين. قال: فمن القائل

خطاطيف^(٢) حجن فى حبال متينة

فبانك كالليل الذى هو مدركى

قالوا: النابغة يا أمير المؤمنين. قال: فمن قائل :

تمد بهم أيد إليك نوازع

وإن خلت أن المنتأى عنك واسع

وراحلتى وقد هدأت عيون

كذلك كان نوح لا يخون

على خوف تظن بى الظنون

إلى ابن محرق أعملت نفسى

فألفيت الأمانة لم يخنها

أتيقك عارياً خلقاً ثيابى

قالوا: النابغة يا أمير المؤمنين. قال: فمن القائل

قم فى البرية فاحدها عن القند^(٣)

إلا سليمان إذ قال للمليك له

قالوا: النابغة يا أمير المؤمنين. قال: هو أشعر شعرائكم (قال الشعبي) ثم أقبل عبد الملك

على الأخطل فقال: أتحب أن يكون لك شعر أحد من العرب عوضاً عن شعرك؟ قال: لا

والله يا أمير المؤمنين، إلا أن رجلاً قال شعراً فيه أبيات وكان ما علمت والله مغدف

القناع^(٤) قليل السماع قصير الذراع وددت أنى قلتها، وهو القطامى

^(١) قوله: فلم أترك لنفسك... إلخ، فى بعض النسخ: فلم أترك لنفسى.. إلخ. إهـ.

^(٢) قوله خطاطيف حجن.. إلخ : جمع خطاف البئر، وحجن بضم الحاء المهملة وسكون الجيم؛ أى معوجة جمع أحجن وحجناء. ونوازع : جواذب، والمتأى بضم الليم كالمصطفى : المكان البعيد. إهـ مصححه.

^(٣) قوله فاحدها أى أزجرها عن القند محرراً، أى الخطأ والظلم. إهـ مصححه.

^(٤) قوله مغدف القناع، أى مرسله، يقال أغلقت قناعها إذا أرسلته. إهـ مصححه.

ليس الجديد به تبقى بشاشته إلا قليلاً ولا ذو خلة يصل
والعيش لا عيش إلا ما تقر به حين ولا حالة إلا ستقتل
والناس من يلقوا خيراً قائلون له ما يشتهى ولأم المخطئ الهبل^(١)
قد يدرك المتأني بعض حاجته وقد يكون مع المستعجل الزلل

(فصل آخر) وذكر محمد بن عثمان عن أبي علقمة عن مفالج بن سليمان عن عبد العزيز بن عبد الرحمن بن زيد عن عمر بن الخطاب عن حسان بن ثابت رضي الله تعالى عنه أنه حدثه أنه وفد على النعمان بن المنذر قال: فلما دخلت ببلاده لقيني رجل فسألني عن وجهي^(٢) وما أقدمني، فأخبرته، فأنزلني، فإذا هو صائغ، فقال: ممن أنت؟ فقلت: من أهل الحجاز. قال: "كن خزرجياً. قلت: أنا خزرجي. قال: كن نجاريًا. قال: أنا نجاري. قال: كن حساناً. قلت: أنا حسان. قال: كنت أحب لقاءك وأنا واصف لك أمر هذا الرجل وما ينبغي لك أن تعمل به في أمره إنك إذا لقيت حاجبه وانتسبت وأعلمته مقدمك أقام شهراً لا يرد عليه شيئاً ثم يلقاك فيقول: من أنت وما أقدمك؟ ثم يمكث شهراً لا يرد عليك شيئاً، ثم يستأذن لك، فإذا دخلت على النعمان فستجد عنده أناساً فيستشيدونك فلا تشدهم حتى يأمرك، فإذا أمرك فأنشده، فيستزيدك من عنده فلا تزده حتى يستزيدك هو، فإذا فعلت هذا فانتظر ثوابه وما عنده، فإن هذا ينبغي لك أن تعرفه من أمره. قال حسان: فقدمت إلى الحاجب فإذا الأمر على ما وصف لي، ثم دخلت على النعمان ففعلت ما أمرني به الصائغ، فأنشدته شعري ثم خرجت من عنده فأقمت أختلف إليه، فأجازني وأكرمني وجعلت أخير صاحبي بما صنع فيقول إنه لا يزال هكذا حتى يأتيه أبو أمامة - يعني النابغة - فإذا قدم فلا حظ فيه لأحد من الشعراء. قال: فأقمت كذلك إلى أن دخلت عليه ليلة، فدعا بالعشاء فأتى بطيخ فأكل منه بعض جلسائه، فامتلاً فضحك بطلال كان يكون يباب النعمان، فغضب وقال: أبجليسي تضحك احرقوا صليفيه^(٣) بالشمعة، فأحرق صليفاه،

(١) لفيل: محركا الشكل والفقد مصدرها هبل كفرح إله مصححه.

(٢) قوله فسألني عن وجهي: أي عن قصدي ونيتي. إله مصححه.

(٣) قوله صليفيه تنية صليف كأمير، عرض العنق، كما في القاموس إله.

قال حسان: فوالله إني لجائس عنده إذ بصوت خلف قبتة وكان يوماً ترد فيه النعم السود،
ولم يكن للعرب نعم سود إلا للنعمان، فأقبل النابغة فاستأذن فقدم وهو يقول:

أفام أم يسمع رب القبه يا أوهب الناس لعيس صلبه
ضاربة^(١) بالمشفر الأذبه ذات تجاف في يديها حدبه

قال أبو أمامة أدخلوه فأنشده قصيدته التي يقول فيها :

ولست بمستبق أخاً لا تلمه على شعث أى الرجال المتهذب

فأمر له بمائة ناقة فيها رعاؤها ومطافيلها^(٢) وكلابها من السود. قال حسان: فخرجت من عنده لا أدري أكنت له أحسد على شعره أم على ما نال من جزيل عطائه، فرجعت إلى صاحبي فقال: انصرف فلا شيء لك عنده سوى ما أخذت.

(وعنه) في حديث رفعه إلى الوليد بن روح الجمحي: مكث النابغة دهرًا لا يقول الشعر، ثم أمر بشيابه فغسلت وعصب حاجبيه على جبهته، فلما نظر إلى الناس أنشأ يقول:

المـرء يامل أن يعيـ ش وطول العيش قد يضره
تفنى بشاشته ويبـ متى بعد حلو العيش مره
وتصـرم الأيام حتـ سى لا يرى شيئاً يسره
كم شامت بي إذ هلك ست وقائل لله دره

(فصل آخر عنه) قال: لما قال النابغة :

من آل مية رائح أو مقتدى عجلان ذا زاد وغير مزود

وقوله في البيت الثاني :

زعم البوارح^(٣) أن رحلتنا غدا وبذاك خبرنا الغراب الأسود

^(١) قوله ضاربة أى كثيرة الضرب بمشفرها، والمشفر من البعير كالشفة من الإنسان والجحفة من القرس، جمعها مشافر والأذبة جمع الذباب بهـ.

^(٢) قوله مطافيلها جمع مطفل، وتلقه مطفل أى معها طفلها بهـ.

^(٣) قوه البوارح جمع البارح، وهو من الصيد ما جاء من عن يمينك فولاك مياسره، وكانت العرب تنطير بالبارح وتتفاعل بالسائح، وهو الذى يأتى من عن يسارك فيوليك ميامته، ومنه للثل "من لى بالسائح بعد البارح" أ هـ.

هابره أن يقولوا له لحنّت أو أكفأت^(١) فعمدوا إلى قيته، فقالوا: غنيه، فلما غنته بالحنف والرفع فطن وقال *وبذاك تنساب الغراب الأسود* وكان بدء غضب النعمان عليه أن النعمان قال: يا زياد صف لي المتجرّدة ولا تغادر منها شيئاً، وكانت زوجة النعمان، وكانت أحسن نساء زمانها، وكان النعمان قصيراً دميماً أبرش، وكان ممن يجالسه ويسير معه رجل آخر يقال له النخل وكان جميلاً، وكان النابغة عفيفاً، فقال له النعمان صف لي المتجرّدة، فوصفها في الشعر الذي يقول فيه :

لو أنها عرضت لاشمط راهب يدعو الإله ضرورة المتعبد^(٢)
 لصبا لبهجتها وطيب حديثها ولخاله رشداً وإن لم يرشد
 تسع البلاد إذا أتيتك زائراً فإذا هجرتك ضاق عني متعدي
 ثم وصف جميع محاسنها، فلما بلغ إلى المعنى، قال :

وإذا لمست لمست أجثم جائثاً متحيزاً بمكانه ملء اليد
 وإذا طعنت طعنت في مستهدف ناتي المجسة بالعبير مقرمد
 وإذا نزع نزع من مستحصف نزع الحزور بالرشاء المحصد
 وتكاد تنزع جلده عن ملّة فيها لوافح كالحرّيق الموقد^(٣)

قال: فلما سمع ذلك النخل، وكان يغار عليها، قال: أيد الله الملك ما يقول هذا إلا من جرّب ورأى. فوقع ذلك في نفس النعمان، وكان له برّاب يقال له عصام، وكان صديقاً للنابغة، فأخبره الخبر، فهرب إلى ملوك غسان وهم آل جفنة الذين يقول فيهم حسان ابن ثابت:

(١) قوله أكفأت من الإكفاء، وهو على رأى بعضهم الأقراء، وهو اختلاف قوافي الشعر برفع بيت وجر آخر، وكان الأقراء متشراً كثيراً عند العرب، وقلت قصيدة لهم بلا أقراء، وأما الأقراء بالنصيب فقليل جداً.

(٢) الضرورة: قال أبو عبيد هو التبل وترك النكاح لأنه فعل الرهبان، ومنه الحديث «لا ضرورة في الإسلام» إلخ.

(٣) قوله مستهدف: أى عريض الحميم، والعير أخلاط من الطيب تجمع بالزعفران، ومقرمد: أى مطلى، وناتي المجسة: أى رايها كما في رواية من التواء وهو الارتقاع، والمستحصف: الفرج ضاق ويس عند الجماع، والحزور: القوى والضعيف ضد، والرشاء: جبل اللؤلؤ، والمحصد: المحكم القتل، وقوله وتكاد... إلخ كذا بالأصل والذي في الديوان ويكاد ينزع جلده من يصلى به * بلوافح مثل السعير الموقد إلخ مصححه.

لله در عصابة نادمتهم يوماً بخلق في الزمان الأول
أبناء جفنة حول قبر أبيهم عمرو بن مارية الكريم المفضل
بيض الوجوه كريمة أحسابهم شم الأنوف من الطراز الأول
يفشون حتى ما تهرّ كلابهم لا يسألون عن السواد المقبل
فأقام النابغة عندهم حتى صح للنعمان براءته، فأرسل إليه ورضى عنه. ولعصام يقول
النابغة:

نفس عصام سوّدت عصاماً * وعلمته الكرّ والإقدام * وجعلته ملكاً هماماً
وله فيه أيضاً :

ألم أقسم عليك لتخبرني أمحمول على النعش الهمام
فإنى لا ألوم على دخول ولكن ما وراءك يا عصام
فإن يهلك أبو قابوس يهلك ربيع الناس والشهر الحرام^(١)
ونأخذ بعده بذياب عيش أجب الظهر ليس له سنام
تمخضت المنون له بيوم أنى ولكل حاملّة تمام
وليس بخابن لغد طعاماً حذار غد لكل غد طعام

وكان النابغة قد أسنّ جداً فترك قول الشعر، فمات وهو لا يقوله.

(باب خير أعشى بكر بن وائل) قال الذين قدّموا الأعشى هو أمدحهم للملوك
وأوصفهم للخمر وأغزهم شعراً وأحسنهم قريضاً (وذكر الجهمي) عن أبي عبيدة عن أبي
عمرو بن العلاء قال: عليكم بشعر الأعشى فإنه أشبه شيء باليازى الذى يصطاد به ما بين
الكركى والعندين وهو عصفور صغير، ولعمري إنه أشعر القوم ولكنه وضعته الحاجة
بالسؤال (وذكر ابن دأب) أن الأعشى خرج يريد النبی صلى الله عليه وسلم فقال شعراً،
حتى إذا كان ببعض الطريق نفرت به راحلته فقتلته، ولما أنشد شعره الذى يقول فيه :

^(١) فى نسخة والبلد الحرام، وقوله ونأخذ بعده فى نسخة، ونمك بعده. بهـ

فآليت لا أرثي لها من كلالها ولا من حفا حتى تلاقى محمدا

متى ما تفاخى عند باب ابن هاشم تفوزى وتلقى من فواضله يمدا

قال النبي صلى الله عليه وسلم: كاد أن ينجر ولما^(١).

(وأخبرنا المفضل) عن علي بن طاهر الذهلي عن أبي عبيدة عن المجالد عن الشعبي

قال: قال عبد الملك بن مروان لمؤدب أولاده: أدبهم برواية شعر الأعشى، فإن لكلامه

عذوبة، قاتله الله ما كان أعذب بحره وأصلب صخره، فمن زعم أن أحدا من الشعراء أشعر

من الأعشى فليس يعرف الشعر، وقيل لعلي بن طاهر: من أشعر الناس؟ قال: الذي يقول:

وتبرد ببرد رداء العـرو س في الصيف رقرقت فيه العبيرا

وتسخن ليلة لا يستطيع نباحها بها الكلب الاهـريـرا

وقال: يا ابن أخي من قدم على الأعشى أحدا فإنا يفعل ذلك بالليل فهو أشعر شعراء

الناس، ولما أنشد النبي صلى الله عليه وسلم قول الأعشى الذي نقر فيه عامر بن الطفيل

وقضله على علقمة بن علاثة ويمدح عامرا:

علقم ما أنت إلى عامر الناقم الأوتار والواتر

سدت بني الأحوص لم تعدهم وعامر ساد بني عامر

وكان علقمة قد أسلم وحسن إسلامه، وكان من المؤلفة قلوبهم، فنهى النبي صلى الله عليه

وسلم عن إنشاد هذا الشعر حين أسلم علقمة، وحديث منافرتيها يطول.

(باب خبر ليلى بن ربيعة) قال الذين قدموا ليلي بن ربيعة هو أفضلهم في الجاهلية

والإسلام وأقلهم لغوا في شعره، وقد قيل عن عائشة رضي الله عنها أنها قالت: رحم الله

ليلى ما أشعره في قوله:

ذهب الذين يعاش في أكنافهم وبقيت في خلف كجلد الأجرب

لا ينفعون ولا يرجي خيرهم ويعاب قائلهم وإن لم يشغب^(٢)

(١) قوله ولما: أي ولم ينجح، أي لم يحصل له الفوز بالإسلام. إله مصححه.

(٢) قوله يشغب: أي يحد عن الحق، وبابه منع إله مصححه.

ثم قالت: كيف لو رأى لبيد خلفنا هذا. ويقول الشغبة: لو رأت أم المؤمنين خلفنا هذا.

(فصل آخر) قال: وكان لبيد جَوَادًا شريفًا في الجاهلية والإسلام، وكان قد آلى في الجاهلية أن يطعم ما هبت الصبا، ثم أدام ذلك في إسلامه، ونزل لبيد بالكوفة وأميرها الوليد بن عقبة، فبينما هو يخطب الناس إذ هبت الصبا بين ناحية المشرق إلى الشمال، فقال الوليد في خطبته على المنبر: قد علمتم حال أخيكم أبي عقيل وما جعل على نفسه أن يطعم ما هبت الصبا، وقد هبت ريحها فأعينوه، ثم انصرف الوليد فبعث إليه بمائة من الجزر واعتذر إليه فقال:

أرى الجزار يشحذ شفرتيه	إذا هبت رياح أبي عقيل
أشم الأنف أصيد ^(١) عامري	طويل الباع كالسيف الصقيل
وفى ابن الجعفرى بما نواه	على العلات والمال القليل
يذكى الكوم ما هبت عليه	رياح صبا تجاوب بالأصيل

فلما وصلت الهدية إلى لبيد قال له الرسول: هذه هدية ابن وهب فشكره لبيد وقال: إني تركت الشعر منذ قرأت القرآن وإني ما أعيا بجواب شاعر، ودعا ابنة له خماسية^(٢) فقال: أحبيبه عني، فقالت:

إذا هبت رياح أبي عقيل	دعونا عند هبتها الوليدا
أشم الأنف أصيد عبشميا	أعان على مرواته لبيدا
بأمثال الهضاب كأن ركبا	عليها من بنى حام قعودا
أبا وهب جزاك الله خيرا	نحرناها وأطعمنا الوفودا
فعد أن الكريم له معاد	وظنى بابن أروى أن يعودا

(١) قوله أصيد: أى يرفع رأسه كبرا، ومنه قيل للملك أصيد من الصيد عركا لأنه لا يلتفت يمينا ولا شمالا به.

(٢) قوله خماسية بضم الخاء: أى طولها خمسة أشبار به.

فقال لييد: أحبت وأحسنت لولا أنك سألت في شعرك، قالت: إنه أمير وليس بسوقة ولا بأس بسؤاله ولو كان غيره ما سألتاه. قال: أجل، إنه لعلی ما ذكرت.

قيل: وكان لييد أحد المعمرين، يقال إنه لم يمّت حتى حُرّم عليه^(١) نكاح خمسائة امرأة من نساء بني عامر. وهو القائل لما بلغ تسعين حجة:

كأنی وقد جاوزت تسعين حجة خلعت بها عنی عذار لجامی
رمتنی بنات الدهر من حیث لا أرى فكيف بمن یرمى وليس برامی
ولو أننى أرمى بسهم رأيتها ولكننى أرمى بغير سهام

وقال حين بلغ عشرين ومائة:

وغنيت^(٢) دهرًا قبل مجرى داحس لو كان للنفس اللجوج خلود

وقال حين بلغ أربعين ومائة:

ولقد سئمت من الحياة وطولها وسؤال هذا الناس كيف لييد
غلب الزمان وكان غير مغلب دهر طويل دائم ممود
يوم إذ يأتى على وليلة وكلاهما بعد انتضاء يعود

ثم أسلم وحسن إسلامه، وجمع القرآن وترك قول الشعر.

(فصل آخر من أخباره) ولما حضرته الوفاة قال لابنه: إن أباك قد توفى، فإذا قبض أبوك فأغمضه واستقبل به القبلة، وسجّه بثوبه ولا تصح عليه صائحة ولا تبك عليه باكية، وانظر إلى جفنتى التى كنت أصنعها، فأجد صنعتها ثم احملها إلى مسجدك لمن كان يغشاني عليها، فإذا سلم الإمام فقدمها إليهم، فإذا فرغوا فقل احضروا جنازة أخيكم لييد، ثم أنشأ يقول:

يوم إذ يأتى على وليلة وكلاهما بعد انتضاء يعود
فإذا دفنت أباك فاجس عمل فوقه خشبًا وطينا

^(١) قوله حتى حرم عليه .. إلخ، أى لأنهن ما بين بناته وبنات بناته وهكذا. يه مصححه.

^(٢) قوله وغنيت أى عشت يه.

وصفائنا صُـمـاً روا سـيـها يسـدـن الغـضـونا^(١)

ليقين حرّ الوجه من عـنـر التـراب ولن يـقـينا

(باب صفة عمرو بن كلثوم) قال الذين قدّموا عمرو بن كلثوم: هو من قدماء الشعر وأعزهم نفساً وأكثرهم امتناعاً وأجودهم واحدة.

(قال عيسى بن عمر) لله درّ عمرو بن كلثوم أي حنس شعر ووعاء علم لو أنه رغب فيما رغب فيه أصحابه من الشعراء وإن واحدته لأجود سبعهم (وذكر أبو عمرو ابن العلاء) أن عمرو بن كلثوم لم يقل غير واحدته، ولولا أنه افتخر في واحدته وذكر مآثر قومه ما قالها. وقيل إن عمرو بن كلثوم كان ينشد عمرو بن هند وهو الثاني من ملوك الحيرة^(٢)، فبينما هو ينشد في صفة جمل إذ حالت الصفة إلى صفة ناقة، فقال طرفة استنوق الجمل والبيت الذي أنشده عمرو بن كلثوم :

وانى لأمضى الهمّ عند احتضاره بنـاج عليه الصـيـعـرية يـيسـم

الصيصرية سمّة من سمات الإبل الإناث خاصة لا في الذكور، فلذلك قال طرفة استنوق الجمل، فقال عمرو: ما يدريك يا صبي، فتشائمًا، فقال عمرو بن المنذر: سبه يا طرفة، فقال قصيدته التي أولها :

أشـجـاك الـربـع أم قـدـمه أم سـواد دارس جـمـدـه
حتى بلغ إلى قوله :

فـإـذا أنـتم وجمـعـكم حـطـب للـنـار تـضـطـرمـه
فقال عمرو بن كلثوم يتوعد عمرو بن هند :

ألا لا يـجـهـلن أحـد علينا فنـجـهل فـوق جـهل الجـاهـلينا
بأي مـشـيئة عمرو بن هند تطيع بنا الوشاة وتزدرينا

^(١) قوله الغضونا: هي غضون الأذن أي مثاتها بهـ.

^(٢) قوله عمرو بن هند وهو الثاني من ملوك الحيرة: هكذا في النسخ التي بأيدينا، وفي بعض النسخ عمرو بن المنذر بن ماء السماء، وهو الثاني من ملوك الحيرة إلخ.. وحرر بهـ.

(وروى) أن هذا الخير كان بين طرفة والمتلمس وأنه لا يجترئ على عمرو ابن كلثوم بمثل هذا نشدته في قومه.

(وقال مطرف) بلغني عن عيسى بن عمر وأظن أني قد سمعته منه أنه كان يقول: لو وُضِعَتْ أشعار العرب في كفة، وقصيدة عمرو بن كلثوم في كفة، لمالت بأكثرها. (باب طرفة بن العبد) قال الذين قدموا طرفة هو أشعرهم إذ بلغ بجدائة سنة ما بلغ القوم في طول أعمارهم، وإنما بلغ عمره نيفاً وعشرين سنة، وقيل لا بل عشرين سنة، فحبّ ورخص معهم، وكان من حديثه أنه هجا عبد عمرو بن بشر بن مرتد بن سعد ابن مالك بن ضبيعة، فقال:

فيا عجبا من عبد عمرو وبغيه لقد رام ظلمي عبد عمرو فأنعما

ولا خير فيه غير أن له غنى وأن له كخحا إذا قام أهضما

وكان قد هجا عمرو بن هند الملك، وكان له يوم نعيم ويوم بؤس، فقال:

قسمت الدهر من زمن رخي كذاك الدهر بقصد أو بجور

لنا يوم وللكروان^(١) يوم تطير البائسات وما يطير

قال: فبينما عمرو بن هند قاعد، وعنده عبد عمرو، إذ نظر إلى خصر قميصه متخرقا، وكان من أجمل العرب، وكان صفيّا له يداعبه، وقد سمع ما قال فيه طرفة فضحك وأنشده شعر طرفة، فقال: أيها الملك قد هجاك بأشد من هذا، قال: وما هو؟ فأنشده قوله، فوقع في قلبه، وقال: يقول في مثل هذا، وكره العجلة عليه لمكان قومه فطلب عامليه^(٢) وكان المتلمس وهو عمرو بن عبد المسيح^(٣) رجلاً مسناً مجرباً وكان المتلمس أيضاً قد هجا عمرو فأقبل المتلمس وطرفة على عمرو يتعرضان لمعروفه فكتب لهما إلى عامل البحرين وهجر وقال: انطلقا إليه فاقتضيا جوائزكما، فلما خرجا من عنده قال المتلمس: يا طرفة إنك غلام

^(١) الكروان هو اسم طير، وتطير البائسات أي ذات اليؤس والشفة. إهـ.

^(٢) قوله فطلب عامليه هكذا في الأصل الذي يلنا، ولعل صواب العبارة: فكتب إلى عامله وحرر إهـ مصححه.

^(٣) وهو خال طرفة إهـ.

حدث السن ولست تعرف ما أعرف وكلانا قد هجناه، ولست آمن أن يكتب بما نكره
فتعال ننظر في كبه، فقال طرفة: لم يكن لي قدم على مثل هذا وعدى المتلمس إلى غلام
عبادى^(١) من أهل الحيرة فقال: اقرأ ما في هذه الصحيفة، فإذا فيها سوء فآلقاها في النهر
وتبع طرفة يريد أن يرده فلم يدركه وقدم طرفة على عامل البحرين، وهو ربيعة بن الحرث،
وهو الذى كتب إليه في شأن طرفة والمتلمس، فقال المتلمس يذكر ما كان من أمره:

فألقيتها من حيث كانت فإننى كذلك أقنوا^(٢) كل قسط مضل
رضيت لها بالماء لما رأيته يجول بها التيار في كل جدول
ومضى طرفة حتى إذا كان ببعض الطريق سحت له طباء فيها تيس وعقاب، فزجرها^(٣)
طرفة فقال:

لعمري لقد مرت عواطس^(٤) جمعة ومر قبيل الصبح ظبي مصمع
وعجزاء دفت بإجناح كأنها مع الصبح شيخ في بجد مقنع
فلسن تمنى رزقا لعبد يناله وهل يعدون بؤساك ما يتوقع
وقال المتلمس :

من مبلغ الشعراء عن أخويهم خبرا فتصدقهم بذاك الأنفس
أودى الذى علق الصحيفة منهما ونجاحذا رحبائه المتلمس^(٥)
ومنها قوله :

ألق الصحيفة لا أبالك إنه يخشى عليك من الحباء القفرس

^(١) قوله عبادى نسبة إلى العباد بكسر العين وهى قبائل شتى من العرب اجتمعوا على النصرانية بالحيرة إهـ

^(٢) قوله أقنوا هو هكذا فى النسخ، ولعله أقنوا، والقط الصك بالجائزة، والمضلل الكثير الضلال الذى لا خير فيه.

^(٣) قوله زجرها: الزجر هو أن يرمى الطير بحصاة أو أن يصيح به، فبان ولاء فى طيراته ميامنه تفاعل به، وإن ولاء
مياسره تطير منه.

^(٤) قوله عواطس: هى جمع عاطس، وهى ما استقبلك من أمامك من الظباء ومصمع مؤنث، والعجزاء من العقبان
القصيرة الذنب، والتى فى ذنبها ريشة بيضاء، ودفت أى حركت جناحيها كالحمام.

^(٥) قوله أودى: أى هلك وعلق الصحيفة أى تعلق قلبه بها، يقول: إن الذى ضمن بالصحيفة هلك. وأما هو أى
المتلمس فإنه لم يغره العطاء وهو الحباء فألقى الصحيفة فى الماء فتجاأ هـ.

فلما قدم طرفة على عامل البحرين، دفع إليه كتاب عمرو بن هند فقرأه فقال: هل تعلم ما أمرت به؟ قال: نعم، أمرت أن تجيزني وتحسن إليّ، فقال: يا طرفة بيني وبينك خولة أنا لها راع حافظ، فاهرب في ليلتك هذه، فإنني قد أمرت بقتلك، فإخرج قبل أن تصبح ويعلم بك الناس، فقال طرفة: اشتدت عليك جائزتي فأردت أن أهرب وأجعل لعمرو بن هند على سبيل، كلا والله لا أفعل ذلك أبداً. فلما أصبح أمر بحبسه، وجاءت بنو بكر، فقالوا: ما أقدم طرفة، فقرأ عليهم كتاب الملك ثم حبس طرفة ولم يقتله، وكتب إلى عمرو بن هند أن ابعث إلى عملك من تريد فإنني غير قاتله. فبعث عمرو بن هند رجلاً من تغلب فاستعمله على البحرين، فقتل طرفة وقتل ربيعة بن الحرث، وقدمهما وقرأ عليهما عهده، فلبث أياماً واجتمعت بكر بن وائل فهت بالتغلي وقتل طرفة رجل من الخوثر يقال له أبو رشية فقتله فقيره^(١) اليوم معروف بهجر بارض لبنى قيس بن ثعلبة وودته الخوثر إلى أبيه لما كان من قتل صاحبهم إياه بعثوا بالابل حسيبة. ويروى أن طرفة قال قبل صلبه :

فمن مبلغ أحياء بكر بن وائل بأن ابن عبد ركب غير راجل

على ناقة لم يركب الفحل ظهرها مشدبة أطرافها بالمناجل

وقال أيضاً :

لعمرك ما تدري الطوارق بالحصي ولا زاجرات الطير ما الله فاعل

وقال المتلمس يحرض أقوام طرفة :

أبني فلانة لم تكن عاداتكم أخذ الدنية قبل خبطة معضد

وقالت أخت طرفة وهي الخرنق تهجو عبد عمرو حين أنشد الملك شعر أخيها طرفة ابن

العبد :

ألا ثكلتك أمك عبد عمرو أبا النخبات^(٢) واخيت الملوكا

هم ركلك للوركيين ركلا ولو سألك أعطوك البروكا

^(١) قوله فقتله فقيره إلخ هكذا في الأصول التي بأيدينا ولعل لفظة فقتله زائدة من قلم الناسخ إم.

^(٢) أبا النخبات في نسخة أبا النخبات وحرره.

فيومك عند زانية هـلوك كظل الرجع مزهرها ضحوكا^(١)
ورثته أخته أيضاً بقولها :

نعمنا به خمسا وعشرين حجة فلما توفاهما استوى سيذا فخمًا
فجعنا به لما استقم تمامه على خير حال لا وليدا ولا قحما^(٢)
ومضى المتلمس هاربًا إلى الشام فكتب فيه عمرو بن هند إلى عماله بنواحي الريف
يأمرهم أن يأخذوا المتلمس إن قدروا عليه يمتار طعامًا أو يدخل الريف، فقال المتلمس
يخرض قومه :

يا آل بكر ألا لله دركم طال الثواء وثوب العجز ملبوس
وقال أيضاً :

إن العراق وأهله كانوا الهوى فإذا نآنا وذهب قليبعدوا
وقال أيضاً :

أيها السائل فإني غريب نازح عن محلتي وصديمي^(٣)
وقال أيضاً :

ألا أبلغا أفناء سعد بن مالك رسالة من قد صار في الغور جانبه
وقال أيضاً :

أطردتني حذر الهجاء ولا واللات والأنصاب لا تئل^(٤)
وقال أيضاً يهجر عمرو بن هند :

قولا لعمرو بن هند غير متنب يا أحنس الأنف والأضراس كالعدس
ملك النهار وأنت الليل مومسة ماء الرجال على فخذيك كالغرس^(٥)

^(١) قوله كظل الرجع... إلخ، في نسخة : تصل الرجع ... إلخ، وحرره إهـ.

^(٢) قوله فخمًا، أي عظيم القدر، وقوله قحما، أي شيخًا كبير السن جدًا إهـ.

^(٣) وصديمي صميم كل شيء خالصه، يقال: هو في صميم قومه إهـ.

^(٤) قوله لا تئل أي لا تنجر إهـ.

^(٥) قوله كالغرس هو ما يخرج مع الولد كأنه غطاء ساعة يولد، وقوله ذا جلد.. إلخ: الجلد جمع حلة، وهي القلادة
تعلق في عنق الكلب إهـ.

لو كنت كلب قنيص كنت ذا جدد تكون أربته في آخر المـسـرـس
يعوى حريصاً بقول القانصات له قبحت ذا وجه أنف ثمّ متّكس

وقال يهجره :

كان ثنأياه إذا افتّر ضاحكاً رؤوس جراد في أرين^(١) تخشخش

(باب ذكر طبقات من سمينا منهم) قال أبو عبيدة: أشعر الناس أهل الوبر خاصة، وهم امرؤ القيس وزهير والنابغة. فإن قال قائل إن امرأ القيس ليس من أهل نجد، فلعمري إن هذه الديار التي ذكرها في شعره ديار بني أسد بن خزيمه. وفي الطبقة الثانية الأعشى وليد وطرفة، وقيل إن الفرزدق قال: امرؤ القيس أشعر الناس، وقال جرير: النابغة أشعر الناس، وقال الأخطل: الأعشى أشعر الناس، وقال ابن أحر: زهير أشعر الناس، وقال ذو الرمة: لبيد أشعر الناس، وقال ابن مقبل: طرفة أشعر الناس، وقال الكمي: عمرو ابن كثوم أشعر الناس. والقول عندنا ما قال أبو عبيدة : امرؤ القيس ثم زهير والنابغة والأعشى وليد وعمرو وطرفة (وقال المفضل) هؤلاء أصحاب السبع الطوال التي تسميها العرب السموط، فمن قال إن السبع لغيرهم فقد خالف ما أجمع عليه أهل العلم والمعرفة، وقد أدركنا أكثر أهل العلم يقولون إن بعدهن سبعاً ما هنّ بدونهنّ، ولقد تلا أصحابنا الأوائل فما قصروا (وهن الجمهريات) لعبيد بن الأبرص وعنترة بن عمرو وعدى ابن زيد وبشر بن أبي خازم وأميه بن أبي الصلت وخداش بن زهير والنمر بن تولب (وأما منتقيات العرب) فهن للمسيب بن علس والمرقش والمتلمس وعروة بن الورد والمهلهل ابن ربيعة ودريد بن الصمة والمتنخل بن عويمر (وأما المذهبات) فلاؤس والخزرج خاصة، وهن لحسان بن ثابت وعبد الله بن رواحة ومالك بن العجلان وقيس بن الخطيم وأحيحة ابن الجلاح وأبي قيس بن الأسلت وعمرو بن امرئ القيس (وعيون المراثي سبع) لأبي ذؤيب الهذلي وعلقمة بن ذى جदन الحميري ومحمد بن كعب الغنوي والأعشى الباهلي وأبي زيد الطائي ومالك بن الريث النهشلي ومتمم بن نويرة اليربوعي (وأما مشوبات العرب) وهنّ

(١) قوله في أرين: الأرین المكان أو اسم موضع بعينه. وانظر (أصحاب السبع الطوال).

اللاتى شابهن الكفر والإسلام، فلنابغة بنى جعدة وكعب بن زهير والقطامي والخطيئة
والشماخ وعمرو بن أحمر وابن مقبل (وأما الملحمات السبع) فهن للفرزدق وجرير
والأخطل وعبيد الراعى وذى الرمة والكميت بن زيد والطرماح بن حكيم (قال المفضل)
فهذه التسعة والأربعون قصيدة عيون أشعار العرب فى الجاهلية والإسلام ونفس شعر كل
رجل منهم (وذكر أبو عبيد) فى الطبقة الثالثة من الشعراء المرقش وكعب بن زهير والخطيئة
وخداش بن زهير ودريد بن الصمة وعنترة وعروة بن الورد وأنسر بن تولب والشماخ ابن
ضرار وعمرو بن أحمر (قال المفضل) هؤلاء فحول شعراء أهل نجد الذين ذموا ومدحوا
وذهبوا فى الشعر كل مذهب، فأما أهل الحجاز فإنهم الغالب عليهم الغزل (وذكر أبو
عبيدة) أن الناس أجمعوا على أن أشعر أهل الإسلام الفرزدق وجرير والأخطل، وذلك لأنهم
أعطوا حظاً فى الشعر لم يعطه أحد فى الإسلام، مدحوا قومًا فرفعوهم، وذموا قومًا
فوضعوهم، وهجاهم قوم فردوا عليهم فأفحجموهم، وهجاهم آخرون فرغبوا بأنفسهم عن
جوابهم وعن الرد عليهم فأسقطوهم، وهؤلاء شعراء أهل الإسلام، وهم أشعر الناس بعد
حسان بن ثابت لأنه لا يشاكل شاعر رسول الله صلى الله عليه وسلم أحد^(١) (وذكر عن
أبي عبيدة) قال: قيل لجرير كيف شعر الفرزدق؟ قال: كذب من قال أنه أشعر من
الفرزدق، قيل: فكيف شعرك؟ قال: أنا مدينة الشعر؟ قيل: كيف قول الراعى: قال شاعر
ما خلتيه وإبله وديمومته يريد راعى الإبل، قيل: كيف شعر الأخطل، قال: أرمانا للأعراس،
قيل: كيف شعر ذى الرمة؟ قال: نقط عروس وبعر ظباء، وأما جرير فأعزنا بيتًا^(٢)، وأما
الفرزدق فأفخرنا بيتًا (وقال أبو عبيدة) فتح الشعر بامرئ القيس، وختم بذي الرمة فرواه
أبو عبيدة عن أبي عمرو بن العلاء (وعنه) عن مسلم عن أبي بكر المدينى قال: جاء رجل
من بنى نهشل إلى الفرزدق وهو بالبصرة فقال: يا أبا فراس هل أحد اليوم يرمى معك؟
قال: والله ما أعلم ناجيًا إلا وقد انحجر ولا ناهسًا إلا وقد أسكت، إلا أبيتًا جاءت من
غلام بالمروة، قال: وما هى؟ قال: قوله

^(١) فى نسخة: وحدثنا محمد بن أبي بكر العمري عن مسلم بن محمد اليكرى عن بعض البكرين قال: قيل... إلخ.

^(٢) قوله: وأما جرير فأعزنا بيتًا: هكذا فى الأصول التى بيدنا.

فإن لم تكن في الشرق والغرب حاجتي
فردى جمـال الحى ثم تحملى
فإنى لمغرور أعلل بالمنى
بأى سنان تطعن القوم بعدما
بأى نجاد تحمل السيف بعدما
لسانى وسيفى صارمان كلاهما
تشاءمت أو حولت وجهى يمانيا
فمالك فيهم من مقام ولا ليا
ليالى أدعو أن مالك ماليا
نزعت سناناً من قناتك ماضيا
قطعت القوى من محل كان باقيا
وللسيف أشوى وقعة من لسانيا

ف قيل من هو؟ قال: أخو بنى يربوع.

(وقال أبو عبيدة) قيل زلأخطل أنت أشعر أم الفرزدق؟ قال: أنا غير أن الفرزدق
قال أبيتاً ما استطعت أن أكافئه عليها

يا ابن المراغة والهجان إذا التقت
كان الهزيل يقود كل طمرة
يا ابن المراغة ان تغلب وائل
ما ضر تغلب وائل أهجوتهما
إن الأراقم لن ينال قديمهما
(وقيل للفرزدق) أنت أشعر أم الأخطل؟ قال: أنا، غير أن الأخطل قال أبيتاً ما
استطعت أن أكافئه عليها وهى قوله :

ولقد شددت على المراغة سرجها
وعصرت نطفتهما لتدرك دارما
وإذا تعاظمت الأمور لدارم
وإذا عدت بيوت قومك لم تجد
بيت تزل العصم عن قذافته
حتى نزعت وأنت غير مجيد
هيهات من أمل عليك بعيد
طأطأت رأسك عن قبائل صيد
بيتاً كبيت عطارد ولبيد
فى شاق ذى منعة محمود^(١)

^(١) قوله المراغة هى الأتان لا تمنع الفحولة بهـ وقوله وتماحك الخصمان: أى تلاجا من محك إذا لج فى الأمر بهـ

^(٢) قذافته بضم القاف والذال أعالى رؤس الجبال بهـ

(وذكر محمد بن عثمان) عن علي بن طاهر الهذلي قال: كنت عند عمرو بن عبيد أكتب الحديث وكان فيمن حضر المجلس عيسى بن عمر الثقفي، وقد ذكر الشعر والشعراء أيهم أشعر، فقلت: أنا بكلفي أشعر الناس الأعشى، قال عيسى: وكيف ذلك: فجعلت أنشد محاسن شعره الذي يفضل به، وهو منصت، فلما فرغت، قال: يا ناعس، أشعر الناس الأخطل حيث يقول:

ونجى ابن بدر ركضة من رماحنا ولينة الأعطاف ملهبة الحضر
كأن بقايا عذرها وخزامها أداوى تسح الماء من خرز وفر^(١)
الوفر الجديدة، قال:

وفراء غرفية أثأى خوارزها مشلش ضيعته بينها الكتب
الكتب الخرز والمشلش كثير القطران
يشير إليها والرماح تنوشه فدى لك أوى إن دأبت إلى العصر
ثم قال لله دره كيف يتحل شعره.

(وذكر عوانة بن الحكم) أن عبد الملك بن مروان صنع طعاماً فاكر وأطيب ودعا الناس فأكلوا^(٢)، فقال بعضهم: ما أطيب هذا الطعام وما أظن أحداً أكل أطيب منه فقال أعرابي من ناحية القوم أما أكثر فلا، وأما أطيب فقد أكلت أطيب منه، فطفقوا يضحكون فأشار إليه عبد الملك فدنا منه فقال: ما أنت لما تقول بحقيق، قال: بلى يا أمير المؤمنين بينا أنا بهجر في تراب أحمر في أقصاها حجراً إذ توفي أبى وترك كلاً وعيلاً ونساءً ونخلًا وفي النخل نخلة لم ير الناظرون مثلها كأخفاف الرباع، ولم ير تمر قط أغلظ لحماً ولا أصغر نوى ولا أحلى حلاوة منها وكانت أتان وحشية قد ألقت تلك النخلة فشبت برجليها وترفع يديها وتعطو بفيها^(٣)، وكادت أن تنفد ما فيها، فانطلقت بقومسى وكناتى وأسهمى

^(١) أداوى جمع أدلوة وهى القرية الصغيرة بهـ.

^(٢) قوله فقال بعضهم ما أطيب هذا الطعام إلى قوله أما أكثر فلا ... إلخ هو هكنا فى النسخ التى بأيدينا وانظره فاعل فيه سقطاً بهـ.

^(٣) وتعطو بفيها، أى غميلة لتأكل. بهـ.

وزندى وأنا أظننى أرجع من ساعتى، فمكثت يوماً وليلة حتى إذا كان السحر أقبلت
فرميتها فأصبتها، ثم عمدت إلى سرتها فأبرزتها ثم عمدت إلى خطب حزل فجمعته وإلى
رضف فوضعه، وإلى زندى فأوريته ثم ألقيت سرتها فى ذلك الخطب، ثم أدركنى النوم
فنمت فلم يوقظنى إلا حرّ الشمس، فانطلقت فكشفتها وألقيت عليها من رطب تلك
النخلة من مجزعه^(١) ومنقطه^(٢) فسمعت لها أطيظاً^(٣) كنداعى قطا وغطيطا ثم أقبلت أتناول
الشحمة واللحمة والتمرة، فقال عبد الملك: لقد أكلت طيباً، فمن أنت؟ قال: أنا رجل
جانبتنى صأصأة اليمن^(٤) وعننة تميم وأسد وكشكشة ربيعة وتأنيث كنانة. العننة إبدال
العين من الهمة فى مثل قول ذى الرمة :

أعن توسمت من خرقاء منزلة ماء الصبابة من عينيك مسجوم

والكشكشة إبدال الشين المعجمة من الكاف نحو عlish وبش فى موضع عليك وبك (قال
عبد الملك) فمن أنت؟ قال: أنا رجل من أخوالك بنى عذرة، فقال عبد الملك: أولئك من
أفصح العرب، فهل لك من معرفة بالشعر؟ قال : سل عما بدا لك يا أمير المؤمنين. قال:
أى بيت قالت العرب أمدح؟ قال: قول الشاعر :

ألستم خير من ركب المطايا وأندى العالمين بطون راح

قال وكان جرير فى القوم فتحرك ورفع رأسه قال عبد الملك فأى بيت قالت العرب أفخر؟
قال: قوله :

إذا غضبت عليك بنو تميم وجدت الناس كلهم غضابا

فتحرك جرير وتناول، ثم قال عبد الملك فأى بيت قالت العرب أهجى؟ قال قوله :

ففض الطرف إنك من نعيم فلا كعباً بلغت ولا كلابا

فتحرك جرير، قال عبد الملك، فأى بيت قالت العرب أغزل قال قوله :

^(١) قوله من مجزعه هو كمعظم الذى أرطب نصفه أو ثلثه.

^(٢) وقوله ومنقطه أى الذى فيه تقط تخالف لون البسر بهـ.

^(٣) وقوله أطيظا إلخ أى صوتاً كأصوات القطا وغطيطا أى صوتاً كغطيط النائم.

^(٤) قوله صأصأة اليمن أى كلامهم الشبيه بصأصأة الطائر.

إن العيون التي في طرفها حور قتلنا ثم لم يحيين قتلانا
فتحرك حرير، قال عبد الملك: فأى بيت قالت العرب أحسن تشبيهاً؟ قال قوله :

سرى لهم ليل كأن نجومه قناديل فيهن الذبال المقتل

(قال) فقال حرير: أصلح الله شأن أمير المؤمنين، جازتني لأخى عذرة، قال عبد الملك:
ومثلها معها. قال: وكانت جائزة حرير عند الخلفاء أربعة آلاف وما يتبعها من كسوة،
فخرج الأعرابي وفي يده اليمنى ثمانية آلاف، وفي يده اليسرى رزمة ثياب.

القسم الثانى :

النقد فى العصر الأموى

عصر القرآن:

بنزول القرآن الكريم على خاتم الأنبياء والمرسلين سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم انتقلت ثقافة الإنسان العربى من طور السذاجة والطفولة، ومن طور الخرافة المماذجة للحقيقة إلى طور أسمى سموا دخل فيه العربى بتوجيه من القرآن وإرشاد إلى دور اهتز فيه كيانه اهتزازا عنيفا فكرا ووجدانا وتجربة. وتوجز فى تحديد أنه واجه بالقرآن الحقيقة العلمية عن الكون، والحقيقة الدينية عن الله وعالم الغيب. وأرمى السلوك الإنسانى فى تعامله مع بنى الإنسان وكل ما يحيط به فى الكون. تجربة جديدة دخلها الإنسان العربى، وثقافة جديدة ربي عليها تخالف تماما تجربة وثقافة العصر الجاهلى. وفى مرحلة من مراحل الدعوة الإسلامية لم يكن جهاد المسلمين بالسيف وحده ولكن بالقرن القولى كذلك، فإذا كان للمشركين شعراء يهاجمون المسلمين فقد كان يوازر المسلمين فى جهادهم شعراء مسلمون كحسان وكعب بن زهير وعبد الله بن رواحة وابن الزبير وكثير غيرهم سجلت أشعارهم فى معارك الفتوح الإسلامية ثم فوق هذا كله كان القرآن يثبت المجاهدين ويفضح المنافقين.

فخلص من تلك العجالة التاريخية إلى حقيقة أدبية هى أن القرآن كان من الروعة والإعجاز بحيث وقف الأدباء أمامه حيارى مبهورين وصور موقفهم الشاعر لبيد فقد قال: أعفانى الله بسورة البقرة عن قول الشعر. وإذن فقاتل الشعر - إن قاله - لابد أن يلتزم بمثل الإسلام وقيمه، ويخبر نجم فن كالهجاء أو الغزل الفاحش أو المديح المداحى. هذا الخطيئة الشاعر المخضرم الذى شد نفسه إلى مثل الجاهلية بأكثر مما التزم بالمثل الإسلامية يقول فى الزبرقان بن بدر:

دع المكارم لا ترحل لبغيتها واقعد فانك أنت الطاعم الكاسى

فيحبسه الخليفة عمر بعد أن أشهد عليه الشاعر حسان بن ثابت والخليفة عمر كذلك هو الذى يعجبه من النابغة قوله:

ولست بمستبق أخا لا تلمه على شعث أى الرجال المهذب

وكان يعجب بزهير بن أبي سلمى لأنه إذا مدح لم يمدح الرجل إلا بما فيه. كان لابد من فترة كافية لتسود تلك القيم والمثل الإسلامية في الحياة الأدبية والنقدية وكان تيارها من غير شك يعمل عمله. ونستطيع أن نبين التأثير الأدبي القوي للإسلام في الفنون الثرية التي كانت استجابتها وتأثيراتها أسرع من الشعر. ففي نماذج الخطابة لعصر النبوة والخلفاء الراشدين وفي أحاديث الرسول صلى الله عليه وسلم وفي رسائله ورسائل خلفائه الراشدين وفيما أثر عن الصحابة من أقوال مادة ثرية لم يلتفت إليها نقدنا العربي ربما لأن الشعر هو الذي كان يستأثر بالنقد، وربما لاعتبار النقاد أن المادة الثرية لعصر النبوة والخلفاء الراشدين هي من باب الدراسة الإسلامية أو التاريخية. على أنه من حق ذلك التراث الأدبي الثمين علينا وهو ما هو غنياً بالمضمون وبالعبارة الفنية أن يلتفت إليه باعتباره الصدى الأدبي العملي للمثل الإسلامية الجديدة.

المادة النظرية الإسلامية :

ونخرج من عصر صدر الإسلام بالقيم النقدية التالية:

أولاً : أن التجربة والثقافة التحمناً التحاماً شديداً منذ كان السلوك الإسلامى هو القول الإسلامى وهو كذلك التجربة التى يمارسها الإنسان المسلم. ونسمع إلى التوجيه القرآنى ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَمْ تَقُولُوا مَا لَا تَفْعَلُونَ * كَبُرَ مَقْتًا عِنْدَ اللَّهِ أَنْ تَقُولُوا مَا لَا تَفْعَلُونَ﴾ وإذن يصبح المضمون الإسلامى الذى لا يتشكل حسب الهوى الخاص ولكن وفق التوجيه الإسلامى - يصبح هذا المضمون - هو الذى يلتزم به الأدباء فى إبداعهم وإذن يواجه النقد مشكلة ماذا ينقد؟

إن هذه الأساليب الأدائية فى فنون النشر الإسلامى كانت تتجه كلها وجهة الإقناع والتأثير الوجدانى لا تتجه أبداً فى تحيز إلى العقل وحده على حساب العاطفة ولا إلى العاطفة وحدها مع إهمال العقل. وإنما خاصيتها التوازن الذى تتسم به شخصية المسلم القائل، وتطبع بطابعها عباراته، وتحرك بصدقها كذلك الإرادات والسلوك.

وبهذا فالعبارة الأدبية متوازنة الفكر والوجدان، ومن هذا النوق يكون مقياس الجودة هو التوازن المنطقي والشعوري معا. إن القول لدى تلك النماذج الإنسانية هو الفعل، والفعل هو القول والنقد هدفه جيتذ هو الحكم بالخطأ أو الصواب. ومن ثم يصبح لازما أن يكون مقياس النقد هو التفسير الأدبي والفهم النوقى بحسب المفهوم النقدي المعاصر. إذا رددنا كل آثار تلك العصور الأدبية إلى المعاني والأساليب القرآنية نجد أنها هي المصدر المشع المحرك لقوى التفكير والإحساس في تلك النصوص، وهي حقيقة فريدة تسم عصر النبوة والخلفاء الراشدين بما لم يعرف عن مثله في أى عصر من عصور تاريخ الدنيا، إذا ركزنا على الجانب الأدبي راعنا ما كان من صلة بين وحى السماء وأحداث الأرض وما واكب ذلك من قول صادق بليغ يسجل الحدث ويصوره.

لقد كانت حركة التاريخ من القوة والانفعا بحيث لم تستطع حركة النقد أن تلاحق أدبه أو أن تعيه. لقد بهرت النقاد شخصيات القائلين بالرسول عليه الصلاة والسلام وصحابته وأبطال المسلمين وكان سحر شخصياتهم يعقد الألسنة عن أن تنبس بنقد فيهم.

وأى:

وعند هذا الحد وقفة تأمل .. إن اختيارنا لهذا الموضوع لتأكيد حقيقة فريدة ألا وهي أن أدبنا ونقدنا قديمة وحديثة ما يزالان مادة خام تنتظر الاقتراب منها بمنهج أدبي معاصر. ولقد وقع بعض باحثينا فى الأدب والنقد فى خطأ كبير حين فهموا: من التجديد الأدبي والنقدى أنه يعنى استعارة مقاييس أدبية ترتبط بأذواق وأفهام آداب أجنبية وحاولوا فى عصر أن يلوا نصوصنا الأدبية العربية لتخضع لتلك المقاييس واغفلوا فى هذا بديهية أدبية أن المقاييس الأدبية لا بد أن تتبع من ذات الأدب والنوق الذى يستحب ويستزل مصدره الأدب نفسه. وبعد أول أديب كان أول ناقد سجل تأثيره بما تأثر به فوقه ونبض به وجدانه. وإذن فالمقاييس النقدية لا تُستزَرع بذور أدب فى تربة أدب آخر لأن لأمر هنا متصل بوجدان وفكر جيل من الناس فى حيز مكاني وزماني بعينه. أما الذى يستعار حقا فهو المنهج، وهذا الذى صنفناه هنا حين اخترنا عنصرى التجربة والثقافة وحددناهما بإطار مكاني وزماني ثم رحنا نتبع تأثيرات هذين العنصرين فى الحياة النقدية. إن المادة عريية،

وزنوية البحث ومنهجه جديداً، وهكذا يتبنى التزويج في مرحلة التجديد بعنصرين مادة القديم الموروث، وعنصر المعاصرة في خطة البحث ومنهج الدرس، وتكشف لنا من خلال البحث أن نمت جهوداً وجهوداً ينبغي بذلها لتحقيق للدرس الأدبي والنقدى وحده العربى الحق.

حقيقة نقول أن أدبنا الجاهلى والإسلامى شتات مبثر لم تجمع بعد نصوصه فى واد واحد، يوضع غريبها ويحقق نصها، وترتب بحسب إعصار قائلها، وهذه المادة الأدبية بالصورة التى حكينا عنها ما ظهر منها مطبوعاً، أما المخطوط فلا زال مبثراً بمكتبات الشرق والغرب. وبودى لو أن جامعاتنا العربية وأن لبعوتنا فى الخارج، وجامعاتنا اللغوية العربية، وفيها أعلام محققون ... بودى لو أن هؤلاء جميعاً قاموا بعمل جدى مخطط ومنظم لجمع تراثنا الأدبى وتحقيقه وتقديمه للباحث والقارئ المعاصر بحيث يسهل عليه فهمه وتذوقه مستعينا بما يضى لنا النص من دراسات حول عصر القول وحياة القائل. وحقيقة ثانية ترتبط بتلك الأولى، أن المادة النقدية لعصرى الجاهلية وصدر الإسلام منها نقاد يملأ بضعة صفحات متواضعة لا تتناسب بحال مع خطر وعظم المادة الأدبية الثرية التى ظلت إلى اليوم النموذج المثالى الذى يرسم. وحقيقة ثالثة أن النوق الأدبى النقدى لا يمكن فرضه من الخارج، باستعارة نوق أدبى أو شرقى لأدبنا العربى. فالخس بالكلمة، وتحرك الوجدان لعبارة، وطريقة تأليف العبارة يخضع كله لعبقري لغتنا العربية، ولهذا لم نجد مستشرقاً يتعرض لحياتنا النوقية والنقدية. فأهل كل لغة هم سادة أنواقها وأصحاب وجدانها. وحقيقة أخرى تنادى أصحاب الدرس النقدى أن النص الأدبى شئ له خطره ومتاعبه فهذا النص يرتبط بقائل، وهذا القائل له ثقافته منها ما ينتمى إلى حياته المعاصرة وما ينتمى إلى موروثه الثقافى. وله كذلك تجربة خلص فيها بفكره عن الكون أردفها بتجربة أسلافه هذا النسيج الفكرى والوجدانى المعقد يرتبط بالنص الأدبى، وعلى الناقد أن يتفحصه غير متكئ على جانب اجتماعى أو نفسى أو عقلى .. الخ مغفلاً درس النص فى ذاته بل يظل للنص الأدبى مكانه الأثير من البحث وأن لم تغفل كل ما يحيطه من ظروف. إن المشتغلين بالنص الأدبى اليوم واحد من اثنين، مهمل لهذا النص يتحدث فى كل شئ حوله ويتجاهله. أو هو

يتحدث عن هذا النص وحده فكأنه جاءه سابجا في الفضاء لا يرتبط بأجواء فكرية ونفسية وتاريخية ... الخ. فتراه يفك بعض مصاعبه العنوية وتفوته أشياء ذوقية ذات بال.

وصية:

آن لنا أن ننتهى إلى وصية. أن الدرس النقدي حين نتعرف إلى أصوله الصحيحة يزودنا بقيمة كبيرة هي أن نأخذ من كل نص أمرين: الفهم، والفوق، العقل والاحساس، وبهذا ألا تكون خياليين سارحين، ولا عقلايين بلا حس نابض ولهذا نظلّم ناشئتنا حين نفرض عليهم نصوصا كلها خيال، ومقاييسها كلها ترف جمالي وتفعل به مثل ذلك حين نعرض حقائق حافة مقاييسها عقلية جامدة. إن تخير النصوص التي لها عطاؤها الفكري والوجداني، هي ما ينبغي تقديمه لجيلنا المعاصر بحيث يرى في العقل والحس جمالا إن هما تساويا واتصلا. إن أدبنا العربي الأصيل ليس ترفا ولا نقدنا الأدبي متعة غير ذات ضرورة بل هما بأصالتهما أساس من أسس تربية أجيالنا العربية الصاعدة، متوازنة بالحس والفكر.

﴿وَكَذَلِكَ جَعَلْنَاكُمْ أُمَّةً وَسَطًا﴾

بزوال نظام الحكم الأول المتمثل في دولة الخلفاء الراشدين زال ذلك الحاجز الذي كان قائما بمنع المثل الجاهلية ويعيدها.. ولم تلبث تلك المثل الجاهلية أن جمعت في قوة دافعة فكسرت الحواجز وجعلت تغالب الروح الإسلامية وتحاول قواها أن تفرض نفسها على المجتمع الإسلامي.

والذي يهمنا هنا ملاحظته هو أن هذه النكسة الجاهلية كان لها أثرها في الحياة الأدبية في هذه الفترة إذ أتاحت لتيار النشاط الأدبي الجاهلي أن يمضي في سبيله قويا عنيفا. ومما زاد هذا التيار قوة إلى قوة عوامل جديدة منها نظام الحكم الملكي الوراثي ثم السياسة التي اصطنعتها الدولة الجديدة للتمكين لنفسها وتوطين عرشها بإثارتها للعصبية وإحيائها لدعوة الجاهلية ليكون من ذلك ما تعتمد عليه في تقوية سلطاتها وبسط نفوذها.

وعلى ذلك فانا نعتبر هذه الفترة من أخصب الفترات في تاريخ الأدب العربي وأحفها بألوان النشاط الأدبي ثم هي إلى هذا تمثل في معظم نواحيها تمثيلا صادقا عميقا الحياة الجاهلية بصورها واتجاهاتها وخصائصها.

وقد تختلف هذه الظاهرة قوة وضعفنا بين البيئات الأدبية المختلفة فى هذه الفترة، وقد تتلون هنا بغير ما تتلون به هناك، لكنها جميعا تتشارك فى عودة النشاط الأدبى إليها خصبًا غامرا. وفى تميزه عموما بمحافة الروح الإسلامية التى كان الخليفة عمر حريصا على أن يجعلها زمام الحياة الأدبية فى زمنه.

وسنحاول أن ننظر فى هذه البيئات الأدبية واحدة واحدة تتمثل فى كل منها صورة النقد الأدبى... وهذه البيئات هى الحجاز والعراق والشام.

الحجاز :

(١) أما الحجاز فلعلنا لا نبالغ اذ نقول أنه لم يظفر فى تاريخه كليه بمثل ما ظفر به فى هذه الفترة من النشاط الأدبى الرائع والمنزلة الفنية الممتازة. هذا النشاط الأدبى الرائع الذى تجلت فيه شخصية الحجاز الأدبية بصورة لم يسبق لها نظير، كان هو الظاهرة الأولى التى لفتت الانظار.. ذلك أنه كانت للحجاز حياته الخاصة المنصرفه إلى ألوان النشاط الاقتصادى فلم يدع ذلك للشعر مكانا كبيرا فيه.. ولكنه لم يلبث أن أصبح فى عصرنا الذى نورخه جزءا من هذه الحياة وعنصرا بارزا من عناصرها..

(٢) ثم إن الحجاز من ناحية أخرى لم يعد مركز الدولة ومستقر السلطان كما كان فى الفترة السابقة للعصر الذى نورخه، فقد تحرك هذا المركز عنه أيضا.. لكنه احتفظ خلال هذا القرن الأول بسرته ومترفيه واحتفظ بالغنى والثروة تتدفق عليه من البلاد المفتوحة ومن العطاء الذى كانت الدولة تفرضه لرعاياها وتخص بالإيثار أبناء المهاجرين والأنصار. ولعله كان من سياسة هذه الدولة القائمة فى دمشق أن تحيط هؤلاء بأسباب النعمة ووسائل الترف ليظلوا مشغولين عنها وعن معاكستها.

وهكذا تجنى الظاهرة الثانية التى تميز حياة الحجاز الأدبية فى هذه المرحلة وهى ظاهرة الترف، والتى تتمثل فى سراة شعراء مدن الحجاز من مثل عمر بن أبى ربيعة والأحوص والعرجى وابن قيس الرقيات وكلهم يمثلون الأرستقراطية العربية فى هذا الإقليم. والمجالس الأدبية التى كان يجتمع فيها الشعراء والمتأدبون كانت مجالس مترفة فى متزهات المدينة أو متزهات مكة، وقد اجتمع فيها الشعر والغزل والغناء والطرب واللهو والمجون مما

يمكن التماسه فى أخبار الشعراء والمغنين الأمويين ممن ذكرهم أبو الفرج الأصفهاني فى كتابه الأغاني...

ومن هنا كان الشعر الحجازى مطبوعا بطابع الترف فى معانيه، وصوره، وفى موضوعاته واتجاهاته وفى ألفاظه وصياغته ملائما لهد الحياة المترفة وهذه المجالس الموسيقية الغنائية الغزلة فكان الغزل وحديث المرأة أغلب الموضوعات عليه، وكانت صور تلك الحياة الالهية العابثة أكثر صورته ومعانيه وكانت ديباجته رقيقة سهلة.

ذلك هو الطابع العام الذى كان يطبع الشعر والحياة الأدبية عادة فى الحجاز لهذه الفترة وهو كما أسلفنا ظاهر المخافة لروح الثورة التى جاء الإسلام بها.. فالتشبيب وأحاديث النساء والتعرض للمحصات ووصف مظاهر العبث والمجون، وإشاعة الفاحشة بذلك كل هذه أمور منافية أشد للمنافاة لروح الإسلام ومبادئه... فأما الآن فقد أصبح لتشبيب طابع النشاط الأدبى. وأصبح حديث المرأة ووصف علاقاتها أكبر سمات الشعر وأظهرها. ومن أجل ذلك أصبح عمر بن أبى ربيعة إمام شعراء ذلك العهد وزعيمهم، إذ كان المعبر عن نزوع العصر وأهوائه.

هذا التحول الكبير كان له أثره فى تحول النقد الأدبى وفى استحداث مقياس جديد يلائم هنا الحس العام، وهذه القيمة الجديدة فى الحياة الأدبية، ودليلنا هنا نص صريح أورده أبو الفرج الأصفهاني فى الأغاني، قال: (ذكر شعر الحارث بن خالد وشعر عمر بن أبى ربيعة عند ابن أبى عتيق: بعض قولك يا بن أخى. لشعر عمر ابن أبى ربيعة لوطه بالقلب، وعلوق بالنفس، ودرك للحاجة، ليست لشعر الحارث وما عصى الله عز وجل بشعر أكثر مما عصى بشعر عمر بن أبى ربيعة فخذ منى ما أصف لك: أشعر قریش من دق معناه ولطف مدخله وسهل مخرجه ومن حشوه، وتعطفت حواشيه وأثارت معانيه وأعرب عن حاجته. فقال الفضل للحارث: أليس صاحبنا الذى يقول:

عند الجمار يؤودها العقل	ألا وما نحرروا غداة منى
سفلا وأصبح سفلا يعلو	لو بدلت أعلى مساكنها
فيرده الاقواء والمحل	فيكاد يعرفها الخبير بها
منى الضلوع لأهلها قبل	لعرفت معناها بما احتملت

فقال له ابن أبي عتيق: يا بن أخي استر عنى نفسك، واكتم عنى صاحبك، ولا تشاهد المحافل بمثل هذا. أما تظهر الحارث عليها حين قلب ربعها، فحعل عاليه سافله. ما بقى إلا أن يسأل الله تبارك وتعالى لها حجارة من مسحيل، ابن أبي ربيعة كان أحسن صحبة للربيع من صاحبك وأجمل مخاطبة حيث يقول:

سائلا الربيع بالبلى وقولا هيجت شوقا لى الغداة طويلا

ويقول:

أين حى حلوك اذ أنت محفو ف بهم أهل اراك جميلا

ويقول:

قال ساروا فامعنوا واستقلوا ويرغى لو استطعت سبيلا

سئمونا وما سئمنا مقاما وأحبوا دماثة وسهولا

والذى يهمنا فى هذا النص هو قول ابن أبي عتيق فى تفضيل شعر عمر بن أبى ربيعة والإشادة به: "وما عصى الله جل وعز، بشعر أكثر مما عصى بشعر ابن أبى ربيعة وهذا شئ جديد حقا. فقد أصبح من الفضائل التى يَفْضَلُ بها شعر شعرا فى اعتبار النقد الأدبى فى هذا العصر أن يتضمن الدعوة إلى عصيان الله، وكلما كان حظه من هذا كبيرا، كان نصيبه من الجمال الفنى وفيرا. وهكذا صار الفسوق من أوامر الدين وتعاليم الإسلام مقياسا جديدا من مقاييس الفن.

وباقى هذا الخبر يدل على مجموعة المثل التى كان يراها النقاد فى الشعر ويزنه بها: أن يكون قوى التأثير فى النفس، بليغ التعبير عن الغرض. أما رسائله إلى بلوغ هذه الغاية فهى أن يكون دقيق المعنى، ليس من المعانى الشائعة أو المبتدلة التى تجرى على لسان بحيث يوضع المعنى فى موضعه من الكلام. وأن يكون الشعر جزل الدياتحة حلو الصياغة، قريب المأخذ. وكما ترون، فمن هذه الصفات ما يتصل بالمعنى، ومنها ما يتصل بالترتيب، ومنها ما يتصل بالصياغة وهى جميعا دليل صريح على ما بلغه النقد الأدبى فى الحجاز فى هذا العصر من منزلة غير هينة تتجلى فيما أشرنا إليه من مثل الجمال الفنى عندهم.

وهناك لون آخر من المجالس الأدبية، أدنى إلى الوقار، كان يتعقد في المسجد، مسجد الرسول صلى الله عليه وسلم في المدينة أو المسجد الحرام بمكة. وكانت مثل هذه المجالس يتحلق حول جماعة من العلماء الذين كانوا يأخذون هنالك مجالسهم لرواية الحديث وللتبصير بالدين وبيان مبادئه وأصوله ومناهجه ولكنهم كانوا إلى ذلك أدباء تغلغل الأدب في صميمهم، وكون ناحية من نواحي شخصيتهم فكانوا إلى جانب تلك الغاية الأولى التي أطبعوا أنفسهم عليها يشاركون في الحياة الأدبية الحجازية فكان منهم الشاعر الذي يقول الشعر الجيد الرائع يعبر به عن نوازعه وحنجات نفسه كعبد الله بن عبد الله بن عتبة ابن مسعود. وعروة بن أدنية ومنهم الذواقة الذي يروى الشعر وينشده ويستمع إلى إنشاده ويجيد التمييز بينه كعبد الله بن عباس، وسعيد بن المسيب.

وطبيعي أن يكون للنقد الأدبي مثل هذه المجالس مجال، فيتحدث فيها عن الشعر، ويوازن بين شعر وآخر ويفاضل بين هذا الشاعر وذاك إلى غير ذلك من أنوار النشاط النقدي.

وساهمت المرأة في النشاط الأدبي في بيئة الحجاز وشاركت في حركة النقد، كالذي نعرفه عن سكينه بنت الحسين بن علي وعقيلة بنت عقيل بن أبي طالب. وكلاهما كانت دارها ناديا من الأندية الأدبية في الحجاز، يجتمع فيها الشعراء وأهل الأدب ورجال الفن ويجرى فيه حديث الشعر ونقده ولدينا طائفة من الآثار النقدية المنسوبة إليهما تكشف عن دقة في الإدراك وسلامة في الذوق. ومن ذلك ما حكى أن سكينه انشدت قول الحارث بن خالد:

ففرعنا من سَعٍ وقد جهدت أحشائهن ، موائل الخمر

فقلت: أحسن عندكم ما قال؟ قالوا: نعم! قالت: وما حسنه؟ فوالله لو طافت الإبل سبعا لجهدت أحشائها (الآغانى ج ٣ ص ٢٢٧) إلى غير ذلك من أخبار تلك المجالس الأدبية التي يذكر أن الشعراء كانوا يتحاضرون فيها إليها (انظر مثلا الآغانى ج ١٩ ص ٣٧ / العقد ج ٥ ص ٣٧٣ / الموشح صفحات ١٥٩ ، ١٦١ ، ١٦٩ /) وانظر في الموشح خبرا عن عقيلة بنت عقيق ص ١٦٠).

وهناك شئ آخر كانت تتيحه مدينتا الحجاز: مكة والمدينة للحياة الأدبية عامة، ولحركة النقد الأدبي خاصة، ذلك هو تلك الخصوصية التي اختصت بها هاتان المدينتان من شد الرحال اليهما ووفود المسلمين عليها لأداء فريضة الحج، وزيارة قبر الرسول صلى الله عليه وسلم وبينهم الشعراء وأهل الأدب من هنا وهناك يجمعهم الموسم فيعقدون هنالك مجالسهم وقد اجتمع اليهم شعراء الحجاز وطلاب الأدب فيه. فيتناشدون الشعر ويفيضون في حديثه ويفاضلون بينه ويوازنون بين شعراء الحجاز ويلاحظون ما يمتاز به هؤلاء عن أولئك من خصائص في معاني شعرهم وأساليب صياغتهم ويكون من ذلك مادة خصبة للنقد الأدبي. في هذه المجالس التي تنقل اليها كتب الأدب بعض أخبارها نجد شعراء العراق كجرير والفرزدق، كما نجد شعراء البادية كالنصيب وذى الرمة. وحين كان جرير يذهب إلى المدينة مثلا كان طلاب الأدب والشعر يتسابقون إلى الجلوس والامتماع منه والآخذ عنه. كما كان من شعراء الحجاز من يقصد اليه ليتحداه، ويدخل مرأيا في بعض ألوان الخصومة وكذلك تروى أخبار عن الفرزدق كذلك التي من جرير مما يدلنا على ما أتاحه الحجاز ومجالسه للشعر ونقده.

وقد كانت مجالس الشعراء في أكثر الأمر مجالس نقد أدبي وكذلك كان النقد الأدبي في أول أمره من صناعة الشعراء. كان هذا عند اليونان كما يقرره مؤرخو النقد عندهم وكذلك كان شأنه عند العرب كما رأينا فلا جرم كانت هذه المجالس التي يجتمع فيها الشعر، بعضهم إلى بعض في الحجاز مما نشط النقد الأدبي ولاسيما حين يكون هؤلاء الشعراء متنافسين في المنزلة الشعرية كالذي رأينا شيئا من الإشارة إليه بين عمر بن أبي ربيعة والحارث بن خالد فقد كان أكثر من خصومة حولهما باعثا قويا من بواعث النقد الأدبي ومثل هذا ما كان بين عمر وجميل بن معمر.

القسم الثالث

طبقات الشعراء لابن سلام الجهمي

النقد الأدبي والتاريخ الأدبي

الجمحي وابن قتيبة

إذا كان النقد قد أخذ يستخدم علوم اللغة المختلفة لتوضيح أحكامه وتعليلها. وذلك عندما تكونت تلك العلوم، فهو بدوره قد اتخذ أساساً من أسس التاريخ الأدبي، بل كان أساسه الجوهرى فى أول كتاب ألف فى تاريخ الأدب هو طبقات الشعراء لابن سلام الجمحي (م ٢٣٢ هـ) وذلك لما هو واضح فى منهج تبويه للأدب من اتخاذ أحكام النقد فيصلاً فى النهاية.

قسم ابن سلام الشعراء تبعاً للمبادئ الآتية :

١- الزمان : فجعل منهم مجموعتين، جاهلين وإسلاميين، وهذا تقسيم لم يكنه منه مفر، لأن الأمر لا يقف عند مجرد سير الزمن، بل يعدوه إلى مضمونه، وقد جاء الإسلام فأحدث فى حياة العرب ثورة روحية ومادية كانت لها آثارها البعيدة فى كل مظاهر نشاطهم - إذن فاتخذ الزمن أساساً للتقسيم أمر لم يكن منه بد، بل إن فى ألفاظ ابن سلام نفسه ما يدل على أنه لم يقصد إلى هذا التقسيم ولم يفكر فيه، بل أمله طبائع الأشياء، وإنما كان تفكيره منصرفاً إلى توزيع شعراء العهدين فى طبقات تبعاً لجودة شعرهم وكثرته (فصلنا الشعراء من أهل الجاهلية والإسلام المخضرمين، فنزلناهم منازلهم واجتمعنا لكل شاعر بما وجدنا له من حجة وما قال فيه العلماء، وقد اختلف الرواة فيهم فنظر قوم من أهل الشعر والنفاذ فى كلام العرب والعلم بالعربية إذا اختلف الرواة وقالوا بأرائهم وقالت العشائر بأهوائها، فلا يقنع الناس فى ذلك إلا الرواية عمن تقدم [طبقات الشعراء لابن سلام ص ١٦] وإذن فقد كان هناك نقد سابق لمحاولة تأريخ الأدب وتبويسه وتفصيله وقد اتخذ هذا النقد فيصلاً وبخاصة عندما (قالت العشائر بأهوائها).

٢- المكان : وذلك لأن ابن سلام عندما وزع الشعراء بين الجاهلية والإسلام وقسم هؤلاء وأولئك إلى طبقات، نظر فوجد أن هناك شعراء لم يصبحوا شعراء للعرب كافة، بل ظلوا^(١) متصلين كل بقريته وهم ما يمكن أن نسميهم (بالشعراء الإقليميين)

(١) من النقد المنهجي للدكتور منور.

فجمعهم فى باب شعراء ائقرى - مكة والمدينة وائطائف واليمامة وائبحرين - وهذه ائظاهرة من عئلفات الجاهلية، روح الاقليم والقبيلة التى لم يستطع الاسلام أن يحورها فظلت مصدراً للفن والقلاقل فى تاريخ العرب السياسى وللمفارقات والتلوين فى تاريخهم الأءبى : ومع هذا فابن سلام يفاضل بين شعراء كل قرية فيجعل من حسان أشعر المءنيين [طبقات الشعراء لابن سلام، ص ٨٤] وأن عبد الله بن الزبعرى أبرع المكين [طبقات الشعراء لابن سلام، ص ٩٩] إلخ.

٣- الفن الأءبى : فمن الشعراء الأصليين من انفرء بفن بذاته، وهم لم يقصءوا إلى ذلك الفن، بل سيقوا إليه بءوافع من حياتهم، وهؤلاء هم أصحاب المرائى. متمم بن نويرة والحنساء وكعب بن سعد الغنوى.

ولقد فطن ابن سلام بذوقه الأءبى السليم إلى أن هؤلاء الشعراء ليسوا كغيرهم ممن صءروا عن فن، بل هم إنسانيون، قالوا الشعر لشفاء نفوسهم مما تجد فلم تأت مرائيهم مءحاً للميت بل عبارة عن ألمهم هم لفقد ذوبهم حتى أن المءيح نفسه ليلونه الأسى، ولذلك أفردهم فيما نطن بباب خاص [طبقات الشعراء لابن سلام، ص ٧٨ وما بعدها] وإن لم يءكر السبب. ثم إنه لم يكتف بهذا، بل فاضل بينهم كما فاضل بين شعراء القرى فقال (والمفضل عنءنا متمم بن نويرة).

وإءن فابن سلام، وإن يكن قد أملت عليه طبائع الأشياء اتخاذ الزمان والمكان أساسين لمحاولة وضع تاريخ للشعر العربى، فإن هذين الفصلين لم يكونا عنءه إلا إطارين كبيرين أءخل فيهما تقسيمه للشعراء على أساس من النقد الأءبى.

ولو أننا أضفنا إلى فكرة الطبقات فكرته عن الفن الأءبى، كما تظهر فى إفراءه أصحاب المرائى بباب خاص، لوضح لءينا بما لا يترك مجالاً للشك أن النقد الأءبى سابق للتاريخ الأءبى عند العرب وأساس له.

وهكذا تنهى بنا النظرة التاريخية إلى التمييز بين النقد الأءبى، وهذه حقيقة تؤيءها الءراساء الأءبية الءءثة، كما يؤيءها التاريخ. وهى من مقتضيات كل منهج صحيح.

يظهر أثر حركة تدوين اللغة والأدب في القرن الثاني الهجري في أول كتاب النقد العربي وهو كتاب طبقات الشعراء لابن سلام، ومن هنا تجسأ أهمية هذا الكتاب إلى ما سيبدو لنا بعد قليل من نواح أخرى من الأهمية لهذا الكتاب حين نستعرض سوريا النواحي التي طرقها والتفكير النقدي الذي بثه في ثنايا الكتاب. أما مؤلف طبقات الشعراء فهو محمد بن سلام الجهمي البصري المتوفى سنة ٢٣٢ هـ وبعد، فكما تصور الكتب المعتمدة من الإخباريين والرواة ومن جهة أهل الأدب أخذ ابن سلام صاحب الطبقات عن حماد بن سلمة وغيره وتلمذ للخليل وروى عنه الإمام أحمد بن حنبل وأبو العباس ثعلب وأبو حاتم والرياشي والمازني وغيرهم، زيد بهذا أن نقول إن دائرة معارف الرجل كانت واسعة بين أدب ورواية وأخبار ونحو حديث، نريد أن نقول إلى جانب هذا إنه كان ثقة وهي صفة لها أهميتها في رواة ذلك العصر لهذا وجدنا كتب الأدب كالأغاني والأمالى والمزهر وجدناها تنقل عنه كثيرا وتستشهد بأقواله وترجع إليه في تعيين طبقات كثير من الشعراء. وللرجل كتب ليست بين أيدينا الآن يذكرون منها كتاب (ملح الأخبار) و (يورتات العرب) وكتاب (طبقات الشعراء الجاهليين) وطبقات الشعراء الإسلاميين والذي يعيننا هنا كتابه في طبقات الشعراء. والنسخة الموجودة بين أيدينا منه تجمع طبقات الشعراء الجاهليين، وطبقات الشعراء الإسلاميين. ومن الجائز أن تكون هذه النسخة قد جمعت الكتابين اللذين أشرنا إليهما.

عرض سريع :

(١) وميزة كتاب ابن سلام أنه أخذ آراء من سبقه وأفكارهم في النقد ونظمها تنظيما علميا. لقد رأينا فيما درسنا من تاريخ النقد أن النقد كان مستندا إلى الذوق وحده في العصر الجاهلي والأموي فلما جاء العصر العباسي تحول النقد من اعتماد على الذوق إلى علم بقواعد وأصول ولهذا نجد ابن سلام يفتح كتابه ببيان ما ينبغي للناقد من ثقافة فيقول (وللشعر صناعة وثقافة يعرفها أهل العلم كسائر أصناف العلم والصناعات) ... ويبين أن كثرة مدارسة الشعر هي التي تعين على معرفة هذه القواعد وإدراك قواعدها ومقاييسها.

(٢) ويتعرض ابن سلام فى كتابه لمسألة خطيرة فى الأدب العربى وهى مسألة انشك فى الشعر الجاهلى، وهل الأشعار المنسوبة لأقوام مثل عاد وثمود بل وآدم صحيحة؟ والكلام فى الشعر الموضع كان طبيعيا جدا فى عصر ابن سلام فى عصر كادت تنتهى فيه الرواية وأقبل فيه العلماء على تدوين الشعر ليسلموه إلى الأحيال المقبلة.

(٣) ثم يتناول طبقات الشعراء وفكرتها وليدة التطور النقدى فى القرن الأول الهجرى حين بدأ الناس يفاضلون بين الشعراء ووجد جرير والفرزدق والأخطل وتعصب كل شاعر قبيلته ومجموعة من عشاق فنه.

وفى تقسيمه للشعراء إلى طبقات كثيرا ما يذكر رأيه ورأى من سبقه فى كل شاعر فيما أحسن وفيما لم يحسن، ويوازن بينهم كان يقول مثلا (كان لكثير فى التشيب نصيب وافر، وجميل مقدم عليه فى النسيب، والشماع بن ضرار كان شديد متون الشعر، أشد أسرا فى الكلام من لييد وفيه كزازة وليد أسهل منه منطقا).

(٤) وقد تعرض للشعراء الجاهليين فجعلهم طبقات ملاحظا كثرة شعر الشاعر ومعالجته للفنون المختلفة مع الجودة الفنية مع ذكر أهم قصائده وقد يصدر عنه فى بعض الإشارات فى وصف فن الشاعر، وحين عرض للشعراء الإسلاميين صنع معهم صنيعه بالجاهليين، ولكنه لم يفتح للعباسيين باباً فى كتابه جاريا مع ذوق اللغويين المحافظ الذى لم يعتد بالشعر المحدث. ونلاحظ فى طبقات الشعراء جاهليين وإسلاميين أنه لم يذكر فيهما غير الممتازين من الشعراء.

(٥) لابن سلام نظرات فنية جديدة من أهمها:

أ- إفراده باباً خاصا لشعراء أصليين انفردوا بفن بذاته وقصدوا إليه بدافع ذاتى وهؤلاء هم أصحاب المراثى " متمم بن نويرة، والخنساء، وأعشى باهلة، وكعب بن سعد الغنوى ". لقد فطن ابن سلام بذوقه الأدبى السليم إلى أن هؤلاء الشعراء إنسانيون قالوا الشعر لشفاء نفوسهم مما تجدد، فجاءت مراثيهم ليست مدحا للميت فحسب ولكن ألما مخلصاً وأسى صادقاً على ذويهم الذين فقدوا.

ب- فطنته لبعض المؤثرات فى الشعر من أمثلتها البيئة الحالة الاجتماعية
فهو يعلل سهولة شعر عدى بأنه كان يسكن الحيرة ومركز الريف فكان لذلك لين اللسان
سهل المنطق وكتعليه قلة الشعراء بالطائف فإن الشعر إنما يكثر بالحروب التى بين الأحياء
نحو حرب الأوس والخزرج أو بين قوم يغيرون ويغار عليهم ولم يكن من ذلك شئ فى
تقيف.

صور النقد العربى منذ نشأته حتى أوائل القرن الثالث الهجرى

كما رسمها ابن سلام فى طبقاته

النقد منذ أواخر العصر الجاهلى حتى صدر الإسلام:

كان يقول الشعر مهتاجا بما حوله ويقول فى وصف الحبيبة، والوقوف عند طلبها الدارس، وفى وصف الصحراء، ومشاهدها، وفى الفخر وفى الهجاء وفى الرثاء، فالشاعر متفعل حين يقول وكذلك هو متفعل حين يتقد والعربى لدقة إحساسه ورقته يهتز للكنم البليغ ويطرب إعجابا ولكنه حين يتقد لا يسطر سر إعجابه أو استهائه للكلام، وهو إن غل شيئا فإنما تعليله فطرى ساذج بسيط فما كان يرى الشعر الا صياغة ومعنى فحسب ونحن نتظر أن يكون النقد أكثر ما يكون فى المعنى لأنه من خيال الشاعر من روحه وفكره أما الصياغة، فلأن العربى يقول عن طبع لا عن تكلف، وعن سليقة وفطرة لا عن تصنع أو تعلم، فهو قل أن ينبه لخطأ فى معنى. فحين يقال أن الطبقة الأولى من الشعراء الجاهلين لم يقو منها ولا من أشباهها أحد إلا النابغة فى قوله: أمن آل مبة أو مغتنى: فى بيتين.^(١)

حين يقال هذا نرى أن مثل هذا التنبيه لخطأ فى الصياغة نادر ومثل هذا النقد بعد قائما على وقع الشعر فى السمع، على الإحساس بنشاز موسيقى على القلق فى انسجام القافية وتناسبها. ويقول ابن سلام عن مهلهل: زعمت العرب أنه كان يتكسر ويدعى فى قوله بأكثر من فعله^(٢) فهذا نقد لمعان أفسدت الشعر بتخطيها للمعقول. ثم إن العرب كانت تستجيد القصيدة فتسميها سمطا أو يتيمة أو كما سميت بعد معلقة فهذه المعلقات على اختلاف فى تسميتها إنما هى نوع من النقد فقوائد بعينها أفردت وامتازت على سائر الشعر لما فيها من عناصر الجودة، أعجب بها العربى ولم يفصح عن سر هذا الإعجاب بها ولكنه على كل حال أعجب بها. لأنها من الكلم البليغ ثم لأنه يرى نفسه ومجتمعه بما يقوم عليه من قيم مصورا أصدق تصوير وأجمله فى هذه المعلقة أو السمط أو اليتيمة. فطرة أشعر الناس واحدة وهى قوله:

^(١) الطبقات ص ١٩.

^(٢) ص ١٣.

لخولة أطلال ببرقة شهد وقتت بها أبكى وأبكى إلى الغد
ويليها أخرى مثلها وهي:

أصحوث اليوم أم شانت هر ومن الحب جنون مستمر^(١)
وعلقمة الفحل له ثلاث روائع حياء الأولى:

ذهبت من الهجران كل مذهب ولم يك حقا كل هذا التجنب

والثانية : طحايت قلب في خسان طروب

والثالثة : لعل ما علمت وما استودعت مكتوم^(٢).

وعدى بن زيد له أربعة قصائد غرر روائع ميرزات وله بعدهن شعر حسن أولهن:

أرواح مودع أم بكور أنست فاعلم لأى حال تصير^(٣)

والطبقة السادسة من الجاهلين أربعة رهط لكل واحد منهم واحدة فقصيدة عمرو
بن كلثوم:

ألا هبى بصحنك فأصبحينا

والخارث بن حمزة قصيدته آذتنا بينها أسماء

وعنزة بن شداد قصيدته:

يا دار عبلة بالجواء تكلم وعم صباحا دار عبلة واسلم

وسويد بن أبى كاهل اليشكرى قصيدته:

بسطت رابعة الحبل لنا فوصلنا الحبل منها ما انقطع

وله شعر كثير ولكن برزت هذه على شعره^(٤). ثم نجد بعد إن الشعر فى أواخر

العصر الجاهلى صار - مع النحوز - فلا يكاد يدرس ويلتقى فالحطية كان راوية

(١) الطبقات ص ٣٠.

(٢) ص ٣١

(٣) ص ٣١

(٤) الطبقات ص ٢٤، ص ٢٥

آل زهير^(١) . ويقول ابن سلام ولم يزل في ولد زهير شعر ولم يتصل في ولد أحد من فحول الجاهلية ما اتصل في ولد زهير^(٢) . ومهلهل كان خال امرئ القيس^(٣) وكان للتلهم خال طرفة بن العبد والمسيب بن علس خال الأعشى^(٤) . وانتاعر كما نرى كان ينشأ في حجر شاعر من ذوى قرياه يلتقى عنه أصول الشعر ورسومه ثم تظهر من بعد ذلك خصائص من أخذ عنه في شعره . ولقد يروى أن بشامة حين حضرته الوفاة ولم يكن له ولد: قسم ماله بين أخوته وبنى أخيه وأقاربه فقال له زهير بن أبي سلمى - وهو ابن أخته - ماذا قسمت لي يا خاله فقال: أفضل من ذلك كله . قال: ما هو؟ قال شعري فيزعم من يزعم أن زهيراً جاءه الشعر من قبل بشامة^(٥) فاستاذ زهير إذن بشامة وهو قد ورث خصائصه في شعره وورثها لمدرسته بعده كعب والخطيئة وغيرهما ممن تتلمذ له على مر العصور.

النقد في صدر الإسلام :

النقد في صدر الإسلام استمرار للنقد الجاهلي فهو نقد فطري كان عصر البعثة حافلاً بالشعر فياضاً به فما كانت المعركة بين الرسول والمشركون معركة سنان فحسب . وإنما هي أيضاً معركة أسلحتها البيان فشعراء المشركون كانوا يهجون النبي وأصحابه فكان شعراء النبي وأنصاره يناقضون هجاءهم وكان النبي عليه صلوات الله وسلامه يسمع لشعر شعرائه ويعجب به وينزلهم أعز مكانة ويدعو لهم . فعبد الله بن رواحة يقول له النبي معجبا بشعره: كيف تقول الشعر إذ قلت؟ ثم صلوات الله عليه يقول: عليك بالمشركون . فلما يندفع ابن رواحة في الإنشاد ويحيى البيت .

فثبت الله ما آتاك من حسن تثبيت موسى ونصرا كالذي نصره

(١) الطبقات ص ٣١

(٢) ص ٢٣

(٣) ص ١٣

(٤) ص ٣٦

(٥) ص ٣٦

ويقبل الرسول على عبد الله بوجهه مبتسما ثم يقول: وإياك قضيت الله^(١) ولقد
كسا النبي كعب بن مالك برده حين لجأ إليه مؤمنا تائبا ومدحه بالقصيدة:

باتت سعاد فقلبي اليوم مقبول متيم أثرها لم يشف مكبول^(٢)

وقال الرسول صلى الله عليه وسلم لكعب بن مالك: أترى الله نسي قولك:

زعمت سخيئة أن ستقلب ربها وليقلبن مغالب الغلاب^(٣)

وكانت قريش تجزع الجزع كله لشعر حسان لما فيه من لدع ولما فيه من صفات
يسندها إليهم فتخط من مروءتهم كعرب يمتدحون بالشرف والمروءة. ولعله مما يبين عن
قدر لدع حسان في هجائه لقريش قول ابن سلام في كلامه عن حسان (وقد حمل عليه ما
لم يحمل على أحد لما تعاظمت قريش وأستيت وضعوا عليه أشعارا كثيرة لا تليق به).

وهكذا نرى حسانا ينفرد بين شعراء النبي ويمتاز عليهم ترى فيه قريش عدوها
الخصيم ويرى فيه المسلمون حامى أعراضهم وبطلهم المتافع عنهم بقصيده، وهو إذن
باعتراف المسلمين والمشركين أعظم شعراء مكة والمدينة في السنوات العشر التي أقامها
النبي في المدينة. ثم إن القرآن الكريم تحدى العرب ببلاغة نظمه وكان عجز المشركين عن
الإتيان بمثله فضلا عن الطعن عليه ونقده إقرارا بأن هناك كلاما أبلغ من كلامهم وإن يكن
من جنس هذا الكلام. فنرى مثالا ليبد يقول: "قد أبدلنى الله بالشعر سورة البقرة وآل
عمران"^(٤) هذا يصور نظرة العربى إلى إعجاز القرآن وحيرته أمام سامى بلاغته. ويظل
النقد فى عهد الخلفاء الراشدين حتى أواخر القرن الأول يظل فطريا لا يعدو مآخذ
وملاحظات يفطن إليها وأن يكن النقد قد جنح شيئا إلى الدقة فحاول تحديد بعض
خصائص الصياغة والمعانى. فيروى أن عمر ابن الخطاب قال.

أى شعرائكم يقول:

^(١) الطبقات ص ٥٤، ٥٥

^(٢) ص ٢٠

^(٣) الطبقات ص ٥٤

^(٤) الطبقات ص ٣٠

ولست بمستيق أحأ لا قلمه على شعث أى الرجال المهذب

قالوا النابغة. قال: هو أشعرهم^(١) فهذا النقد صورة من النقد فى طفولته فالتابغة أشعر الشعراء وما عناصر الجودة فى البيت أو ما وجوه الجمال الفنى فيه؟ هذا ما لا ينطلق به نقد هذا العصر. وإن كنا من بعد نرى صورة أخرى لنقد يعلى شيئا. عن ابن عباس رضى الله عنهما قال لى عمر. أنشدنى لأشعر شعرائكم. قلت من هو يا أمير المؤمنين. قال زهير، كان لا يعاقل بين الكلام ولا يتبع حوشيه ولا يمدح لرجل إلا بما فيه^(٢). فهذا نقد يختلف عن سابقه فالأول فطرى والثانى نضج بعض للشئ ثم بعد الحكم واحد ففى هذا دلالة على أن العربى حين يتقد إنما يتقد لآحساسه الوقتى بجمال الشعر. النقد الثانى لعمر رضى الله عنه، فقد بلغ على كل حال من الاتقان حظا ما فزهير أشعر الشعراء لخصائص فى الصياغة فى المعنى ففى الصياغة لا تعقيد فى اللفظ ولا غريب حوشى وفى المعنى لا إحالة ولا مبالغة، نقد ما يزال ساذجا ولكنه أدق شيئا من ذى قبل. صورة أخرى من نقد هذا العصر، ذم الخطيئة الزهرقان فاستعدى عليه الزهرقان عمر فأقدمه فقال للزهرقان: ما قال فقال:

قال لى: دع المكارم لا ترحل لبغيتها واقعد فإنك أنت الطاعم الكاسى

فقال عمر لحسان: ما تقول، أمحاه؟- وعمر يعلم من ذلك ما يعلم حسان ولكنه أراد المحجة على خطيئة. قال: ذرق عليه^(٣). فلفظة حسان (ذرق) حكم بما فى قول الخطيئة من لذع ومرارة الكلمة (ذرق) الحكم بها لقدر البيت قاسية هى أيضا قسوته. ثم كان نوع بعينه من الشعر مفضلا فى هذا العصر وهو الشعر الأخلاقى خاصة ونحن فى عهد رجال الدين الإسلامى الأوائل وهم ما هم ورعا وتقوى وفضلا. فعبد بنى الحسحاس حين ينشد عمر بن الخطاب:

عميرة ودع إن تجهزت غاديا كفى الشيب والإسلام للمرء ناهيا

(١) ص ١٧

(٢) الطبقات ص ١٨

(٣) الطبقات ص ٢٥

يقول: لو قلت شعرك مثل هذا لأعطيتك عليه، فلما قال:

فبتنا وسادانا إلى علجانة وحلف تهاداه الرياح تهاديا
وهبت شمالا آخر الليل مرة ولا ثوب إلا درعها وردائيا
فما زال بردى طيبا من ثيابها إلى الحول حتى أنهج البرد باليا

فقال له عمر: ويلك انك مقتول^(١)

النقد منذ أواخر القرن الأول إلى الثالث، نقد الأدباء:

فريقان من نقدة الأدب العربى عاشوا جنبا إلى جنب منذ أواخر القرن الأول الهجرى. الأدباء واللغويين، فأما الأدباء فهم الشعراء والرؤساء والخلفاء ويتميز تقدمه بأنه فطرى قائم على الطبع والسليقة لا على التحليل العميق والتعليل المنطقى، فهم آخر مراحل النقد الفطرى الذى لا يتأثر بروح العلم غير أن هذا النقد يتميز عن سابقه بأن عباراته قد دقت وأن الناقد يحس إحساسا متميزا جليا بما للشعر من صفات ويعلل ما استطاع تعليلا واضحا لا غموض فيه وما زال الكلام فى الصياغة قليل فى هذا العصر لأن صياغة الشعر فى جملتها لا تزال سليقة وفطرة ولكن الذى كان على شئ من الكثرة فهو الكلام فى المعانى والخطأ الذى يجى من قبلها. فهناك نقد يستحسن أبياتا فى معنى خاص مثل قول الأسيدي من بنى سلامة: بيوت الشعر أربعة: فخر ومديح ونسيب وهجاء وفى كلها غلب جرير فى قوله الفخر قوله:

إذا غضبت عليك بنو تميم حسبت الناس كلهم فضابا

وفى المديح قوله:

ألستم خير من ركب المطايا وأندى العالمين بطون راح

وفى النسيب قوله:

إن العيون التى فى طرفها حور فتننا ثم لم يحيين قتلتنا^(٢)

(١) طبقات الشعراء ص ٤٣.

(٢) طبقات الشعراء ص ٨٧.

ومثل عبيدة بن هلال - من اخروارج - الذى احتكم اليه رجلاان تنازعا فى
عسكر المهلب فى جرير والفرزدق فقال: من يقول؟

وطوى القياد مع الطراد طى التجار يحضر موت برودا
قالا: جرير. قال: أشعرها^(١). صورة أخرى من نقد هذا العصر يرسمها ابن
سلام. دخل كثير على عبد الملك فأنشده مدحته وفيها.

على ابن أبى العاصى دلاص حصينة أجاد المسدى سردها وأزالها
فقال له عبد الملك : أفلا قلت كما قال الأعشى لقيس بن معدى كرب.
وإذا تجئ كتيبة ملمومة شهباء يخشى الذائدون نهالها
كنت المقدم غير لابس جنة بالسيف تضرب معلما أبطالها
فقال يا أمير المؤمنين وصفه بالحدق ووصفك بالحزم^(٢). فهنا نقد موازنات يعنى
بالمعنى وصحته.

صورة ثالثة من هذا النقد هى التبيه على تميز شاعر من الشعراء فى موضوع
بعينه أو فى موضوعات بعينها. سئل الأخطل عن جرير بالكوفة فقال: دعوا جريرا أخزاه
الله فإنه كان بلاء على من صب عليه وذكر من قوله:

ما فساد من عرب الى جوادهم إلا تركت جوادهم محسورا
أبقت مراقضه الرهان مجريا عند المواطن يرق التيسيرا^(٣)
فهذا حكم للأخطل بجبروت جرير الهجاء وقسوته فى هجائه. وأنشد رجل
للفرزدق بيتين من قصيدة قالها جرير فى عمر بن لجأ التميمي:

لئن عمرت يتم زمانا بغرة لقد حذبت حذاء عصبصبا
فلا يضمن الليث عكلا بغرة وعكل يشمون الفريس النيبا

(١) طبقات الشعراء ص ٨٨.

(٢) ص ١٢٣.

(٣) ص ٨٦.

ثم كان هؤلاء الأدباء نقد في الشعراء الجاهلين وشعرهم، سأل سائل الفرزدق: من أشعر الناس يا أبا فراس قال: ذو القروح. يعنى امرأ القيس قال حين يقول ماذا؟ قال حين يقول:

وقاهم جداهم ببني أبيهم وبالأشقين ما كان العقاب^(١)

وجرير يقول: شاعر الجاهلية زهير^(٢). ويقول الفرزدق عن النابغة بنى جعده: مثله مثل صاحب الخلقان يرى عنده ثوب عصب وثوب خز إلى جنبه سمل - كساء^(٣) فهو يريد ليدل على اختلاف شعره واضطرابه. ثم هناك صورة أخرى هي نقد الشعور عن وجد وعن شعور حقيقى ومن ثم لا نجد فى نقد هذا العصر إلا تفرقة بين ما قوى منها وما ضعف أما التصنع الذى ينبعث عن غير قرارة فى النفس فلا يوجد فى هذا العصر. يقول الفرزدق عن نفسه وعن جرير: إني وإياه لنقتزف من بحر واحد وتضطرب دلاؤه عند طول النهر^(٤) فهو هنا ينبه إلى النفس الشعرى واختلاف قدرة كل منهما على طوله وقصره. وجرير يغرف من بحر والفرزدق ينحت من صخر^(٥) والأخطل يقول فى شعر كثير وقد سأله رآيه عبد الملك: أرى شعرا حجازيا مقرورا لو ضغطه برد الشام لاضمحل^(٦). فهذه انتباهه إلى برود فى العاطفة تكشف عنها الصياغة والمعنى. بل وأبلغ من هذا كله فى ترقى النقد أن من الشعراء من كان يعرف ما يتميز به فكر وخيال شاعر آخر فضلا عن أسلوبه ولا وراء أن التغفل إلى روح الشاعر والحياة مع أفكاره وأساليبه دقة فى النقد وعمق. قال جرير بالكوفة:

لقد قادننى من حب هاوية الهوى وما كنت ألقى للحبيبة أقودا

أحب ثرى نجد وبالنور حاجة فغار الهوى يا عبد قيس وأنجدا

(١) طبقات الشعراء ص ٨٦.

(٢) ص ١٨.

(٣) ص ٢٦.

(٤) ص ٨٧.

(٥) ص ١٠٧، ص ١١٠.

(٦) ص ١٢٣.

أقول له يا عبد قيس صيابة بأى ثرى مستوقد النار أوقدا

فقال أراها أرثت بوقودها بحيث استفاض الجزع شيحا وفردا
فأعجبت الناس وتناشدوها فقال جرير: أعجبتكم هذه الأبيات. قالوا نعم. قال
وكانكم باللعين قال:

أعيد نظرا يا عبد قيس فإنما أضاء لك النار الحجاز المقيدا

فسم يلبثوا أن جاءهم فى قول الفرزدق هذا البيت وبعده:

جمارا بمروت السخامة قاربت وظيفيه حول البيت حتى ترددا

كلبية لم يجعل الله وجهها كربما ولم يسبح بها الطير أسعدا

فتناشدها الناس فقال الفرزدق وكانكم بابين المراغة قد قال:

وما عبث من نار ذليلة وأشهدت من سوات جمعثن مشهدا^(١)

وحين رقد جرير هشاما أبياتا فى هجاء ذى الرمة لميله على جرير مع الفرزدق
فلما بلغت الأبيات ذا الرمة قال : والله ما هذا بكلام هشام ولكنه كلام ابن الأثان وفى
رواية (هو والله شعر حنظلى عدى)^(٢) فمثل هذا النقد فطنة إلى صور الأساليب عند
شاعر معين وفطنة أيضا إلى روحه وما يضطرب فيها من أهواء وميول وافكار. وكان
للشعراء كذلك نصيب كبير من عناية النقاد إذ وقفوا وقفا حسنا على كثير من خصائص
كبار الشعراء الإسلاميين وفنونهم ومذاهبهم الأدبية وكان لذلك الوقوف أثره فى معرفتهم
الأغراض الشعرية التى يجيد فيها الشاعر ويحلى فضلا عن وقوفهم على خصائص فى
الصياغة والمعانى. فلقد أسلفنا الإشارة إلى شهادة الأخطل والفرزدق باقتدار جرير فى
الهجاء. وجرير يقول: الفرزدق نبغة الشعر والأخطل يجيد مدح الملوك ويصيب صفة الخمر
ويقول عن نفسه أنه نحر الشعر نحر^(٣). وكان ابن أبى حفصة يعجبه مذهب كثير فى

^(١) ص ٩٣، ص ٩٤ من طبقات الشعراء

^(٢) طبقات الشعراء ص ١٢٧.

^(٣) ص ١٨.

المديح جدا ويقول كان يستقصي المديح^(١). وإذا عرف النقاد خصائص الشعراء ووازنوا بين شاعرين من مذهب واحد أو يجمعهما فن شعري واحد أو عدة فنون. ووازنوا بين نوعين متميزين من القول هما الرجز والقصيد. يقول ابن سلام: سألت بشارا العقيلي عن الثلاثة (يقصد جريرا والفرزدق والأخطل وثلاثهم هجاءون) فقال: لم يكن الأخطل مثلهما ولكن ربيعة تعصبت له وأفرطت فيه. فقلت: فجرير والفرزدق: قال: كان جرير يحسن ضروبا من الشعر لا يحسنها الفرزدق وفضل جريرا عليه^(٢). والنقاد بعد يرون أن الرجز دون القصيد له؟ لأن الرجز في الجاهلية كان أبياتا قليلة يقولها العربي في الأغراض البسوة ولما يجي الأغلب العجلى - من مخضرمي الجاهلية والإسلام - يجعل الرجز كالقصيدة بدأ وطولا وأغراضا ولكن يبقى مع ذلك لا يقال إلا في الخطرات الخفيفة فلماذا ثم لقصوره عن القيام بحاجات المجتمع آنذ من فخر وهجاء ولسام الناس من ناظم لا يتجاوز في قوله أعاريض معين بعينها هذا كله جعل الرجز يظنون أنهم أدنى من الشعراء مكانة ومن ثم رأى الشعراء أنهم ليسوا أندادا للرجاز وأنهم أرقى مكانة فهشام المرتضى يهاجى ذا الرمة والأول رجاز والثاني مقصد - ولكن ذا الرمة يستعليه ويقول جرير لهشام المرتضى وقد لقيه: غلبك العبد - يعنى ذا الرمة - قال: فما أصنع يا أبا حذرة وأنا راجز وهو يقصد والرجز لا يقوم للقصيد في الهجاء فلو رفدتنى^(٣).

وهناك نوع آخر من الكلام على الشعراء لا يتصدى لأشعارهم أو أغراضهم أو لطرازهم في القول بل لمنازلهم وأقدارهم وأكثر هذا النحر كان في جرير والفرزدق والأخطل إذا حس الناس بهم دون غيرهم من الشعراء لانهم أكثر الشعراء شعرا وأصيرهم وأجلدهم على خصوبة ثم أفصحهم عن روح العصر فأحسن النقاد بفطرتهم أن الثلاثة طبقة لا يدانيهم غيرهم أما أيهم المفضل فقد اختلفوا فيه ثم لم يتجاوزوا هذه الطبقة إلى طبقات إسلامية أو جاهلية أخرى وإنما هذا شئ آخر نهض به اللغويون وأكمله ابن سلام بعد.

(١) ص ١٢٣.

(٢) ص ٨٦.

(٣) طبقات الشعراء ص ١٢٧.

ومهما يكن من شيء فقد كان نقد النقاد آنذا غير بعيد عن الهوى أو منحرف عن الميل فقد كان للعصبية أثرها فى توجيه النقاد فريضة تتعصب للأخطل^(١) وذو الرمة والراعى والبعيث جماعة مع الفرزدق على جرير ثم أن خوف الناس من لسان جرير أو الفرزدق كان يصرفهم عن التصريح بتفضيل واحد منها على الآخر. كانوا يرون أن الحكم على أحدهما مشثوما يجر الى السخط. فالأخطل وهو ما هو مكانة شعر يقول وقد أغراه بشر بن مروان بالحكم للفرزدق دون جرير قال: (هذا حكم مشثوم)^(٢) لذا فقد كان من الشعراء من إذا مثل عن أحدهما جاء بكلام غير محدود وأثنى عليهما كنيهما. مثل مروان بن أبى حفصه يقول مثنيا على للثلاث جرير والفرزدق والأخطل:

ذهب الفرزدق بالفخار وإنما حلو الكلام ومرة لجرير

ولقد هجا فأمض أخطل تغلب وحوى اللهى بمديحه المشهور

كل الثلاثة قد أجاد فمدحه وهجاؤه قد سار كل مسير^(٣)

ثم نجد بعد أن النقاد غير مجمعين على واحد من ثلاثة لا لعصبية أو خوفا من سخط ولكن للأدلة القائمة التى يوردها أنصار كل واحد. يقول يونس بن حبيب: ما شهدت مشهدا قط ذكر فيه جرير والفرزدق وأجمع أهل المجلس على أحدهما^(٤).

النقد منذ أواخر القرن الأول إلى أوائل القرن الثالث: نقد اللغويين:

كان اللغويون كالذين من قبلهم يستحسنون أبياتا فى معنى خاص يقول ابن سلام: سمعت يونس يتمثل بهذا البيت لعلقة الفحل:

أيها الشامت المعير بالدهر أنت المبرأ الوفور

أم لديك العهد الوثيق من الأيام بل أنت جاهل مغرور

^(١) ص ٨٦.

^(٢) طبقات الشعراء ص ١٠٩.

^(٣) ص ٧٨.

^(٤) ص ٧٥.

فقان: لو تمنيت أن أقول شعراً ما تمنيت إلا هذه أو مثل هذه^(١). وفي هذا العصر نرى انتقاد اللغويين تعمقوا في فهم الشعر وتذوقه وفي معرفة مميزاته وخصائصه وبخاصة في الصياغة والأعاريض والشعور والمعاني ثم وقفوا على ما لكل شاعر من خصائص وبخاصة كبار الشعراء فتنبهوا إلى مكانته الشعرية وما يوفق إليه من قول وما يطرق من أغراض وما ينظم فيه من أعاريض وما يجنح إليه من رقة أو جزالة أو حوشية ثم عرفوا أهمية الإيجاز في البيت الواحد وفي المعاني الجزلة وأدركوا ما لطول النفس الشعرى من أثر في غزارة المعاني. فحرير أشعر عامة والفرزدق أشعر خاصة^(٢). والبعيث شاعر فاخر حر اللفظ^(٣) والقطامي شاعر فحل رقيق الحواشي حلو الشعر والأعطل أبعد منه ذكراً أو أمناً شعراً^(٤). وابن أبي اسحاق يقول: كثير أشعر أهل الإسلام^(٥) وكان أهل الحجاز يقدمونه على طبقته أي مقدم على البعيث والقطامي وذو الرمة. ويقول ابن سلام عن كثير هو شاعر فحل ولكنه منقوص حفظه بالعراق وكان لكثير في التشبيب نصيب وافر وجميل مقدم عليه فيه النسيب وله في فنون الشعر ما ليس لجميل وكان جميل صادق الصبابة وكان كثير يقول ولم يكن عاشقاً وكان راوية جميل^(٦). وذو الرمة رواية راعى الإبل لم يكن له حظ في الهجاء وكان مغنياً يقول فيه أبو عمرو بن العلاء: إنما شعره فقط عروس يضمحل عن قليل وأبعار ظباء لها مشم في أول شمها ثم تعود إلى أرواح البعر^(٧) ثم هو في رأي ابن سلام أحسن طبقة للإسلاميين تشبيهاً^(٨) وعمر بن أحمد صحيح الكلام كثير الغريب^(٩).

(١) طبقات الشعراء ص ٢٢.

(٢) ص ٧٥.

(٣) ص ١٢١.

(٤) ص ١٢١.

(٥) ص ١٢٣.

(٦) ص ١٢٤.

(٧) ص ١٢٥.

(٨) ص ١٧.

(٩) ص ١٢٩ من الطبقات.

وعبد الله ابن الزبيري كان غزلا وأعزل من شعره شعر عمر بن أبي ربيعة وكان عمر يصرح بالغزل ولا يهجو ولا يمدح وكان عبد الله لا يشب ولا يصرح ولم يكن معقود له شعر وغزل كغزل عمر^(١) وأبو عبيدة يقول:

إن مزاحم بن الحارث العقيلي كان رجلا غزلا وكان شجاعا وكان شديد أسر الشعر حلوه وكان مع رقة شعره وصافا^(٢). ويقول أبو الغراف عن يزيد ابن الطثيرة كان صاحب غزل ومحادثة للنساء^(٣). وحسان بن ثابت كثير الشعر جيدة^(٤) وأميرة بن أبي الصلت كان أشعر شعراء الطوائف كثير العجائب يذكر في شعره خلق السموات والأرض يذكر الملائكة ويذكر من ذلك ما لم يذكره أحد من الشعراء وكان قد سأم أهل الكتاب^(٥) ذلك نقد مما قيل في بعض الشعراء الإسلاميين والمخضرمين وهذا نقد في الجاهليين: كان علماء البصرة يقدمون إمرأ القيس وأهل الكوفة يقدمون الأعشى وأهل الحجاز والبادية يقدمون زهيراً والناطقة^(٦) وما لهذا التقويم من سر إلا لأنهم يرون في شعر هؤلاء الشعراء صورا من نفوسهم وحيواتهم وكذلك نرى أن يونس والمفضل كانا يقدمان من الشعراء الإسلاميين الفرزدق ذلك لأن مماطلته الكلام تعجبهما وتلذذهما^(٧). ولنا عود إلى هذا بعد. وأحتج لامرئ القيس من يقدمه أنه سبق العرب إلى أشياء ابتدعتها استحسنتها العرب واتبعت فيها الشعراء منها استيقافه صحبه والبكاء في الديار ورقة النسيب وقرب المأخذ وشبه النساء بالظباء والبيض والخيل بالعصيان والعصى وقيد الأوايد وأحاد في التشبيه وفصل بين النسيب وبين المعنى وكان أحسن طبقته تشبيها^(٨) وقال من إحتج للناطقة كان

(١) ص ١٣٧.

(٢) ص ١٥٠.

(٣) ص ١٥١.

(٤) ص ٥٢.

(٥) ص ٦٦.

(٦) ص ١٦.

(٧) ص ١٦.

(٨) ص ٧٥.

أحسنهم دياحة شعر وأكثرهم رونق كلام وأجزلهم بيتا كان شعره كلام ليس فيه تكلف^(١). وقال أهل النظر. كان زهير أحكم شعراء طبقة شعرا أو أبعدهم من سخف وأجمعهم لكثير من المعنى في قليل من المنطق وأشدهم مبالغة في المدح^(٢) ويقول أصحاب الأعشى هو أكثرهم عروضاً وأذهبهم في فنون الشعر وأكثرهم مدحا وهجاء ونظراً وصفة كل ذلك عنده^(٣). وكان أبو الخطاب الأخفش مستهترا بالأعشى يقدمه^(٤) وكان أبو عمرو بن عمرو بن العلاء يقول مثله مثل البازي يضرب كبير الظفر وحفيرة^(٥) وكان أبو عمرو ابن العلاء يقول: نظير الأعشى في الإسلام حرير ونظير النابغة الأخطل ونظير زهير الفرزدق^(٦) ونخشيئة متين الشعر شرود القافية^(٧). ويقول يونس: النابغة الجعدي أوصف الناس لفرس^(٨) وليبد عذب المنطق رقيق حواشي الكلام^(٩) والشماخ شديد متون الشعر ويقول ابن سلام: الشماخ أشد أسر كلام من لييد وفيه كرازة ولييد أسهل منه منطقا^(١٠) وعبيد ابن الأبرص شعره مضطرب^(١١) وأبو عمرو بن العلاء يقول: خلدش بن زهير أشعر في قرينة شعر من لييد وأبى الناس إلا تقدمة لييد^(١٢).

ذلك النقد قام به أناس تقاربوا نشأة واتحدوا جنسا وإن اختلفوا ميولا وأمزجة وثقافات ولكنهم بعد يتفقون في أن نقلهم في جملة ذاتي بل والنقد العربي كله منذ نشأته

(١) ص ١٨ من الطبقات.

(٢) ص ١٨.

(٣) ص ١٨.

(٤) ص ١٨.

(٥) ص ١٩.

(٦) ص ١٩.

(٧) ص ٢١.

(٨) ص ٢٧.

(٩) ص ٢٩.

(١٠) ص ٢٩.

(١١) ص ٣١.

(١٢) ص ٣٢.

حتى أوائل القرن الثالث الهجرى يتسم بأنه ذاتى فى جملته، فأهل الحجاز يقدمون كثيراً ولكنه منقوص الحظ بالعراق ويونس والمفضل يقدمان الفرزدق لأنه يرضى هواهما وحبهما للغريب والكوفة تقدم الأعشى لأنها ترى فى شعره ما يرضى حاجتها إلى اللهو وما يوافق مزاجها العاثر المزف. والحجاز والبادية تقدم زهيراً والناطقة لأنهما يتفردان بميزة الإيجاز والعربى يعجب بالكم البليغ الموحز وعلماء البصرة يقدمون امرأ القيس لأعجابهم وطربهم لمعانيه. كل إذن يعجب بالشعر الذى يرى نفسه مصورة فيه ويتحمس له ويدافع عنه. كانت الخصومة فى الشعر تدعم بالدليل وتعزز بالحجج ومن هنا عمق البحث فى خصائص الشعراء وكان للغويين الفضل كله فى جمع حجج أنصار كل شاعر فى تفضيله ومن ثم صار للنقد أسس قائمة. تعصب اللغويين هذا واحتجاجهم فى النقد إنما جاء من الاضطراب. ففى الأدب عناصر جيدة فى المعانى والصياغة والأعارىض والنغم والشعور تقبلها كل النفوس وترضاها كل الأمزجة والأذواق ولكنها لا تؤثرها وهكذا يوجد ذوق أدبى عام ويرتضى النقد على إجماع على وضع شاعر الذوق الأدبى العام تقوم مقاييس الأدب فيعتصم به من الاضطراب وينجو من الشذوذ. وهذا الذوق الأدبى العام يترأى فى أمور كثيرة منها حب العرب للإيجاز وهو أن يودى المعنى من أقرب طريق غير خاضع كل الخضوع لما حوله ولا مناقضا للتسلسل الفكرى ولا طول النفس الشعرى فزهير والناطقة كثرت لهما الأبيات السائرة لما يطبع شعرهما من طابع الإيجاز. يقول ابن سلام فى الكلام عن الفرزدق: أكثرهم بيتاً مقلداً - والمقلد - البيت المستغنى بنفسه المشهور الذى يضرب به المثل^(١). فالأبيات السائرة إذن مقلدات عند ابن سلام وهو يعمضى حين الكلام عن الأخطل وجرير فى إحصاء مقلداتها. فهذا الميل للإيجاز خصيصة من خصائص البدوى الأصيل فهو يكتفى بالجزئيات دون الكليات وخياله محدود وليس بمجنح.

ثم كل الذوق العربى العام يؤثر سهولة الألفاظ فجرير أشعر عامة والفرزدق أشعر خاصة. فلفظ جرير لسهولة ورقته جعل شعره ينتشر على أفواه الناس ولقد كانت هذه

(١) ص ٨٤ من الطبقات.

الخاصية مما جعل هجاءه لمهجويه ممضا لاذعا مرا وأما الأخطل والفرزدق فعزلة ألفاظها وضخامتها كانت مما ترضى ذوق العلماء دون العامة. وكان النوق الأدبي العام يفضل أغراضا أربعة على سائر الأغراض وهى النسب والفخر والمديح والهجاء كان النوق الأدبي العام يفضل هذه الأغراض لالتحامها بحياة الشعوب والاجتماع فالنسب مفضل لشيوخ الغناء ثم لإرضائه حاجة النفس فى تصويره ما يكابد المحب من حوى وهوى وأما الفخر والمديح والهجاء فلأنها صور لنحياة الاجتماعية عند العرب بما يدور عليه من عصبية ونضال واكتساب معاش. يقول أعرابي من بنى سلامة : يوت الشعر أربعة فخر ومديح ونسب وهجاء وفى كنها غلب جرير ثم يورد الأبيات ويعقب على ذلك ابن سلام قائلا. وإلى هذا ينهب أهل البادية^(١) فكان الشعر ادن تصوير لحياة الاجتماع .

هذا النوق الأدبي العام جعل النقاد يرتضون فى إجماع إن جريرا والفرزدق والأخطل أشعر شعراء عصرهم وإن الثلاثة قد شغلوا أهل عصرهم وصوروا جميع نزعاته ولما جاء ابن سلام ليضيف رابعا لى الثلاثة وهو "الراعى" لم يسع قوله وبقي الثلاثة وحدهم طبقة ثم أقبل اللغويون فى تمحيص شعر هؤلاء وتبين الخصائص والمزايا التى برزت لصاحبها أن يكون فى الطبقة الاولى من الشعراء الإسلاميين. عرف اللغويون الطبقة الأولى فى الجاهليين فدرسوا الجاهليين على طريقتهم التحليلية، عاشوا مع شعراء الجاهلية وأحبوا شعرهم ولم يدعوا شاعرا من مشهورى الجاهلية الا رأوا فيه رأيا وسجلوا له نقدا، عرفوا إذا من الشعراء الجاهليين من له منزلة ضخمة تدانى ما لشعراء الطبقة الأولى الإسلاميين من مكانة فأخذوا يقارنون بينهم فى بعض النواحي الأدبية فجرير كالأعشى والفرزدق كزهير والأخطل كالنابغة فى الصياغة وفى الأغراض وفى الطبع . كما يقول عمرو بن العلاء^(٢) على أى أسس كان أمرؤ القيس والنابغة وزهير والأعشى أشعر الجاهليين كما أن جرير والفرزدق والأخطل أشعر الإسلاميين؟ على أساسين اثنين بلغة المتفلسفة: الكم والكيف.

^(١) ص ٨٧ - الطبقات .

^(٢) ص ١٩ - الطبقات .

فالأساس الأول كثرة نتاج الشاعر وغزارة شعره أما لأنه كثير يحور شعر أو لأنه متنوع الأغراض غزير الناييع فجرير يقول: أنى نخرت الشعر نخرًا^(١). والأعشى: أكثر طبقتة عروضاً وانهبهم فى فنون الشعر^(٢). وأما لطول النفس الشعرى وإن قلت الأغراض كما هو الحال فى شعر الأخطل. والأساس الثانى وهو الطبيعى جودة الشعر من حيث عناصره ومن حيث الخصائص التى تجمع الأنواع على استحداثها فى الصياغة وفى المعانى. على هذا الأساس أقام ابن سلام فى توسع كتابه الذى ندرس - طبقات أشعر - يقول ابن سلام فى كلامه عن الطبقة الرابعة من الجاهليين: وهم أربعة رهط فحول شعراء موضعهم مع الأوائل وإنما أخل بهم قلة شعرهم بأيدي الرواة: طرفة بن العبد. وعبيد ابن الأبرص وعلقمة بن عبدة وعدى بن زيد^(٣)، ويقول ابن سلام فى الأسود بن يعفر من رجال الطبقة الخامسة الجاهليين: وله واحدة طويلة رائعة لاحقة بأول الشعر لو كان شفعها بمثلها قدمناه على أهل مرتبته وهى:

نام الحلى فما أحسن وفادى والههم محتضر لدى وسادى

وله شعر كثر جيد ولا كهذه^(٤). ويقول ابن سلام فى كلامه عن الطبقة السابعة من الجاهليين: أربعة رهط محكمون فى أشعارهم قلة فذاك الذى آخرهم ومنهم سلامة بن جندل وحصين بن الحمام المرى والمتلمس والمسيب^(٥) وحسان أشعر شعراء المدينة وهو كثير الشعر جيده^(٦). ولعل دقة هذا المقياس واطراده تبين أكثر ما تبين فى مقارنة اللغويين شعراء الطبقة الأولى الاسلاميين فجرير كالأعشى والفرزدق كزهير والأخطل كالنابغة - كما رأينا -.

(١) ص ١٨.

(٢) ص ١٨.

(٣) ص ٣٠.

(٤) ص ٣٣ - الطبقات.

(٥) ص ٣٦.

(٦) ص ٥٢.

طبقات الشعراء :

وجد في هذا العصر نوع من النقد يقوم على الفكر والمنطق ولا على الذوق، فقد يتصل بالشعر من حيث صلته بقائله أو ببيئته وما يعمل في الأدب من عوامل مختلفة تؤثر فيه وتنوع صورته فلقد كان اللغويون يدنون اللغة والأدب يريدون ليخلطوا للأجيال المقبلة تراث السلف وكانوا يحسون أن مهمتهم تاريخية لذا فكان عليهم أن ينخلعوا ويغربلوا ما يصادفونه من شعر وأدب ولغة فيدرسون البيئات العربية ويعرفون فصيحها من أفصحها وما يشوب بعضها مما يفسد اللغة والأدب. وقد انتهوا من هذه الدراسة إلى تعليل كثير من الظواهر في الشعر العربي وإلى أن يدلوا على العربي الصافي الطبع أو العربي الذي تكدر طبعه وفسد فعدي بن زيد كان يسكن الحيرة ويراكز الريف فلان لسانه وسهل منطقته^(١) فهذا إحساس بأثر البيئة في الشعر ولكن النقد موجه أيضا إلى شكل الشعر. إلى صورته لا إلى طبيعته والحق أنه ما دعا إلى هذا النقد إلا حاجة اللغويين في أن يعتمدوا عليه في تصحيح معنى أو تصريف مادة. ولكن على كل حال فهذا نقد موضوعي لا يتعرض الشعر من حيث الجمال الفني أو عدمه وإنما هي الصلة بين الشعر وصاحبه تلحظ في رفق وفي يسر ثم تعلل بعد.

وهذه صورة أخرى من النقد الموضوعي ولكنها لا تتناول اتصال الأدب بالبيئة وإنما تتناول اتصال الأدب بالحياة الاجتماعية. يقول ابن سلام: وبالضائف شعراء وليس بالكثير وإنما كان يكثر الشعر بالحروب التي تكون بين الأحياء نحو حرب الأوس والخزرج أو قوم يغيرون ويغار عليهم والذي قلل شعر قريش أنه لم يكن بينهم ثائرة ولم يحاربوا وذلك الذي قلل شعر عمان وأهل الطائف^(٢). فتلك ظاهرة يعللها ابن سلام دون أن يحكم ذوقه فما يريد ليدل عليه هو عدم الدافع الذي يهيج شاعرية الشعراء وما دام الشعر مرآة المجتمع فهو إذن يقرر قلة الشعر في وقت السلم عنه وقت الحروب والثارات.

(١) ص ٣١.

(٢) ص ٦٥، ٦٦.

ونقد آخر شغل جانباً كبيراً من اهتمام اللغويين وهو ما يطلق عليه الآن " التحقيق العلمى " فأخذوا ينقلون الشعر من ناحية التاريخ الأدبى وصحة نسبته لقائله أو بطلانها. فقد شاع الانفعال فى الشعر شيوعه فى الحديث. فخلف الأحمر يرد من الأشعار ما أنه مصنوع لا خير فيه^(١)، يعينه على ذلك ثقافته ومدرسته الكثيرة وذلك لأن الشعر صناعة وثقافة يعرفها أهل العلم كسائر أصناف العلم والصناعات منها ما تثقفه العين ومنها ما تثقفه الأذن ومنها ما تثقفه اليد ومنها ما تثقفه اللسان من ذلك قول اليازجوت لا يعرف بصفة ولا وزن دون المعاينة ممن يصره كما يقول ابن سلام^(٢). وهذا العلم وهذه الثقافة جعلت خلفاً (أفرس الناس بيت الشعر)^(٣). ابن سلام هنا يفرض نفسه علينا فرضاً فهو أول من نظم البحث فى فكرة الانتحال وهو أول من عرضها فأحسن العرض وأجاد فى الدعوة لفكرة الشك لتقوم عليها أسس ركنية من اليقين. يقول ابن سلام: (وكان ممن هجن الشعر وأفسده وحمل كل غناء محمد بن إسحاق وكان من علماء الناس بالسير فنقل الناس عنه الأشعار وكان يعتذر منها ويقول: لا علم لى بالشعر إنما أوتى به فأحمله ولم يكن ذلك له عذراً فكذب فى السير من أشعار الرجال الذين لم يقولوا شعراً قط وأشعار النساء فضلاً عن أشعار الرجال ثم جاوز ذلك إلى عاد وثمود)^(٤). ويريد ابن سلام لينقى هذا الشعر فينقه بأدلة أربعة:

(أ) أولها : نصوص من التنزيل الحكيم فإِنَّ اللَّهَ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى يَقُولُ: ﴿وَأَنَّهُ أَهْلَكَ عَادًا الْأُولَى * وَسُودَ فَمَا أَبْقَى﴾ وقال فى عاد ﴿فَهَلْ تَرَى لَهُمْ مِنْ بَاقِيَةٍ﴾ فمن حمل إذن هذا الشعر ومن أداه من ألف السنين؟

(ب) ثم يمضى ابن سلام فى مناقشة الفكرة بأدلة علمية فإسماعيل بن إبراهيم - كما يقول - أول من تكلم العربية وإسماعيل كان بعد عاد ثم أن معد - الجد الذى قبل

(١) ص ٣ .

(٢) ص ٣ .

(٣) ص ٩ .

(٤) ص ٤ .

الأخير من أجداد العرب في شجرة أنسابها وكان بإزاء موسى بن عمران عليه السلام أو قبله قليلا وموسى قد جاء بعد عاد وحمود^(١).

(جـ) ثم إن عاد من اليمن. يقول أبو عمرو بن العلاء (العرب كلها ولد إسماعيل إلا حمير وبقايا جرهم) ويقول أيضا (ما لسان حمير وأقاصى اليمن بلساننا ولا عريتهم يعريتنا^(٢)) ويقول ابن سلام إن العريية هنا هي اللسان الذي نزل به القرآن.

(د) ثم يرجع ابن سلام بنا إلى تاريخ تنقيصيدة العريية فيقول: (ولم يكن لأوائل العرب من الشعر إلا الأبيات يقولها الرجل في حادثة عبد مناف وذلك يدل على إسقاط عاد وحمود ونبع وحمير^(٣)) ويقول (وكان أول من قصد القصائد وذكر الوقائع الملهل بن ربيعة التغلبي في قتل أخيه كليب وأتل^(٤)).

وأخيرا يقول في موضع ثالث : (كان امرؤ القيس بن حجر بعد مهلهل خاله وطرفه وعبيد وعمر بن قميئة والمتلمس في عصر واحد هي^(٥)) وإذن فما قيل من شعر قبل هؤلاء فمرفوض وباطل ولكن ما أسباب هذا التوضع في الشعر. يورد ابن سلام أمرين دعيا إلى هذا التوضع:

أ- العصبية في العصر الإسلامي فقد حرصت قبائل كثيرة على الإكثار من أشعارها لتضيف لإسلامها ضروبا من المكانة والمجد: فيما انتهى إلينا مما قالت العرب إلا أقله ولو جاءنا وأقرا لجاءنا علم وشعر كثير. كما يقول أبو العلاء^(٦). وذلك لأن الشعر - كما يقول عمر رضي الله عنه : (كان الشعر علم قوم لم يكن لهم علم أصح منه فجاء الإسلام فتشاغلت عنه وتشاغلوها بالجهاد وغزو فارس والروم ولهيت عن الشعر وروايته فلما كثر الإسلام وجاءت الفتوح واطمأنت العرب بأمصار راجعوا، وأية الشعر فلم يزاولوا إلى

(١) ص ٤، ص ٥ .

(٢) ص ٥ .

(٣) ص ١١ .

(٤) ص ١٢ .

(٥) ص ١٤ .

(٦) ص ١٠ .

ديوان مدون ولا كتاب مكتوب فألفوا ذلك وقد هلك من العرب من هلك بالموت والقتل فحفظوا أقل ذلك وذهب عنهم منه أكثر^(١) ويستمر ابن سلام في مناقشة الفكرة فيقول: (فلما راجعت العرب رواية الشعر وذكر أيامها ومآثرها استقل بعض العشائر شعر شعرائهم وما ذهب من ذكر وقائعهم وأشعارهم وأرادوا أن يلحقوا بمن له الوقائع فقالوا على ألسن شعرائهم)^(٢) .

ب- والسبب الثاني كما يذكره ابن سلام دون تعليل هو الرواة الذين زادوا في الأشعار وأخطروهم حماد الرواية - فقد (كان غير موثوق به، وكان ينحل شعرا لرجل غيره ويزيد في الأشعار)^(٣) .

ويعضى ابن سلام في سوق البراهين على ذلك الوضع في ثانيا كتابه ويستتبعه في حوله العلمية: يحكى ابن سلام مثلا لافتعال حماد الشعر فيقول: أخبرني أبو عبيدة عن يونس قال. قدم حماد البصرة على بلال بن أبي بردة فقال: أما أطرفتي شيئا. فعاد إليه فأنشده القصيدة التي في شعر الحطيئة مديح أبي موسى فقال: ويحث بمدح الحطيئة أبا موسى لا أعلم به وأنا أروى للحطيئة ولكن دعها تذهب في الناس)^(٤) ويقول ابن سلام : (أخبرني أبو عبيدة أن داوود بن مميم بن نويره قدم البصرة في بعض ما يقدم له لبدوى في الجلب والميرة فنزل تأنحت فأتيته أنا وابن نوح فسألناه عن شعر أبيه مميم وقمنا له بحاجته وكفيناه ضعيته فلما نفذ شعر أبيه جعل يزيد في الأشعار ويضعها لنا وإذا كلام مميم والوقائع التي شهدنا فلما توالى ذلك منه علمنا أنه يفتعله)^(٥) .

ويقول ابن سلام (ومما يدل على ذهاب العلم وسقوطه قلة ما بقي بأيدي الرواة المصححين لطرفة وعبيد والذي صح لهما قصائد بقدر عشر وأن كان ما يروى من الغناء

^(١) ص ١٠، ص ١١ .

^(٢) ص ١٤، ص ١٥ ..

^(٣) ص ١٥ .

^(٤) ص ١٥ .

^(٥) ص ١٥ .

لهما قصائد بقدر عشر وأن لم يكن لهما غيرهن فليس يستحقان مكانهما على أفواه الرواة ونرى أن غيرهما قد سقط من كلامه كلام كثير غير أن الذى تألما من ذلك فلما قل كلامهما حمل عليهما حمل كثير^(١) ويناقش ابن سلام فى موضع مسألة غربلة الشعر الموضوع يقول: (وليس يشكل على أهل العلم زيادة ذلك ولا ما وضع للولودون وإنما عثر بهم أن يقول الرجل من أهل بادية من ولد الشعراء أو الرجل ليس من ولدهم فيشكل ذلك بعض الإشكال)^(٢). ويستمر ابن سلام فى إيراد البراهين: فعبيد بن الأبرص قديم الذكر عظيم الشهرة وشعره مضطرب ذاهب لا يعرف له ابن سلام إلا قوله:

أفقر من أهله ملحوب فالتطيبات فالذنوب

ولا يدري ما بعد ذلك^(٣) ومدح النابغة الجعدي مروان بن الحكم بأبيات قال ابن سلام فيها: وأنا منها فى شك ثم أورد أبياتا صحت عنده^(٤). وعلمنى بن زهد حمل عليه شئ كثير وتخصيصه شديد واضطرب فيه خنف^(٥). ويقول ابن سلام يحن الأسود بن يعفر: ذكر بعض أصحابنا أنه سمع المفضل يقول له ثلاثون ومائة قصيدة لو نحن لا نعرف ذلك ولا قريبا منه وقد علمت أن أهل الكوفة يروون له أكثر مما نروى ويجوزون فى ذلك أكثر من تجوزنا^(٦). وحسان ابن ثابت كثير الشعر جيدة وقد حمل عليه أشعارا كثيرة لا تليق به^(٧). ويقول ابن سلام (وكان أبو طالب بن عبد المطلب شاعرا جيد الكلام وأبرع ما قال قصيدته التى مدح فيها النبى صلى الله عليه وسلم وهى:

وأبيض يستقى الغمام به ربيع اليتامى عصمة للأرامل

(١) ص ١٠.

(٢) ص ١٢.

(٣) ص ٣١.

(٤) ص ٢٨.

(٥) ص ٣١، ص ٣٢.

(٦) ص ٣٤.

(٧) ص ٥٢.

وقد زيد فيها وطولت. رأيت في كتاب كتبه يوسف بن سعد صاحبنا منذ أكثر من مائة سنة وقد علمت أن قد زاد الناس فيها فلا أدري أين متهاها وسألني الأصمعي عنها فقلت صحيحة قال: أتدري: أين متهاها قلت لا أدري وأشعار قريش أشعار فيها لين يشكل بعض الأشكال^(١). وأجمع الناس على أن الزبير بن عبد المطلب والحاصلي من شعره قليل فما صح عنه قوله:

ولولا الحبش لم تلبس رجال ثياب أعزة حتى يموتوا^(٢)

ثم يقول ابن سلام ولأبي سفيان بن الحارث شعر كان يقوله في الجاهلية فسقط ولم يصل إلينا منه إلا القليل ولستنا نعد ما يروى ابن إسحاق له ولا لغيره شعرا ولأن لا يكون لهم شعر أحسن من أن يكون ذاك لهم^(٣) ويقول ابن سلام بعد: ويروى الناس لابن سفيان الحارث قولا يقوله لحسان:

أبوك أبو سوء وخلك مثله ولست بخير من أبيك وخالك

وأن أحق الناس أن لا تلومه على اللوم من ألقى أبا كذلك

ويعضى ابن سلام فيقول: اخبروني أهل العلم من أهل المدينة أن قدامة بن موسى الجمحي قالها ونخلها أبا سفيان وقريش تزيد في أشعارها تريد بذلك الأنصار والرد على حسان^(٤). قريب من هذا النقد ومتصل به أبيات تروى لشاعر ومن لآخر فيجتهد ناقد كابن سلام أن يحق الحق فيرد الشعر لصاحبه فان لم يهتد للقائل ذكر من يتنازعون البيت فون أن يفصل بينهم بحكم فبنو قيس ندعى بعض شعر امرئ القيس لعمر بن قميئة فيقول ابن سلام: وليس ذاك بشئ^(٥). والبيت:

من سبأ الحاضرين مأرب إذ ينون من دون سيلة المرما

^(١) ص ٦٠، ص ٦١.

^(٢) ص ٦١.

^(٣) ص ١٦.

^(٤) ص ٦٢.

^(٥) ص ٣٧.

يقول يونس أنه للجعدى وأبو عبيدة يقول هي لأمية وخلف الأحمر يقول هي للنابعة وقد يقال لأمية^(١). والنابعة الجعدى ينشد الحسن البيت:

الحمد لله لا شريك له من لم يقلها فنفسه ظلما

فيقول له : يا أبا ليلي. ما كنا نروى هذه الأبيات إلا لأمية بن أبي الصلت. قال يا بن رسول الله والله أنى لأول للناس قالها وأن السروق من سرق أمية شعره^(٢). ويقول ابن سلام (أخبرني شعيب بن صخر قال سمعت عيسى بن عمر ينشد عامر بن عبد المطلب لزهير أو النابعة فقال: يا أبا عبد الله هذا والله لقول الاعشى:

لسنا نقاتل بالعصى ولا نرامى بالحجارة

الإعلالة أو بداهة فأرح نهد الجزيرة^(٣)

وكذلك كان أهل البادية يروون بيتا للزيرقان وهو للنابعة وإنما استزاده الزيرقان في شعره كالمثل حين جاء موضعه ولا يحتلبا له - كما يقول يونس^(٤) - وتروى للنابعة الجعدى أبيات في الفخر والرد على النقشيري والرواة يجمعون على أن أبا الصلت بن أبي ربيعة قالها^(٥) والفرزدق يغتصب ذا الرمة أبياته ويقول له: لا تعود فيها وأنا أحق بها منك^(٦). وقراد بن حنش من شعراء غطفان كانت شعراء غطفان تغير على شعره فتأخذه وتدعيه من ذلك أبيات أدعاها زهير ابن أبي سلمى وأثبتها ابن سلام في كتابه^(٧). وقصيدة الأغلب في الخزرج^(٨).

قد لقيت سجاح من بعد العمى تح لها بعدك حنزاب وزى

(١) ص ٢٧.

(٢) ص ٢٧.

(٣) ص ١٦.

(٤) ص ١٧.

(٥) ص ١٧.

(٦) ص ١٢٦.

(٧) ص ١٤٧.

(٨) ص ١٤٩.

بقول الأصمعي إن هذه القصيدة كانت تقال في نيجانية جشم ابن الخزرج^(١).
نقد كهذا يميز زائف الشعر من صحيحه ويظل نسبه لشاعر أو يدعى نسبه لآخر إنما
يتطلب مرانا ودراسة فسيحة للشعر والشعراء ودراسة الأحوال التي قيل فيها الشعر والحياة
مع الشاعر وشعره وبيئته وعصره والتغلغل الى روحه وفكره وخياله ثم يعتمد بعد على
دراسة الرواة ومبلغ الثقة أو الشك فيهم.

(١) طبقات الشعراء لمحمد بن سلام الحمصي طبع (أوربا): وهو مرجع للمشار إليها في الحواشي.

القسم الرابع

الجاحظ فاقداً

المناخ النقدي كما رصده الجاحظ

مقدمة:

من أين نبدأ مع أديب العربية الأكبر الجاحظ؟ من أدبه نلمح ظلال حياته... أم من حياته نتوضح جوانب من أدبه... أم من بيئته نتهدى إلى عوامل ثقافته ومكونات فكره؟ الحق أن كل أولئك من ألزم ما يلزم للدرس الجاحظ والتعرف على أدبه ولعله يندر أن يصدق على أديب ما يصدق على الجاحظ من أنك تلمح في أدبه مظاهر من بيئته، وتراءى لك في بيئته صوراً حية تعايشك من أدبه على أنه يبق بعد ذلك سؤال ملح، فما قيمة الجاحظ التي يتساهل بها الدرس سواء في عصره ذلك منذ أحد عشر قرناً أم في عصرنا نحن الدارسين؟ أما الأقدمون فقد لقنهم الجاحظ بشخصيته العملاقة في الأدب وفي العلم ورأوا فيه علماء من أعلام مدرسة الفكر الإسلامي الحر الذي أنبتته المعتزلة، كان له رأى في الأدب لم يلتفت إليه. لا أصحاب الفن القولي شعراء أم أدباء بعامه، ولا تنبه إليه مؤرخو الأدب أهواء أو شغل بقضية لفظ دون معنى أو اهتمام بمعنى دون لفظ فادى بأن الأدب هو الإمام من كل شيء بطرف كما يصور في تعبيره عن فكرة عامة شاملة في المعرفة الإنسانية، في النظرة العلمية إلى العالم ككل ويوجه همه إلى المضمون والملاءمة بينه وبين الشكل في تنعيم جمالي ملتزم بقيمته في عصرنا أنه من أصحاب الرسائل الأدبية، أو بتعبير العصر أنه أديب ملتزم وهادف لا يخرج أبداً عن هذا التخطيط الأدبي منذ نضج أدبياً إلى أن عاب عن الوجود...

ثم قيمة أخرى... إن جوانب الدرس في هذه الشخصية لا تنتهى فهو موسوعى للمعرفة يمثل بيئته عقلية ذات خطر في الفكر الإسلامي، البصرة منها نبت الاعتزال، ونشأ التحول أبكر العروض، وتحدد الأدب... بلى وهو يمثل أجيالاً ثلاثة في تاريخ العقلية العربية وآدابها واجتماعها، منه نورخ للبلاغة والنقد، وعنه نخطط بداية درسنا الأدبي، وإليه نرجع في الإمام بمسائل الكلام والاعتزال، ومن كتبه نرى صوراً من المباحث اللغوية والوانا من مناهج التفسير القرآني ومواقف من تسريح متون الأحاديث ونقد سلسلة رواياتها... الخ.

ولا نعدد ما للرجل من قيمة فما أردنا إلا اللفت إلى أننا يازاء قمة شائخة فى أدبنا العربى نطلب منا جهدا فى درسها وعمقا فى فهمها، وإدراكا لما استهدفته هذه الشخصية من أهداف عملية بحققها الأدب فى الحياة فليس الأدب ترف المجتمعات وإنما هو ضرورة تحتاجها. إذ جمع إلى فنية التعبير علمانية المحتوى. ومحاولتنا هنا أن نتخير موضوعين له قد يتباعدان موضعا ولكنهما يلتحمان فكرا. حدث فى أولهما عن الكتابة وفضلها وهى فى ثانيتهما فضل ما بين العداوة والجسد^(١). ولا يتبادر إلى ذهننا أن الموضوعين بهذه البساطة التى قد تعطىها ظواهر الألفاظ ولكن تحتها أعماق من الفكر الإنسانى الأصيل الذى قد يلى صاحبه ويفنى زمانه ويبد ناسه لكن نفكر فى ذاته حتى أبدا جديد دوما يفرض نفسه على أجيال الإنسانية. ومع للموضوع الأول فى المقابلة بين الإنسان وبين الكتاب ركز الجاحظ على نقاط يعلو فيها قدر الكتاب على الإنسان.

فالكتاب طبع ليل نهار، فى سفر أو فى إقامة، لا يغلبه النعاس ولا يضعفه سهر. ثم هو معلم ليس من سماته خصائص أنبشروا فيها من نقص: (لا ينقض عهده أن احتجت إليه ولا يمنعك فائدته أن قطعت عنه مذتك ولا يعصيك أن ذهبت دولتك وأن تألب عليك الأعداء لم يصبر معهم وأدنى صلة لك به تجعل منه مغنيا عن غيره، ومؤنسا لوحدثك). ثم يرى للكتاب فضلا يفرد بالتبني: فهو يمنع المرء من الجلوس على بابه يتعرض للمارة ينظر ويقول مغالطا أو شاب الناس مشاركا إياهم ألفاظهم الساقطة ومتأثرا بخلقهم الدنىء فهو يعرض بالنقد لطائفة من فراغ الناس فى مجتمع عصره تعرف أمثلتهم فى مجتمع عصرنا تزدهم بهم المقاهى ويسوئون الناس بفاحش نظراتهم وخبيث ما ينشرونه من دعاواهم ومقالتهم.

ويبدو أن الكتاب يعطى فرائده لمستحقيها ويضن بها على غير أهلها فلقد يتلهى الفراغ والفكهين بالكتاب نهارا أو ليلا غير أنه لا يؤثر فيهم لا خيرة بالحياة ولا غموا عقليا أو رقيا خلقيا. ولم؟ اللحو الذى يحيطون به الكتاب؟ أم للعقلية التى يتناولون بها هذا الكتاب؟ للأميرين معا ونحس هنا أن الجاحظ يحيط الكتاب بنحو قدسى. ومن هذه الصورة المقارنة بين

(١) الحيوان ج ١ ص ٧٢-٧٧ ومن رسائل الجاحظ ج ١ هارون ١٩٦٥ م ص ٢٢٧/٢٢٨.

دنيا الناس ودنيا الكتاب ينتقل الجاحظ إلى إقامة حوار بين العلم والفن يبدؤه الجاحظ بالحديث عن تخليد كل من العرب والعجم لآثارها. كانت وسيلة التخليج في الجاهلية هي الشعر به يتميز فضل القائل وفضل المقول فيه. وهنا تبدأ محاوره صاحب العلم أو الحكمة إذ يقول أن كتب الحكمة وفنون الآداب والعلوم أبقي ذكرها وأحسن نفعها، وفي مجال بقاء الذكر يعتقد مقارنة بين خلود الكتاب وخلود البنيان ذلك أن البنيان يستطيع كل ملك أن يبعث فيه بآثار من قبله فيمحورها بأفهم والطمس.

ثم إذ فرغ المحاور من هذه المقارنة بين البنيان والكتاب يلتفت إلى صاحب الشعر ليعتد مقارنة بين فنون الكتاب وهذا الفن الشعري الشفاهي، فيرى أن حيث الميلاد وأن أصحابه قريو العهد بالإسلام بما لا يعد عن مائتي عام بينما كتب الحكماء قبل بدء الشعر بالدهور والأزمان وأن فضيلة الشعر مقصورة على العرب وأن حسنه يضيع بترجمته وليس كذلك الكلام المنثور، وأن الحاجة إلى فنون العلم والصناعة أشد وأعم منها إلى الشعر، ثم يعتمد إلى فن الترجمة فيرى أن صنوف الكتب لأهم ذات حضارات كالفند، وحكم اليونان، وآداب الفرس قد ترجمت فزادت الترجمة بعضها حسنا، وترجمات ما انتقضت من معانيها شيئا. أما شعر العرب فلو ترجم لضاع من حسنه الوزن الذي به يفترخون فالمعنى ليس فيه جديد لم تذكره العجم وهذه القضية خلافية بغير شك. وينتهي حججه بأن الكتب قد انتقل نفعها من أمة إلى أمة حتى كنا آخر من ورثها.

ويرد صاحب الشعر فيثير قضايا منها صاحب الحكمة إلى أن المترجم لا يكون دقيقا في نقل ما أراده صاحب التأليف... لأنه لن ينقل المعنى وفق ما أريد به إلا من كان كصاحبه أو كانه هو وحين نعرض هذه القضية بما هو حادث الآن من ترجمات علمية وأدبية حقا فيها الكثير الغث ولكتنا لا نعدم ذا القيمة. وينظر صاحب الشعر فيما ينبغي أن يتاح للمترجم بأن يجمع إلى البيان في الترجمة المتخصص في المادة وهذا سديد فلا يترجم قصاص مثلا كتابا في الطب: وأن يكون علمه باللغة المنقول إليها سواء، وينظر في حال من يلم بلغة أو أكثر فيرى ذلك يضعف من قوة ترجمته وحدد مجال عدا القول كله بحدود كتب الهندسة والرياضة والموسيقى.

والحصيلة من المضمون الاجتماعي لحديث الجاحظ عن الكتاب أنه وسيلة حضارية خالصة في عصره لا يكدرها ما يكدر أدوات الثقافة الأخرى، وهو في عصر امتزجت فيه الفلسفة بالدين يرى في الكتاب منفعة دنيا وثواب آخرة. والجاحظ يلح في أن العلم كقيمة حضارية كبرى تفوق ما أخذت به الأعاجم من تشييد البنيان إقامة الصروح، قلنا ولا نفتأ نردد أن الجاحظ أديب ملتزم يهدف بكل ما يخطه إلى ما له شأن في الحياة. ويصور الحياة الجاحظ تلك الحركة الناشطة في الترجمة وما بدا من أساليب ومعارف تحويها الترجمات ويقاومها أصحاب الشعر والصنعة اللفظية حين يرون فيها شكلا ومضمونا. بما لا يتفق وموروثهم الأدبي أو الحكيم. وتطوى حديث الجاحظ عن الكتاب لنقلب صفحات خطها عن فصل ما بين العداوة والحسد وهي رسالة ألفها الجاحظ بإشادة من أبي الحسن عبيد الله بن يحيى بن خاقان وزير المتوكل ثم المعتمد وقد كان أبو الحسن يرعى الجاحظ زمن كبره وكانت له ميوله الأدبية يستحث الجاحظ كي يؤلف له الرسائل ويكتب الكتب الأدبية وللجاحظ رسالة أخرى في موضوع مماثل لهذا هي (رسالة الحاسد والمحسود) على هامش الكامل للمبرد والواقع أن الجاحظ بشفافيته النفسية يعرض لهذا الموضوع عرض خبير ممارس قد نالت منه السنون بلى الناس فيها وأدرك مطويات صدورهم وتنور رسالته حول تأكيد فكرة هي أن العداوة أشرف في نظره من الحسد. فهو يعرض عرضا تاريخيا شاملا لحالة العلماء يقابل فيه بين صنفين. عالم ومدع للعلم أما الأولون فلهم حال من العلم وأهله دراسة للكتب ومعاناة للمواقف والمخالف ونقد وثبت ... وهؤلاء الصادقون في علمهم تلمح فيهم صورة للعزلة أُلوا بالمعارف ونخلوها ناقدين شاكين ثم أثبتوا ما يحق له الإثبات وبذلك أحاطوا بمبادئ العلوم وعرفوا حدودها وكأن لمثل هذا المنهج أثره في خلق علماء نقدة أذكاء أحاطوا بالعلم والفن فكانوا فخرا لأهل أمتهم ولأهل عصرهم يعرف ذلك لهم امتن بفضلهم ولكن ذا الشأن دوما مبتلى بالحساد وهؤلاء يعرض لهم الجاحظ محلا لسمااتهم ويصف الجاحظ حركة الحساد النفسية فيرى أنهم أدعوا لأنفسهم صفة العلم باطلا وفي هذا السبيل موهوا على الناس وخدعوهم باللبس بالطريقة الظاهرية في السلوك في اللفظة والنظرة في الحركة والإشارة وهم في ذلك يعنون بالمظهر يغطون به قبح المخير.

واذن وقع فى شراكلهم العامة وجهلاء للوك وذكروا السلطان فى الأغلب يعادون
أهل العلم حقاً ومن هذا اتخذوا لهم عدة فى حربهم للعلماء المحققين يخادعون بذلك العامة فى
رعايتهم للعلماء المزورين وعدلوتهم للمحققين وهدف من ذلك أدعياء العلم إلى الرياسة
والسلطان على العامة وشجعهم فى ذلك ميل السلطان إليهم وإصغاء العامة لهم ومن ثم
تجرأوا فقالوا هذا يكشف عن جهلهم وغبائهم ناسين حكمة أن الصمت سر للجاهل
وهكذا اختلط الأمر على العامة فسم يميزوا بين الجاهل والعالم. ومثل هذه الطبقة لم يخل منها
زمان وبها هلكت الأمم السالفة فلا صلاح لأمة يسوس أمورها جهالها.

وعلى هذا النحو نجد الجاحظ قد رسم لنا خطين متقابلين علماء حق وعلماء أدعياء
من الحاسد فيهما ومن الحسود؟ وما الباعث على الحسد: حب الرياسة فالعلم سيادة وقيادة
وحين فقد الحاسد ما به يسود ويقود ويتوصل إلى طرق أخرى غير العلم يحقق بها غايته فى
حب الرياسة وساعدته فى ذلك ظروف مواتية وهدف الجاحظ من كل هذا بغير شك هو
تنقية للنحو العلمى من شوائب تمنع تقدمه وتعرقل تحضره فإلى لسوء حظ أمة يختلط الأمر فيها
على الحكام والمحكومين فلا يعودون يفرقون بين عالم ومدع للعلم. ويرسم الجاحظ صورة
لأولئك المحيطين بالسلطان يعرضون عليه أدب الأدباء فيبذى منذ أول الأمر خشيته منهم
لطول تمرسه بنفسياتهم - فهم يحسدون ومن حولهم ينافقون فيدعون لهم أن صاحب الأدب
المعروف حاسد وبذلك يوقدون نار الحسد فى قلب من ينافقونه وإذا ترى ذلك الحاسد
يعرض أدب الأديب بوسيلة تضع منه ولا ترفع فيخفى المزايا ولا يعطى قراءة النص حقها
فتلتوى المعانى بالتواء التلاوة (وهذا موقف تحريف النص).

ثم موقف آخر يتخذه (هو الحياء النفسى) بقول أو إشارة توهم فساد المعنى
وتشير إلى سقوط الألفاظ من غير أن يبدى عداوة أو حسداً لمؤلفها أو يسجل عليه قول فى
معاداة النص أو صاحبه وهذه الطريقة مؤثرة وناجحة فى الإصابة والطعن وإذا سلك الحاسد
مسلك التحريف ثم الإيحاء يخلو له الجوى وقد ملك الليدان وأثر على الحضور ويقص الجاحظ
من واقع عصره ما حدث لكتاب بشر المريسى حين عرض على المأمون وينهى هذه القصة
الواقعية بقوله للمأمون ولعله يريد من وزيره ابن عحاق أن يتخذ مبدأ عاماً فى نقد ما يقدم

له من إنتاج علمى أو أدبى (أن الكتب عقول قوم ورائعها عندهم حجج لها، فما ينبغي أن يقضى على كتاب إلا إذا كان له مدافع عنه، وخصم يبين عما فيه، فإن أبناء النعم وأولاد الأسد محسدون) ويتمثل بالشواهد الأدبية على أن ذا النعمة محسود).

ثم يقيم ميزانا يضع كل كفة الحسد والعداوة - وكلاهما رذيلة - لكن تفضل إحدى الرذيلتين أختها (فالعداوة لها عقل يسوسها يطلقها فى وقتها المناسب أما الحسد لئيم لأنه يتناول القريب والأقرب بينما العداوة أقل من الحسد لأنها قد تحول العدو صديقا والصديق عدو) والحاسد لا يرجع عن حسده إلا بزوال نعمة المحسود أما العداوة فهى لسبب أن زال زالت معه، النعمة إذا شاركوا فيها زالت عداوتهم بينما حساد النعمة إن أعطوا منها ازدادوا غيظا العداوة قد تزول وتقدم بينما الحسد أبدا جديدا لا يبيد والحسد أشد إيلاما وأحق منزلة من العداوة التى ميدانها أفعال العباد بينما الحسد فمجاله أفعال "الله". فلا يعادى الواحد الآخر لأنه جميل المحاسن، فصيح اللسان، حسن البيان والحاسد يفعل ذلك والحسد آخر الكذب بينما العداوة جمر يوقده الغضب ويطفئه الرضا) وينتهى من هذه المقابلات بقول بعضهم: الحسد أنثى لأنه ذليل والعداوة ذكر فحل لأنها عزيزة.

ويشير الجاحظ إلى أن الحسد داء ابتلى به العلماء وهو يحكى فى هذا السبيل قصصا واقعية معاصرة ثم يدلف الجاحظ إلى فنون المعرفة التى ألف فيها: بإحكام واتقان وفى براعة ونصاعة ويتلقى الحساد كته بالظعن - ويزداد طعنهم أن قدم لملك يمنح ويمنع زهم بين أمرين أما الطعن فى الكتاب وإلا فسرقته وتقديمه لملك آخر موسوما باسمهم وإزاء هذا خاض الجاحظ تجربة ظريفة هى أن يولف كتبا أقل اتقاناً وينحلها غيره من المتقدمين زمنا فتروج الكتب عند الحساد الطاعنين. وقد يخرج الكتاب من تحت يده كأنه قطعة منحوتة فيضن به الجاحظ أن ينسبه لغيره وإن نسبه حسده الحاسدون فيتركه غفلا.

طرائق الطاعنين الحاسدين وحيلهم:

ثم يحلل الجاحظ فى براعة نفسيات أولئك الحاسدين ويفسر ما وراء سلوكهم وتصرفاتهم. فالحاسد الجاهل أهون ضررا من العارف لأنه يهجم بحسده دفعة واحدة لا يستتر ولا يمكر فى التأليف من أوله إلى آخره، سذاجة سلوك وسذاجة نقد وهم بهذا

يكشفون أنفسهم ويسقطون في أعين الناس. وحاسد عارف يحتمل ويمكر يشب لبوهم أنه يقرأ ويتأني ليخيل أنه يفكر ويتدبر وهو بهذا يوقع الجميع في حباله أن تهمله ليكون حكمه على بصيرة ونقده يعد رؤية. وهؤلاء أخطر الفئات عند السادة الرؤساء ذلك أنهم يعرفون من أين يهدمون العالم العامل ويتدعون لسيد الحاكم خاصة إذا كانوا من أهل منادته يكررون عليه ويقتصون القرص. لا دواء لهذا الداء إلا الإعراض عن مثل هؤلاء الحاسدين وحبسهم عن مناداة السيد الرئيس ونقد تفشل لطائف الحاسد العارف فيتراجع لينقض ثأنية. يعترف أنه أخطأ سهواً ولم يستنص فيما قال متحينا فرصة تقديم كتاب آخر لينهال عليه طعنا وقد ضمن عند الناس أنه يقول الحق ولو على نفسه وقد تراجع من قبل عن خطئه وأقر به على نفسه.

ينطق المضمون الاجتماعي وراء هذا بزيف الحياة الأدبية فهي تعتمد إلى حد كبير على زعامة الحاكم وحسن إدراكه. والرأي في موقف الجاحظ هذا من عبثه بنسبة كبه إلى غيره أنه قد يكون تجربة أدبية مثيرة ولكنه أوقع التاريخ الأدبي في حيرة بالنسبة لإنتاجه فكثير منه مجهول وما قد ظهر بعضه مشكوك في نسبته إليه مثل كتابي (التاج) و (المحاسن والأضداد) أما المخطوط فهو محرف ولم يسلم لنا حتى الآن غير كتاب الحيوان والبيان والتبيين وبعض الوسائل وكتاب البخلاء. ويرتبط بزيف الحياة الأدبية زيف الحياة النقدية فهي موصولة بكلمة يشي بها عال إلى الحاكم فيضع بها ويرفع، هي تصور أن النقد إنما كانت يئته القصور وساح الملوك وهكذا نجد أن الأدب ارتبط بالقصر لأسن اقتصاد الأمة كلها تركز في يد الملك أو السلطان، أما الرأي العام فإننا نفتقد في هذا التصور للحياة الأدبية وفي مثل تلك الظروف تعمل الأهواء عملها في نقد الأعمال الأدبية والعلمية وتختل موازين النقد، ولهذا يرجو الجاحظ ابن خاقان (فان قدح - جعلنى الله فداك - بالحسد قادح فيما أولفه من كتابي لك، وسبق إلى وهمك شك فيه، أعلمتى النكته التى قدح فيها، ثم قابله بجوابي، فإني أرجو ألا تحتاج إلى حاكم عند تحافى القولين بين يدك، لعلو الحق على الباطل، ودموعه إياه). فالجاحظ لا يرجو إلا أن يعلل الناقد لنقده وأن يتاح للمنقود أن يدفع عن نفسه وهو على ثقة من انتصار الحق. قال الجاحظ بأن العلم قيمة حضارية

ليست حكرا على أمة. لنترجمة دور في إذاعته بين الناس وعلى ذلك الحال أبداً ننهر
وجاهر بزيغ الحياة النقدية في زمنه وما أصدق قائته على عصرنا حينما اختلفت نظم
الحكم وتباينت المجتمعات فيه فالهوى في النقد إله معبود. وهكذا نجد الجاحظ يتخطى
حدود مكانه وزمانه ويتألق نجما ساطعا في سماء الإنسانية المفكرة.

الجاحظ والقيم النقدية :

إن الجاحظ قد وضع مفهوما للأدب والأديب فجعل رسالة الأديب هي نقل التراث
الحضاري وتحويل المعرفة إلى نتاج فني وطبق هذا المفهوم على نفسه والتزم به طيلة حياته
وأدبه، شاهد هذا.

وهو ينبه إلى مرحلتين خطيرتين في عملية النقد:

١- الفهم. وبقدر ما يعطى الإنسان من جو القداسة والتركيز والتأمل في الكتب بقدر ما
تحصل على لكثات من فائدة.

٢- الذوق، أو التلقى والنقد.

ويكشف الجاحظ أن جمهرة النقاد في عصره كانوا حاشية السلطان وهم يتناولون
النقد من زاوية ميولهم الشخصية التي نبه عليها. ووضح الجاحظ أن حياة النقد. حياة زائلة
مبنية على الحسد والغيرة وأنه كشفها عمليا بتجربة أن ينحل رسائل من وضعه لأعلام
الأدب (سابقين أو معاصرين) فيجد الرسائل للنحوة تسرق وتتهب. ويرفع من شأن
صاحبها بينما رسائله الممتازة الرائعة يحط من شأنها ولقد أراد الجاحظ أن يجمع بين الناقد
والأديب في مجلس واحد فبهذا وحده يتقدم حركة النقد.

الجاحظ ناقدا:

أ- تقف في هذا المبحث عند علم أدبي شامخ هو الجاحظ الذي مثل عصره تمثيلا يندر أن
يكون له شبيه في تاريخ الأدب فقد اهتم الرجل بتسجيل كل ما ثار في الأجواء الأدبية
عربية أو أجنبية من مسائل الفكر والفن زكم كان يودى أن تتوقف كذلك عند منهجه
في تذوق النص الأدبي، ولكن هذا وحده له حقه من البحث المفرد. فحينما قلبنا النظر
فيما أورده الجاحظ في كتبه من مسائل الأدب وقضايا البلاغة نجد يدور حول محاور
أربع هي:

الإبداع والتلقى وفنون الأدب وصور التعبير. وإذا فمحاولتى هنا هى رصد آرائه
فى تلك القضايا متلقطا لها من تراثه الأدبى المتاح لى إلى اليوم.

نولا فى الإبداع :

ب- ومن أخطر الروايات ما يذكره الجاحظ من أن البلاغة كانت تعلم نظريا وأن أكثر هذا
التعليم فيما يبدو كان للاتجاه إلى الاتقان الخطائى وأنه كان هناك دارسون نظريون فى
البلاغة العربية من مثل بشر بن المعتمر الذى يدفع صحيفة من تحريره يجملى فيها عملية
الإبداع الفنى من التهيؤ النفسى للإبداع ثم من عرض لثلاث منازل، فى أحدها
يسمح الطبع بتلقائية تلوح على اللفظ والمعنى وفى الثانية قد يستعصى البيان على
الأديب فيتحين فرصة أخرى مجددة لنشاطه فان واتاه الفن فهو الأديب المطبوع والا
فليتحرك إلى منزلة ثالثة يعالج فيها فنا آخر غير ذاك الذى استعصى عليه فى المنزلة
الثانية.

كلام بشر بن المعتمر:

حين مر يابراهيم بن جبلة بن مخزومة السجورى الخطيب، وهو يعلم فتيانهم الخطابة.
فرقف بشر فظن ابراهيم أنه إنما وقف ليستفيد أو ليكون رجلا من النظارة فقال بشر:
اضربوا عما قال صفحا، واطوروا عنه كسحا. ثم دفع اليهم صحيفة من تحريره وتنميته،
وكان أول ذلك الكلام: خذ من نفسك ساعة نشاطك وفراغ بالك وإحاجتها اياك، فان
قليل تلك الساعة أكرم جوهرها وأشرف حسبا وأحسن فى الأسماع، وأحلى فى الصدور،
وأسلم من فاحش الخطأ، وأجلب لكل عين وغرة، من لفظ شريف ومعنى بديع. واعلم أن
ذلك أجدى عليك مما يعطيك يومك الأطول بالكد والمطاوله والمجاهدة والتكلف والمعاناة.
ومهما أخطأك لم يخطئك أن يكون مقبولا قصدا وخفيفا على اللسان سهلا، وكما خرج
من ينبوعه، ونجم من معدته. وإياك والتوعر فان التوعر يسلمك إلى التعقيد والتعقيد هو
اندى يستهلك معانيك ويشين ألفاظك. ومن أراغ (أراد) معنى كريما فليتمس له لفظا
كريما: فان حق للعنة الشريف: اللفظ الشريف، ومن حقهما أن تصورنهما عما يفسدهما
ويهجنها وعما تعود من أجله ال أن تكون أسوأ حالا منك أن تلتبس إظهارهما وترتهن
نفسك بملابستهما وقضاء حقهما.

وكن في ثلاث منازل، فإن أولى الثلاث: أن يكون نفطك رشيقا عذبا، وفخما سهلا، ويكون معنك ظاهرا مكشوفاً، وقرىبا معروفاً، أما عند الخاصة إن كنت للخاصة قصدت، وإما عند العامة أن كنت للعامة أردت. والمعنى ليس يشرف بأن يكون من معانى الخاصة. وكذلك ليس يشرف بأن يكون من معانى الخاصة. وكذلك ليس يتضع بأن يكون من معانى العامة. وإنما مدار الشرف على الصواب وإحراز المنفعة، مع موافقة الحال وما يجب لكل مقام من المقال وكذلك اللفظ العامى والخاصى. فان أمكنك أن تبلغ من بيان لسانك، وبلاغة قلمك ولطف مداخلك. واقتدارك على نفسك، أن تفهم العامة معانى الخاصة، وتكسوها الألفاظ الواسطة التى لا تلطف عن ندهماء. ولا تجفرو عن الأكفاء. فانت البليغ التام.

فإن كانت المنزلة الأولى لا تواتيك، ولا تعزبك ولا تسبح لك عند أول نظرك وفى أول تكلفك، وتجد اللفظة لم تقع موقعها، ولم تصل إلى قرارها. وإلى حقها من أماكنها المنسوبة لها، والقافية لم تحل فى مركزها، وفى نصابها، ولم تتصل بشكلها، وكانت قلقة فى مكانها، ونافرة من موضعها، فلا تكرها على اغتصاب الأماكن، والنزول فى غير أوطانها. فإنك إذا لم تتعاطى قرض الشعر الموزون ولم تتكلف اختيار الكلام المنشور، لم يعبك بترك ذلك أحد. وإن أنت تكلفتها ولم تكن حاذقا مطبوعا، ولا محكما لسانك يصيرا بما عليك أو مالك، عابك من أنت أقل عيبا منه، ورأى من هو دونك أنه فوقك، فإن ابتليت بأن تتكلف القول، وتتعاطى الصنعة، ولم تسمح لك الطباع فى أول وهلة، وتعصى عليك بعد اجالة الفكرة، فلا تعجل ولا تضجر، ودعه يياض أو سواد ليلك، وعواده عند نشاطك وفراغ بالك، فإنك لا تعدم الإجابة والمواتاة، إن كانت هناك طبيعة، أو قربت من الصناعة على عرق. فان تمنع عليك بعد ذلك من غير طول إهمال، فالمنزلة الثالثة إن تتحول من هذه الصناعة إلى أشهى الصناعات إليك، وأخفها عليك. فإنك لم تشتته ولم تنازع إليه إلا وبينكما نسب. والشئ لا يحن إلا إلى ما يشاكلة. وأم كانت المشاكلة قد تكون فى طبقات. لأن النفوس لا تجود بمكنونها مع الرغبة، ولا تسمح بمخزونها مع الرهبة، كما تجود به مع المحبة والشهوة، فهكذا هذا. قال بشر: فلما قرئت على إبراهيم قال لى: أنا أخرج إلى هذا من هؤلاء الفتيان^(١).

(١) البيان للجاحظ ج ١ ص ١٤٩، ١٥٠، ١٥١.

ج- ويرى الجاحظ في الشعر شقيقا لغيره من الفنون فهو ضرب من النسيج وجنس من التصوير وأن الأديب يعلم وحده من الطبع فلا يجوزه:

القول في المعنى واللفظ:

وذهب الشيخ (أى أبو عمرو الشيباني) إلى استحسان المعنى، والمعاني مطروحة في الطريق يعرفها العجمي والعربي، والبدوي والقروي، والمدني. وإنما الشأن في إقامة الوزن. وتخفيف اللفظ، وسهولة المخرج، وكثرة الماء، وفي صحة الطبع وجودة السبك. فلأما الشعر صناعة، وضرب من النسيج وجنس من التصوير. وقد قيل للخليل بن أحمد: مالك لا تقول شاعر؟ قال: أجدني أجد ما لا تشتهي وأشتهي ما لا أجد.

شعر ابن المقفع:

وقيل لابن المقفع: مالك لا تجوز البيت والبيتين والثلاثة قال أن حزتها عرفوا صاحبها فقال له السائل: وما عليك أن تعرف بالطوال الجياد؟! فعلم أنه لم يفهم عنه.

الفرق بين المولد والأعرابي:

ونقول: إن الفرق بين المولد والأعرابي: إن المولد يقول بنشاطه وجمع باله زُيات اللاحقة بأشعار أهل البدو، فإذا أمعن انحلت قوته واضطرب كلامه^(١).

د- وينظر الجاحظ نظرة عضوية إلى النظم فيقول بصريح اللفظ: (... والاسم بلا معنى لغو، كالظرف الخالي. والأسماء في معنى الأبد إن، والمعاني في معنى الأرواح. اللفظ للمعنى بدن، والمعنى للفظ روح. ولو أعطاه (في معرض عرضه قول له "وعلم آدم الأسماء كلها") الأسماء بلا معان لكان كمن وهب شيئا جامدا لا حركة له، وشيئا لا حس فيه، وشيئا لا منفعة عنده ولا يكون اللفظ اسما لا وهو مضمن بمعنى وقد يكون المعنى ولا اسم له، أو لا يكون اسم إلا وله معنى^(٢).

^(١) الحيوان للجاحظ ج ١ ص ١٣١، ١٣٢.

^(٢) رسالة في الجدل والفضول ص ٢٦٣ (ج ١ من رسائل الجاحظ) وفي مجموعة رسائل الجاحظ ج ١. ساسي ص ١٥٩: (شر البلغاء من هيا رسم المعنى قبل أن يهي المعنى، عشقا لذلك وشغفا بذلك الاسم، حتى صار يمر إليه المعنى جرا). وعرض هذه المسألة عبد القاهر الجرجاني وطبقها بتجاح الزمخشري في الكشاف.

هـ- ونظر الأدباء نظرة كلية إلى النص الأدبي فوصف الشعراء كلامهم المستعجاب بالنسيج المزخرف:

وباب آخر:

ووصفوا كلامهم في أشعارهم فجعلوه كبرود القصب (ثياب جيدة محكمة النسيج كانت تصنع باليمن) وكالحلل والمعطف، والدياج والوشى وأشباه ذلك. وأنشدني أبو الجماهر جندب ابن مدرك الهلالي:

لا يشتري الحمد أمنية ولا يشتري لحمد بالقصر

ولكنما يشتري غاليا فمن يعط قيمته يشتر

ومن يقطع على منزر فنعم الرءاء على المنزر

وأنشدني لابن ميادة:

نعم إنني مهد ثناء ومدحة كبرد يمان يربح البيع تاجره

وأنشدني:

فإن أهلك فقد أبتيت بعدى توافسى تعجب التمثيلينا

لذيذات المقاطع محكمات لو أن الشعر يلبس لارتدينا

وقال أبو قردودة يرثي ابن عمار قتيل النعمان، ووصف كلامه، وقد كان نهاه عن منادته:

إنني نهيت ابن عمار وقلت له لا تأمن أحمر العينين والشعره

إن الملوك متى تنزل بساحتهم تطر بنارك من نيرانهم شرره

يا جفنة كازاء الحوض قد هدموا ومنطقا مثل وشى اليمنة الحبره

وقال الشاعر (هو الجاحظ نفسه) في مديح أحمد بن أبي داود:

وعويص من الامور بهيم غامض الشخص مظلم مستور

قد تسنمت ما توغر منه بلسان يزينه التحير

مثل وشى البرود هلله النفس ج وعند لججاج در تشير

حسن الصمت والمقاطع اما أنصت القوم والحديث يدور

ثم من بعد لحظة تورث اليس وعرض مهذب موفور^(١)

و- وإذا أن لكل مقام مقال فإن الجاحظ يرى أن تكون المادة اللغوية من بيئة المخططين.

اختيار الألفاظ وصوغ الكلام:

وأنا أقول في هذا قولاً وأرجو أن يكون مرضياً. ولم أقل "أرجو" لأنى أعلم فيه خلا. ولكننى أخذت بآداب وجوه لص دعوتى وملتى ولغتى وجمرتى وهم العرب. وذلك أنه قيل لصحار العبدى: الرجل يقول لصاحبه عند تذكيره أياديه وإحسانه: أما نحن فإننا نرجو أن نكون قد بلغنا من أداء ما يجب علينا مبلغاً مرضياً. وهو يعلم أنه قد وفاه حقه الواجب، وتفضل عليه بما لا يجب، قال صحار: كانوا يستحيون أن يدعرو للقول متفساً، وإن يتركوا فيه فضلاً، وإن يتحافوا عن حق إن أرادوه لم يمنعوا منه فلذلك أقلت (أرجو) فافهم فيهمك الله تعالى. فإن رأى فى هذا الضرب من اللفظ، أن أكون ما دامت فى المعانى التى هى عبارتها. والعادة فيها أن ألفظ بالشئ العتيد الوجود، وأدع التكلف لما عسى لا يسلس ولا يسهل إلا بعد الرياضة الطويلة. وأرى أن ألفظ المتكلمين ما دامت خائفاً فى صناعة الكلام مع خواص أهل الكلام فإن ذلك أفهم لهم عنى، وأخف لمؤنتهم على.

ولكل صناعة ألفاظ قد حصلت لأهلها بعد امتحان سواها، فلم تلزق بضاعتهم إلا بعد أن كانت مشاكلاً بينها وبين تلك الصناعة. وقبيح بالمتكلم أن يفتقر إلى ألفاظ المتكلمين فى خطبة، أو رسالة، أو فى مخاطبة العوام والنجار، أو مخاطبة أهله وعبدته وأمته، أو فى حديثه إذا تحدث أو خيره إذا أخبر. وكذلك فانه من الخطأ أن يجلب ألفاظ الأعراب، وألفاظ العوام وهو فى صناعة الكلام داخل. ولكن مقام، ولكن صناعة شكل^(٢).

ز- يتحدث الجاحظ عما ينبغى للفظ وهنا يعرض لمراتب الكلام مستتجاً من اللغة تلك المراتب وصنوفها: وكما ينبغى أن يكون اللفظ عامياً ساقطاً سوقياً فكذلك لا ينبغى أن

(١) البيان للجاحظ ص ٢٢٧، ٢٢٨

(٢) الحيران للجاحظ ج ٢ ص ٣٦٧-٣٦٩.

يكون غريبا وحشيا، إلا أن يكون المتكلم بدويا أعرايبا. فإن ألوحشى فى الكلام، يفهمه الوحشى من الناس، كما يفهم السوقى رطانة السوقى وكلام الناس فى طبقات. فمن الكلام: الجزل، والسخيف للمليح، والحسن، والقبيح، والسمج والخفيف، والثقيل وكله عربى. وبكل قد تكلموا، وبكل قد تمارحوا وتعابروا. فإن زعم زاعم أنه لم يكن فى كلامهم تفاضل، ولا بينهم فى ذلك تفاوت فلم ذكروا: العى. والبكى، والحصر، والمفحم، والخطل، والمسهب، والمسهب، والمتشدد، والمتفهيق. واليهماز، والثرثار، والمكثار، والهماز، ولم يذكروا الهجر والهدر، والهديان. والتخليط؟ وقالوا: رجل تلقاة (كثير الكلام) وتلهاعه (متشدد) وفلان يتلهيع فى خطبته. وقالوا: فلان يخطئ فى جوابه، ويميل فى كلامه، ويناقض فى خبره. ولولا أن هذه الأمور قد كانت تكون فى بعضهم دون بعض، لما سمي ذلك البعض والبعض الآخر بهذه الأسماء^(١).

ح- يورد الجاحظ نظرة دينية إلى فن التأليف الأدبى محذرا من فتنة القول الذى تذهب باستحسان الكلام إلى ما فوق قدره ووصية الجاحظ هنا:

(أ) تجنب وحشى اللفظ أو متفحه الشديد.

(ب) تجنب غريب المعنى.

قال بعض الربانيين من الأدباء، وأهل المعرفة من البلغاء، ممن يكره الإغراق، فى القول والتكلف والاحتلاب، ويعرف أكثر أدواء الكلام ودوائه، وما يعترى المتكلم من الفتنة بحسن ما يقول، وما يعرض للسامع من الافتتان بما يسمع، والذى يورث الاقتدار من التحكم والتسلط والذى يمكن الحاذق والمطبوع من التمويه للمعانى الخلابه وحسن المنطق قال فى بعض مواضعه:

أنذركم حسن الألفاظ وحلاوة مخارج الكلام فإن للمعنى إذا اكتسى لفظا حسنا وأعاره البليغ مخرجا سهلا ومنحه المتكلم قولا متعشقا، صار فى قلبك أجلى ولصدرك أملا. والمعانى إذ كسيت الألفاظ الكريمة، وألبست الأوصاف الرفيعة، تحولت فى العيون عن مقادير صورها. وأربت على حقائق أقدارها. بقدر ما زينت، وعلى حسب ما زخرفت.

^(١) البيان للجاحظ ج ١ ص ١٥٧، ١٥٨.

فقد صارت الألفاظ فى معنى المعارض (للمعارض الملابس الحسنة تعرض فيها الجوارى
الحسان) وصارت للعانى فى معنى الجوارى. والقلب ضعيف، وسلطان الهوى قوى.
ومدخل خدع الشيطان خفى.

فاذكر هذا الباب ولا تنسه، وتأمله ولا تفرط فيه، فان عمر بن الخطاب رضى الله
تعالى عنه لم يقل للاحنف - بعد أن احتسبه حولا مجرما (كلاما) ليستكثر منه، وليبالغ فى
تصفح حالة والتنقير عن شأنه -: إن رسول الله صلى الله عليه وسلم قد كان خوفنا كل
مناقرة عليهم، وقد خفت أن تكون منهم - إن لما راعه من حسن منطقته، ومال إليه لما رأى
من رفقه وقلة تكلفه؟! ولذلك قال رسول الله صلى الله عليه وسلم " إن من البيان
لسحرا ". وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم " لا خلافة " (ولا خداع) فالقصد من
ذلك أن تجتنب السوقي والوحشى ولا تجعل عمك فى تهذيب الألفاظ، وشغلك فى
اشتغاض إلى غرائب المعانى. وفى الاقتصار بلاغ، وفى التوسط مجانبة للوعورة والخروج من
سبيل من لا يحاسب نفسه. وقد قال الشاعر:

عليك بأواسط الأمور فإنها نجاة وتركب ذلولا ولا صعبا

وقال الآخر:

لا تذهبن فى الأمور فرطا لا تسألن إن سألت شططا

وكن من الناس جميعا وسطا

وليكن كلامك بين القصر والعالي، فإنك تسلم من الهجنة عند العلماء، ومن فتنة
الشيطان^(١).

ط- يناقش الجاحظ موضوع الإفهام والتفهم فيرى أن حسن الإفهام ينتج عنه حسن التفهم
ويرى الفضل هنا للمبدع على المتلقى متمثلا بنصوص:

ثم قال الله تبارك وتعالى فى باب آخر من صفة قريش والعرب: (أم تأمرهم
أحلامهم بهذا) وقال (فاعتبروا يا أولى الأبصار) وقال (انظر كيف ضربوا لك الأمثال)

(١) البيان للجاحظ ج ١ ص ٢٥٣، ٢٥٤.

وقال: (وإن كان مكرهم تنزل منه الجبال) وعنى هذا المنصب قال: (وإن يكاد تنزى
كفروا ليزلقونك بأبصارهم).

وقال الشاعر فى نظر الأعداء بعضهم إلى بعض:

يتعارضون اذا التقوا فى موقف نظرا يزيل مواطن الأقدام

وقال الله تبارك وتعالى: (وما أرسلنا من رسول إلا بلسان قومه ليبين لهم) لأن
مدار الأمر على البيان والتبيين، وعلى الإفهام والتفهم. وكفى كان اللسان أين كان أحمد.
والتفهم لك والتفهم عنك شريكان فى الفضل، إلا أن التفهم أفضل من التفهم وكذلك
المعلم والمتعلم. هكذا ظاهر هذه القضية، وجمهور هذه الحكومة، إلا فى الخاص الذى
لا يذكر، والقليل الذى لا يشهر. وضرب الله عز وجل مثلاً لى اللسان ورداءة البيان،
حين شبه أهله بالنساء والولدان، فقال تعالى: ﴿أومن ينشأ فى الحلية وهو فى الخصام غير
مبين﴾ ولذلك قال النمر بن تولب:

وكل خليل عليه الرعات والحبلات، ضعيف الملق

الرعات: الفرطة، والحبلات: كل ما تزينت به المرأة من حسن الحلى، والواحدة
حيلة^(١).

ي- يشرح الجاحظ تعريف العتابى للبلاغة مركز على أن المدار فى البلاغة ليس الفهم لأن
الفهم يمكن الوصول إليه بغير البلاغة وإنما عنى العتابى الأفهام على مجرى كلام العرب
والفصحاء:

قال أبو عثمان: والعتابى كلثوم بن عمرو، حين زعم أن كان من أفهمنا من
معاشر المولدين والبلديين قصده ومعناه، بالكلام المحلول. ولمعسوله عن جهته والمصروف من
حقه أنه محكوم له بالبلاغة كيف كان: فمن زعم أن البلاغة أن يكون السامع يفهم معنى
القاتل، جعل الفصاحة، واللكنة والخطأ والصواب والإغلاق والإبانة والملحون والمغرب كله
سواء، وكله بياناً وكيف يكون ذلك كله بياناً، ولولا طول مخالطة السامع للعجم، وسماعه

^(١) البيان والتبيين ج ١ ص ١١/١٢.

لنفسهم من الكلام، لما عرفه؟ ونحن لم نفهم عنه إلا للنقص الذى فىنا. وأهل هذه اللغة. وأرباب هذا البيان، لا يستدلون على معانى هؤلاء بكلامهم كما لا يعرفون رطانة الرومى والصفلى، وإن كان هذا الاسم إنما يستحقونه بأنا نفهم عنهم كثيرا من حوائجهم، فنحن قد نفهم من جمجمة الفرس كثيرا من حاجاته، ونفهم بضغاء للنسور كثيرا من إرادته. وكذلك الكلب والحمار، والصبي الرضيع؟ وإنما عنى العتايى إقحامك العرب ساحتك على مجرى كلام الفصحاء، وأصحاب هذه اللغة لا يفقهون قول القائل منا "مكره أخاك لا بطل" و"إذا عز أخاك فهن" (١).

ك- من سمات تلوين البلاغة بالنون المنطقتى هذا الحديث عن أن من البيان بيان الحال وذلك مفارق للبيان الفنى:

وسائل البيان :

وجعل البيان على أربعة أقسام: لفظ، وخط، وعقد، وإشارة. وجعل بيان الدليل الذى لا يستدل تمكينه من نفسه، وقيادته كل من فكر فيه إلى معرفة ما استخزن من البرهان وحشى من الدلالة. وأودع من عجيب الحكمة. فالأجسام الخرس للصائتة ناطقة من جهة الدلالة، ومعربة من جهة صحة الشهادة. على أن الذى فيها من التدهير والحكمة خير لمن استخيره وناطق لمن استنطقه، كما خير اهزال وكسوف النون عن سوء الحال. وكما ينطق السمن وحسن النصرة عن حسن الحال (٢).

وفى تعريف البلاغة يذكر الجاحظ تعريف الحكيم أى رجل الفلسفة وما يعقبه من تعريف سهل نجده يمثل بامتحسانه البيانى تعليلا منطقيا ودلالة هذا أن صيغ البلاغة هنا فلسفى: وقيل لرجل من الحكماء: ما جماع البلاغة؟ قال: ما مغرمة السليم من المعتل، وفصل ما بين المضمن والمطلق، وفرق ما بين المشترك والمفرد، وما يحتمل التأويل من المنصوص المقيد. وقال سهل بن هارون فى كتاب له: واجب على ذى مقالة أن يتدبّر بالحمد قبل استفتاحها، كما بدأ بالنعمة قبل استحقاقها (٣).

(١) البيان للجاحظ ج ١، ١٧٣، ١٧٤.

(٢) البيان للجاحظ ج ٢، ص ٢٣-٢٥.

(٣) الحيران للجاحظ ج ٢، ص ١٠٣-١٠٥.

م- يروى الجاحظ روايات عن مناهج في الإبداع الأدبي ويتوقف عند خطيب عربى بدأ موهوبا فاضحا بينما العادة أن يبدأ الموهوب متعثرا ينضج مع الزمان. وقال شبيب ابن شبيه. الناس موكلون بتفضيل جودة الابتداء ويمدح صاحبه. وأنا موكل بتفضيل جودة القطع ويمدح صاحبه. وحظ جودة القافية وإن كانت كلمة واحدة، أرفع من حظ سائر البيت. ثم قال شبيب. فإن ابتليت بمقام لا بد لك فيه من الإطالة، فقدم أحكام البلوغ في طلب السلامة من لخص قبل التقدم في أحكام البلوغ في شرف التحريد. وإياك أن تعدل بالسلامة شيئا، فإن قليلا كافيا خير من كثير غير شاف. ويقال إنهم لم يروا قط خطيبا بلديا إلا وهو في أول تكلفه لتلك المقامات كان مستقلا مستصفا أيام رياضته كلها، إلى أن يتوقع. وتستجيب له المعانى. ويتمكن من الألفاظ لا شبيب بن شبيه فإنه ابتداء بحلاوة ورشاقة، وسهولة وعذوبة، ولم يزل يزداد منها حتى صار في كل موقف يبلغ بقليل الكلام ما لا يبلغه الخطباء المصاقع بكثير^(١).

ن- وحكم المعانى والألفاظ عند الجاحظ تجمعها صفات حسن تدرج كلها تحت حسن البيان.

باب البيان:

قال بعض جهابذة الألفاظ ونقاد المعانى: المعانى نقائمة في صدور العباد المتصورة في أذهانهم، والمتخلجة في نفوسهم، والمتصلة بخواطرهم، والحادثة عن فكرهم، مستورة خفية. وبعيدة وحشية، ومحجوبة مكنونة، وموجودة في معنى معلومة لا يعرف الإنسان ضمير صاحبه، ولا حاجة أخيه وخليطه، ولا معنى شريكه والمعارن له على أموره وعلى ما لا يبلغه من حاجات نفسه لا بغيره وإنما تحيا تلك المعانى في ذكرهم لها، وإخبارهم عنها، واستعمالهم إياها وهذه الخصال هي التي تقربهم من الفهم. وتحليها للعقل، وتجعل الخفى منها ظاهرا، والغائب شاهدا، والبعيد قريبا. وهى تخلص الملتبس، وتخل المتعقد، وتجعل المهمل مقيدا. والمقيد مطلقا، والمجهول معروفا، والروحشى مألوفاً. والغفل موسوما، والموسوم معلوما. وعلى قدر وضوح الدلالة، وصواب الإشارة، وحسن الاختصار ودقة

^(١) البيان للجاحظ ج ١ ص ١٢٥.

المدخل يكون إظهار المعنى، وكلما كانت الدلالة أوضح وأفصح، وكانت الإشارة أبين وأنور، كان انفع وأجح. والدلالة الظاهرة على المعنى الخفى، هو البيان الذى سمعت الله تبارك وتعالى يمدحه ويدعو إليه، ويحث عليه. وبذلك نطق القرآن وبذلك تفاخرت العرب. وتفاضلت أصناف الأعجام.

والبيان اسم جامع لكل شيء كشف لك قناع المعنى، وهتك الحجاب دون الضمير. حتى يقضى السامع إلى حقيقة. ويهجم على محموله، كائنا ما كان ذلك البيان، ومن أى جنس كان ذلك الدليل. لأن مدار الأمر والغاية التى إليها يجرى القائل والسامع، البيان. ومن أى جنس كان ذلك الدليل، لأن مدار الأمر والغاية التى إليها يجرى القائل والسامع، إنما هو الفهم والإفهام. فبأى شيء بلغت الإفهام وأوضحت عن المعنى فذلك هو البيان فى ذلك للوضع. ثم اعلم حفظك الله أن حكم خلاف حكم الألفاظ، ولأن المعانى مبسطة إلى غير غاية، وممتدة إلى غير نهاية. وأسماء المعانى متصورة معدودة ومحسلة محدودة. وجميع أصناف الدلالات على المعانى من لفظ ومن غير لفظ خمسة أشياء، لا تنقص ولا تزيد، أولها اللفظ ثم الإشارة، ثم القيد ثم الخط، ثم الحال، تسمى "النصبة" والنصبة هى الحال الدالة التى تقوم مقام تلك الأصناف، ولا تقصر عن تلك الدلالات^(١). ولكل واحد من هذه الخمسة صور بائة من صورة صاحبته، وحلية مخالفة لجلية أختها، وهى التى تكشف لك أعيان المعانى فى الجملة، ثم عن حقائقها فى التفسير، وعن أجناسها وأقذارها، وعن خاصها وعامها، وعن طبقاتها فى السار والضرار. وعما يكون منها لغوا برجا وساقطا مطرحا^(٢).

ورد الجاحظ نصوصا من البيان الحسن الذى يندرج تحت حسن التلخيص من معنى إلى آخر:

لكل ضرب من الحديث ضرب من اللفظ، ولكل نوع من المعانى نوع من الأسماء، فالسخيف للسخيف، والخفيف للخفيف، والجزل للجزل، والإفصاح فى موضع الإفصاح،

^(١) تبع قدامه الجاحظ فى هذا.

^(٢) البيان للجاحظ ج ١ ص ٩٠، ٩١.

والكتابة فى موضع الكتابة، والاسترسال فى موضع الاسترسال، وإذا كان موضع الحديث على أنه مضحك وملة وداخل فى باب المزاح والطيب، فاستعملت فيه "الأعراب"، انقلب عن جهته وإن كان فى لفظه مخف وأبدلت السخافة والجزالة، صار الحديث الذى وضع على أن يسر النفوس يكر بها ويأخذ بأكظامها^(١).

ع- ويحلل الجاحظ تحليلا نفسيا ما يجرى فى عملية الإبداع الفنى محذرا من فتنة الأديب بأدبه وموصيا بأن ينتقد الأديب نفسه قبل أن يتعرض لنتقد المتلقين: وينبغى لمن كتب كتابا ألا يكتبه إلا على أن الناس كلهم له أعداء. وكلهم عالم بالأمر، وكلهم متفرغ له ثم لا يرضى بالرأى الفطير لابتداء الكتاب فتنة وعجبا فإذا سكنت الضيعة وهدأت الحركة وتراجعت الأخلاط وعادت النفس وافرة أعاد النظر فيه فيتوقف عند فصوله توقف يكون وزن طعمه فى السلامة أنقص من وزن خوفه من العيب ويتفهم قول الشاعر:

إن الحديث يفر القوم خلافة حتى يلج بهم عى واكتار

ويقف عند قولهم فى المثل: كل يجر فى الخلاء يسر، فيخاف أن يعثره ما اعترى من أجرى فرسه وحده، أو خلا بعلمه عند فقد خصومه، وأهل المنزلة من أهل صناعته. وليعلم أن صاحب العلم يعثره ما يعثرى للودب عند ضربه وعقابه، فما أكثر من يعزم على خمسة أسواط فيضرب مائة. لأنه ابتداء الضرب وهو ساكن الطباع، فأراه السكون أن الصواب فى الإقلال فلما ضرب تحرك دمه، فأشاع فيه الحرارة فزاد فى غضبه، فأراه الغضب أن الرأى فى الإكتار، وكذلك صاحب القلم فما أكثر من يتدئ الكتاب وهو يريد مقدار سطرين، فيكتب عشرة والحفظ مع الإقلال أمكن، وهو مع الإكتار أبعد.

واعلم أن العاقل وإن لم يكن بالمتبع، فكثيرا ما يعثره من ولده، أن يحسن فى عينه منه المقبح فى عين غيره، فليعلم أن لفظه أقرب نسبيا منه من ابنه، وحركته أفس به رحما من ولده، لأن حركته شئ أحدثه من نفسه وبذاته، ومن عين جوهره فصلت، ومن نفسه كانت، وإنما المولد كالمخطة يتمنخطها، والخامة يقذفها، ولا سواء إخراجك من جزئك لم

^(١) الحيوان للجاحظ ج ٣ ص ٣٩.

يكن مثب، وإظهارك حركة لم تكت حتى كانت منك، ولذلك تحدد فتة الرجل بشعره،
وفتة كلامه وكتبه، دون فتته بجميع نعمته^(١). ويسدى الجاحظ عناية شديدة بالتألف
النغمي فالتلاؤم يكون في التعبير كما يكون في بنية الكلمة ذاتها.

قال: نوفل بن سالم لرؤية بن العجاج، يا أبا الجحاف، مت متى شئت!! قال:
وكيف ذلك؟ قال: رأيت عقبة بن رؤية ينشر رجزا أعجبنى. قال أنه يقول لو كان لقوله
قران. وقال الشاعر:

قهاربة مناجية قران منادبة كأنهم الاسود
وأشد ابن الأعرابي:

ونات يدرس شعرا لاقران له قد كان ثقفه حولا فما زادا
وقال بشار:

فهذا بديه لا كتعبير قائل إذا ما أراد القول زوره شهرا

فهذا في اقتران الألفاظ. فأما اقتران الحروف فإن الجيم لا تقارن الطاء،
ولا القاف، ولا الطاء، ولا السين، ولا الصاد، ولا الذال بتقديم ولا تأخير. وهذا باب
كثير، وقد يكفي بذكر القليل حتى يستدل على الغاية التي إليها يجرى^(٢).

ظ- من هذا الباب أيضا العناية بالتألف النغمي ذكر عيون النطق وعيوب الخطباء: ذكر
الحروف التي تدخلها الثقة وما يحضرنى منها^(٣) عيوب الخطباء (اللجلاج،
التمام....)^(٤).

ق- وفي باب النظم من زاوية النطق نلتقى بحديث الجاحظ الفني عن تألف الحروف
وتنافرها ودوران هذا التناظر أو التألف مع الطبع والتكلف وهذا الحديث الموسيقي

(١) الحيوان للجاحظ ج ٣ ص ٨٨، ٨٩.

(٢) البيان للجاحظ ج ١ ص ٨٣، ٨٤.

(٣) البيان والتبيين للجاحظ ج ١ ص ٥٥، ٥٠.

(٤) المرجع السابق ج ١ ص ٣٢، ٢٩.

ينسجم مع حديثه التشكيلى من أنه يفسر هنا شواهد الأدبية. ثم قال (أى محمد بن يسير):

لم يضرها والحمد لله شئ وانثنت نحو عزف نفس ذهول

فتفقد النصف الأخير من هذا البيت، فإنك ستجد بعض ألفاظه يتبرأ من بعض.

وأنشد الأحمر فى هذا المعنى:

وبعض قريض القوم أولاد علة بكد لسان الناطق المتحفظ

وأنشد فى ذلك أبو البيداء الرياحى:

وشعر كبعر الكبش فرق بينه لسان دعى فى القريض دخيل

أما قول خلف " وبعض قريض القوم أولاد علة " فانه يقول:

إذا كان الشعر مستكرها وكانت ألفاظ البيت من الشعر

لا يقع بعضه مماثلاً لبعض، كان بينها من التنافر ما بين أولاد أفعلات. وإذا كانت الكلمة ليس موقعها إلى جنب أختها مرضياً موافقاً، كان على اللسان عند إنشاد ذلك الشعر مؤنة وأجود الشعر ما رأيته متلاحم الأجزاء، سهل المخارج. فيعلم بذلك أنه أفرغ إفراغاً واحداً. وسبك سبكاً واحداً. فهو يجرى على اللسان كما يجرى الدخان. وأما قوله " كبعر الكبش " فلانما ذهب إلى بعز الكبش يقع متفرقاً غير مؤتلف ولا متجاور. وكذلك حروف الكلام وأجزاء الشعر من البيت تراها متفقة ملساء ولينة المعاطف سهلة، وتراها مختلفة متباينة متنافرة مستكرها، تشق على اللسان وتكده، والأخرى تراها سهلة لينة ورطبة مواتية، سلسلة النظام خفيفة على اللسان حتى كان البيت بأسره كلمة واحدة، وحتى كأن الكلمة بأسرها حرف واحد^(١).

و- ويشير الجاحظ إلى صعوبة الممارسة الأدبية وما ينبغى فى سياسة البلاغة من تدبر وإنضاج للأدب متمهل: وكان سهل بن هارون يقول سياسة البلاغة أشد من البلاغة، كما أن المتوفى على الدواء أشداً من الدواء وكانوا يأمرؤن بالتين والتبث، وبالتحرر

(١) البيان للجاحظ ج ١ ص ٨١، ٨٢.

من زلل الكلام، ومن زلل الرأى الدبرى والرأى الدبرى هو الذى يعرض من الصواب بعد مضى الرأى الأول وفوات استدراكه^(١).

ش- يصف الجاحظ ما يبدعه من الرسائل: رسالة فصل بين العداوة والحسد. ولربما خرج الكتاب من تحت يدى محصفا كأنه متن حجر أملس بمعان لطيفة محكمة، وألفاظ شريفة فصيحة^(٢).

ت- ويتنبه الجاحظ إلى الطبيعة الفنية التى تجيد فى الشكل القصير ولا تجيد فى الطويل أو هى قد تجمع بينهما نادرا:

خير قصار القصائد:

وإن أحببت أن تروى من قصار القصائد شعرا لم يسمع بمثله، فالتمس ذلك فى قصار قصائد الفرزدق، فإنك لم تر شاعرا قط يجمع التجويد فى الطوال والقصار غيره. وقد قيل للكُميت: إن الناس يزعمون أنك لا تقدر على القصار: قال: من قال للطوال فهو على لنقصار قدر. هذا انكلام يخرج من ظاهر نثرى والظن، ولم نجد ذلك عند التحصيل على ما قال^(٣).

ث- وفى معرض حديث رائع عن الطبيعة الفنية يورد الجاحظ أولا ما يبين عن طبيعة سمحة تلقائية فى تأليف الكلام بعضه مع بعض وأن بعض الأنواق كانت تنفر من الشعر المصنوع، وهذا الحديث عن الطبيعة الفنية يشمل المبدع والمتلقى كليهما ويشير الجاحظ إلى أن هذه الطبيعة الفنية قد تستعصى على الأديب المطبوع حيناً وتواتيه حيناً آخر وفى رأى أن هذا حديث فى عملية الإبداع الفنى بدأها بالمظهر الخارجى وهو الأدب وانتهى بها إلى المنبع الداخلى وهو الإحساس الوجدانى: وقال عمر بن لجأ لبعض الشعراء: أنا أشعر منك. قال: وبم ذاك؟ قال: لأنى أقول البيت وأخاه، وتقول البيت وابن عمه. وذكر بعضهم شعر النابغة الجعدى فقال: مطرف بآلاف (المطرف: رداء من خنز مربع

(١) رسائل الجاحظ ج ١ ص ٢٠٤.

(٢) الحيوان للجاحظ ج ١ ص ٣٥١.

(٣) الحيوان للجاحظ ج ٢ ص ٩٨.

فروا (علام) وحما بواف (لخمار. التصيف وهو الذى تغطى به المرأة رأسها ووجهها والواقى الدرهم ومقداره درهم وأربعة دنانير) وكان الأصمعى بفضله من أجل ذلك، وكان يقول: الخطيئة عبد لشعره هاب شعره حين وحده كله متخيرا منتخبا مستريا لمكان الصنعة والتكلف والقيام عليه. وقالوا لو كان شعر صانع بن عبد القدوس وسابق البربرى - كان مغرما فى أشعار كثيرة - لصارت تلك الأشعار أرفع مما هى عليه بطبقات، ولصار شعرهما نواذر سائرة فى الآفاق، ولكن القصيدة إذا كانت كلها أمثالا لم تسر، ولم يكن لذلك النظام عنده موقع.

وقال بعض الشعراء لرجل: أنا أقول فى كل ساعة قصيدة، وأنت تفرضها فى كل شهر فلم ذلك؟ قال لأنى لا أقبل من شيطانى مثل الذى تقبله من شيطانك. قالوا: وأنشد عقبه بن رؤبة أباه رؤبة بن العجاج شعرا وقال له: كيف تراه؟ قال له: يا بنى إن أناك ليعرض له مثل هذا يمينا وشمالا فما يلتفت إليه. وقد رروا ذلك فى زهير وابنه كعب. وقيل لعقيل بن علقمة: لم لا تطيل الهجاء؟ قال: يكفئك من انقلاب ما أحاط بالعنق. وقيل لأبى المهوس: لم لا تطيل الهجاء؟ قال: لم أجد المثل النادر إلا بيتا واحدا، وقال مسلمة بن عبد الملك لنصيب: يا أبا محجن أما تحسن الهجاء؟ قال: أما ترانى أحسن مكان عافاك الله: لا عافاك الله...؟! ولأمروا الكميث بن زيد على الإطالة فقال: أنا على القصار أقدر. وقيل للعجاج: مالك لا تحسن الهجاء؟ قال: هل الأرض صانع إلا هو على الإفساد أقدر؟ وقال رؤبه: الهدم أسرع من البناء. وهذه الحجج التى ذكروها عن نصيب والكميث والعجاج ورؤبه، إنما ذكروها على وجه الاجتماع لهم وهذا منهم جهل، إن كانت هذه الأخبار صادقة وقد يكون الرجل له طبيعة فى الحساب وليس له طبيعة فى الفلاحة، ويكون له طبيعة فى الهداء، أو التعبير (لتغيير تردد الصوت بالقراءة وبعض الأناشيد. سموا بالمعنى لأنهم بقراءتهم وتهليلهم وأناشيدهم يرغبون الناس فى الغاية وهى الباقية وهذا مقامها اللائق بها) أو فى القراءة بالألحان وإن كانت هذه الأنواع كلها ترجع إلى تأليف اللحن. ويكون له طبيعة فى النأى ولا يكون له طبيعة السرناى، ويكون له طبيعة قصبة الراعى، وليس له طبيعة فى القصبتين المضمومتين، ويكون له طبع صناعة اللحن، ولا يكون له طبع فى غيرها، فى تأليف الرسائل والخطب والأسجاع، ولا يكون له طبع فى قرض بيت شعر.

ومثل هذا كثير جدا. وكان عبد الحميد الأكبر (هو عبد الحميد بن يحيى) وابن
المقفع، مع بلاغة أقلامهما وألستهما، لا يستطيعان من الشعر إلا ما لا يذكر مثله، وقيل
لابن المقفع فى ذلك. فقال: الذى أرضاه لا يجيئنى، والذى يجيئنى لا أرضاه. وهذا
الفرزدق - كان مستهترا بالنساء زير غوان - وهو فى ذلك ليس له بيت واحد فى النسب
مذكور. ومع حسده لجرير - وجرير عفيف لم يعشق امرأة قط - وهو مع ذلك أغزل
الناس شعرا.

وفى الشعراء من لا يستطيع مجاوزة القصيد إلى الرجز. ومنهم من لا يستطيع
مجاوزة الرجز إلى القصيد. ومنهم من يجمعهما: كجرير. وعمر بن لجأ، وأبى النجم، وحميد
الأرقط، والعماني. وليس الفرزدق فى طوالة بأشعر منه فى قصاره وفى الشعراء من
يخطب، ومنهم لا يستطيع الخطابة. وكذلك حال الخطباء. وكذلك حال الخطباء فى قرض
الشعر. وشاعر نفسه قد تختلف حالاته. وقال الفرزدق أنا عند الناس أشعر الناس، وربما
مرت عنى ساعة ونزع خرسى لهن على من أن أقول بيتا واحدا. وقال العجاج: لقد قلت
أرجوزي التى أولها:

بكيت والمحنون للبكى وإنما يأتى الصبا الصبى

أطربا وأنت قنصرى والدهر بالإنسان دورى

وأنا بالرمل فاثالت على قوافيها اثيالا، وإنى لا أريد اليوم دونها فى الأيام الكثيرة
فما أقدر عليه. وقال لى أبو يعقوب الخرمي خرجت من منزلى أريد الشماسية فابتدأت
القول فى مرثية لأبى التختاخ فرجعت والله وما أمكننى بيت واحد. وقال الشاعر:

وقد يفرض للشعر البكى لسانه وتعبى القوافى المرء وهو خطيب^(١)

فى التلقى :

(أ) اختلاف الأنواق بين الطبع واللمعة :

وفى مجال الذوق نرى التخالف بين محبى الأدب التلقائى والأدب المصنوع فالأول

(١) البيان للجاحظ ج ١ ص ٢١٢، ٢١٣، ٢١٦.

عند البعض دليل على الطبع والثاني دليل على التكلف ولكن الجاحظ يفصل دواعي الصنعة وكأنه يرى أن ليس في التجويد والتصنيف ما ينافي الطبع: ولا الحاجة بنا مع هذه الفقرة إلى الزيادة في الدليل على ما قلنا. ولذلك قال الخطيئة: خير الشعر الحولى المحكك (الذى مضى عليه الحول تهذيا وتنقيحا). وكان الأصمعي يقول: زهير بن أبى سلمى، والخطيئة، وأشباههما: عبيد الشعر. وكذلك كل من يجود فى جميع شعره. ويقف عند كل بينه قال وأعاد فيه النظر، حتى يخرج أبيات القصيدة كلها مستوية فى الجودة. وكان يقال: لولا أن الشعر قد كان استعبدتهم، واستفرغ مجهودهم، حتى أدخلهم فى باب التكلف، وأصحاب الصنعة، ومن يتلمس قصر الكلام، واغتصاب الألفاظ، لذهبوا مذهب المطبوعين الذين تأتيهم المعانى سهوا ورهوا، ونثال عليهم اثيالا.

وإنما الشعر المحمود كشر النابغة الجعدي، ورؤية ولذلك قالوا فى شعره: مطرف بآلاف وحمار بواف. وكان يخالف فى جميع ذلك الرواة والشعراء. وكان أبو عبيدة يقول - ويحكى ذلك عن يونس: زمن تكسب بشعره والتمس به صلات الأشراف والقادة وجوائز الملوك والسادة فى قصائد السماطين، وبالطوال التى تشد يوم الحفل. لم يجد بد من صنع زهير، والخطيئة وأشباههما. وإذا قالوا فى غير ذلك أخذوا عفو الكلام وتركوا المجهود. ولم نرهم مع ذلك سيتعملون مثل تدبيرهم فى طوال القصائد، وفى صنعة طوال الخطب، بل كان الكلام البائت عندهم كالمقتضب اقتدارا عليه وثقة بحسن عادة الله عندهم فيه وكانوا مع ذلك إذا احتاجوا إلى رأى فى معازم التدبير ومهمات الأمور، يتيروه فى صدورهم، وقيدوه على أنفسهم فإذا قومه. الثقافة، وأدخل الكبر وقام على الخلاص، أبرزه محكما منقحا، ومصفى من الادناس مهذبا^(١).

(ب) قياس جودة الكلام:

وفى صفة الأثر النفسى للأدب يستخرج تعبيرات النقاد مقاييس الجودة الأدبية وهذا منهج لغوى يعالج به الجاحظ قضايا البلاغة: وهم يمدحون الحذق والرفق، والتخلص إلى حبات القلوب، وإلى إصابة عيون المعانى، ويقولون: أصاب الهدف. إذا أصاب الحق فى

^(١) البيان الجاحظ جـ ٢ ص ١٢، ١٣.

الجملة. ويقولون: قطس فلان، وأصاب القرطاس. إذا أجود إصابة من الأول. فإذا قالوا رمى فأصاب القرّة، وأصاب عين القرطاس فهو الذى ليس فوقه أحد. ومن ذلك قولهم: فلان يفل الخز. ويصيب المفصل، ويضع الهناء مواضع النقب^(١).

(ج) اختلاف الأذواق فى استعمال الألفاظ :

يعرض الجاحظ للنوق واختلافه فى التعبير اللفظى مينا أن لكل بيئة ألفاظها ومتوقفا عند ذوق العامة الذى قد يشيع فيهم ما هو أقل جودة وهذا من غرائب الأذواق الفنية: وأهل الأمصار إنما يتكلمون عنى لغة النازلة منهم من العرب ولذلك تجد الاختلاف فى ألفاظ أهل الكوفة والبصرة ونشام ومصر. وقد يستخف الناس ألفاظا ويستعملونها، وغيرها أحق بذلك منها. ألا ترى أن الله تبارك وتعالى لم يذكر فى القرآن الجوع إلا فى موضع العقاب أو فى موضع الفقر للقع والعجز الظاهر؟ والناس لا يذكرون السبب ويذكرون الجوع فى حالة القدرة والسلامة. وكذلك ذكر المطر. لأنك لا تجد القرآن يلفظ به إلا فى موضع الانتقام. والعامة وأكثر الخاصة، لا يفصلون بين ذكر المطر وذكر الغيث. ولفظ القرآن الذى عليه نزل أنه إذا ذكر: الأبصار لم يقل: الأسماع، وإذا ذكر سبع سموات. لم يقل: الأرضين، ألا تراه لا يجمع الأرض أرضين، ولا السمع أسماعاً، والجارى على أفواه العامة غير ذلك. لا يعتقدون من الألفاظ ما هو أحق بالذكر وأولى بالاستعمال. وقد زعم بعض القراء أن لم يجد ذكر لفظ النكاح لا فى موضع التزويج. والعامة ربما استخفت أقل اللغتين وأضعفهما، وتستعمل ما هو أقل فى أصل اللغة استعمالاً، وتدع ما هو أظهر وأكثر. ولذلك صرنا نجد البيت من الشعر قد سار، ولم يسر ما هو أجود منه. وكذلك المثل السائر. وقد يبلغ الفارس والجواد الغاية فى الشهرة. ولا يرزق ذلك الذكر والترويه بعض من هو أولى بذلك منه^(٢).

(د) المعانى:

وفى النوق الأدبى للأمة يرى الجاحظ أن معان بأعيانها يقبلها ذوق أمة فى تعبير ما ولا يقبلها فى تعبير آخر من أمة أخرى وذلك أن لكل بليغ بل ولكل أمة قاموسها الاثير بها:

(١) البيان للجاحظ ج ١ ص ١٦٠، ١٦١.

(٢) البيان والتبيين ج ١ ص ٣٦، ٣٨.

ما تستكره العامة من القول:

وتقول العرب: الشمس أرحم بنا فإذا سمع السامع منهم: إن جالينوس قال: عنكم بالبقة الرحيمة - يريد السلق - استثنعه السامع، وإذا سمع قول العرب: الشمس أرحم بنا. وقول أمية: "ما أرحم الأرض إلا أننا كفر" لم يستثنعه وهما سواء، فإذا سمع أهل الكتاب يقولون: إن عيسى بن مريم أخذ في يده اليمنى غرفة، وفي اليسرى كسرة خبز، ثم قال: هذا أبي للماء، وهذه أمي لكسرة الخبز استثنعه، فإذا سمع قول أمية:

والأرض نوفها الإله طروقة للماء حتى كل زند مسفدز

لم يستثنعه. والأصل في ذلك أن الزنادقة أصحاب ألفاظ في كتبهم، وأصحاب تهويل، لأنهم حين قدموا نفعاني ولم يكن عندهم فيها. طائل، مالوا إلى تكلف ما هو أنحصر وأيسر وأوجز كثيرا.

حظوة طوائف من الألفاظ لدى طوائف من الناس:

ولكل قوم ألفاظ حظيت عندهم. وكذلك كل بليغ في الأرض وصاحب كلام موزون. فلا بد من أن يكون قد لهج وألف ألفاظا بأعيانها، ليديرها في كلامه وإن كان واسع العلم غزير المعاني، كثير اللفظ. فصار حظ الزنادقة من الألفاظ التي سبقت إلى قلوبهم، واتصلت بطبائعهم وجرت على ألسنتهم، التاكح، والتناج، والمزاج والنور والظلمة، والدفاع والمناع والساتر والغامر، والمنحل، والبطلان، والوجدان، والآثير، والصدق، وعمود السيح. وأشكالا من هذا الكلام. فصار وإن كان غريبا مقروضا مهجورا عند أهل ملتنا ودعوتنا. وكذلك هو عند عوامنا وجمهورنا تجري على معاني ألفها المخاطبون:

ومن الكلام كلام يذهب السامع منه إلى معاني أهله، وإلى قصد صاحبه، كقول الله تبارك وتعالى: ﴿وَرَى النَّاسَ سُكَارَىٰ وَمَا هُمْ بِسُكَارَىٰ﴾ وقال ﴿لَا يَمُوتُ فِيهَا وَلَا يَحْيَا﴾ وسئل عن قوله: ﴿وَلَهُمْ رِزْقُهُمْ فِيهَا بُكْرَةً وَعَشِيًّا﴾ فقال: ليس فيها بكرة ولا عشي. وقال لنبية صلى الله عليه وسلم: ﴿فَإِنْ كُنْتُ فِي شَكٍّ مِمَّا أَنْزَلْنَا إِلَيْكَ فَاسْأَلِ الَّذِينَ يَقْرَأُونَ الْكِتَابَ مِنْ قَبْلِكَ﴾ قالوا لم يشك. ولم يسئل^(١).

(١) البيان والتبيين ج ٢ ص ٢٨١.

وفى جانب التأثير النفسى للنص الأدبى يرى الجاحظ أن ما خرج من القلب يقع فى القلب مهما اختلفت مراتب المخاطبين هذا شأن الكلام البليغ والكلام الساقط معنى ولفظا تأثيره النفسى أيضا وهذا من طريف الجمع بين المتناقضات فى طبائع الأفواق الأدبية.

رحـ قال على بن أبى طالب رضى الله عنه: قيمة كل إنسان ما يحسن. فلو لم تقف من هذا الكتاب إلا على هذه الكلمة، لوحدناها كافية شافية، ومجزية مغنية بل لوحدناها فاصلة على الكفاية، وغير مقصرة على الغاية. وأحسن الكلام ما كان قليلا يغنيك عن كثيره، ومعناه فى ظاهر لفظه، وكان الله عز وجل قد ألبسه من الجلالة وعناه من نور الحكمة، عنى حسب نية صاحبه، وتقوى قارئه، فإذا كان المعنى شريفا واللفظ بليغا. وكان صحيح الطبع بعيدا لاستكراه، ومنزها عن الاختلال. مصونا عن التكلف، صنع فى القلب صنيع الغيث فى التربة الكريمة. ومتى فصلت الكلمة على هذه الشريعة، ونفذت من قائلها على هذه الصفة، أصحابها الله من التوفيق، ومنحها من التأيد، ما لا يتمتع من تعظيمها به صدور الجبابرة، ولا ينهل عن فهم عقول الجُهلة. وقد قال عامر بن عبد القيس: الكلمة إذا خرجت من القلب، وقعت فى القلب. وإذا خرجت من اللسان، لم تجاوز الآذان. قال الحسن رضى الله تعالى عنه - وسمع متكلم يعظ فلم تقع موعظته بموضع من قلبه ولم يرق عندها - : يا هذا إن بقلبك لشرا أو بقلبي!

ثم اعلّموا أن المعنى الحقير الفاسد، والدنى الساقط، يعيش فى القلب، ثم يبيض، ثم يفرخ. فإذا ضرب بجراثمه، ومكن لعروقه، استفحل الفساد وبزل (استحکامات قوته)، وتمكن الجهل ومرح (بلغ أشده) فعند ذلك يقوى دأؤه ويمتدح دواؤه، ولأن اللفظ المحجّن الردى، والمستكره العبى، أعلق باللسان، وألف للسمع، وأشد التحاما بالقلب، من اللفظ النبیه الشريف، والمعنى الرفيع الكريم. ولو جالست الجهال والنوكى والسخفاء والحمقى شهرا فقط، لم تنق من أضرار كلامهم. وخيال معانيهم، بمجالسة أهل البيان والعقل دهورا. لأن الفساد أسرع الناس، وأشد التحاما بالطبائع. والإنسان بالتعلم والتكلف، وبطول الاختلاف إلى العلماء، ومدارسة كتب الحكماء، يجود لفظه، ويحسن أدبه.

- (من الآية ٦٤ من يونس. وقراءة "فسل" هي قراءة ابن كثير والنسائي وخلف وقرأ الجمهور "فاسأل" تخاف

وهو لا يحتاج فى الجهل إلى أكثر من ترك التحير. وقال محمد بن على بن عبد الله عباس: كفاك من علم الأدب أن تروى الشاهد والمثنى وكان الإمام إبراهيم بن محمد يقول: يكفى من سوء فهم السامع. قال أبو عثمان: وأما أنا فأستحسن هذا القول جدا^(١).

ز- مدى استحابة الناس للإنتاج الفنى دليل جودته! ومن معايير الجودة انضاجه على مهل.

وصية الأديب:

فإن أردت أن تتكلف هذه الصناعة، وتنسب إلى هذا الأدب، فقرضت أو حبرت خطبة، أو ألقت رسالة، فأياك أن تدعوك ثقتك بنفسك، ويدعوك عجبك بشمرة عقلك إلى أن تنتحله وتدعيه، ولكن أعرضه على العلماء فى عرض الرسائل أو أشعار أو خطب. فإن رأيت الأسماع تصفى له والعيون تحدج اليه، ورأيت من يطلبه ويستحسنه، فانتحله. فإن كان ذلك فى ابتداء أمرك وفى أول تكلفك، فلم تر له طالبا ولا مستحسنا، فلعله أن يكون - ما دام - بغيا قضيبا (لم يتم كماله) تعنيسا (فات وقته) أن يحل عندهم محل المتروك، فإن عاودت أمثال ذلك مرارا فوجدت الأسماع عنه متصرفة، والقلوب لاهية فخذ فى غيره هذه الصناعة، واجعل رائدك الذى لا يكذبك، حرصهم عليه، أو زهدهم فيه. وقال الشاعر:

إن الحديث تغر القوم خلوته حتى يلج بهم عى واكثر

وفى المثل المضروب " كل حجر فى الخلا مسر " (هذا مثل يضرب لمن يبعث خيله فى الصحراء على غير مشهد من الناس فيحسبها اذ أرسلت فى ميادين السباق سبقت وفازت فيسره هذا الوهم فتكون العاقبة على غير ما يسره). ولم يقولوا مسرورا. وكل صواب. فلا تثق فى كلامك برأى نفسك. فانى ربما رأيت الرجل متماسكا وفوق المتماسك، حتى إذا صار إلى رأيه فى شعره. وفى كلامه، وفى ابنه، رأيت متهافتا وفوق المتهافت. وكان زهير بن أبى سلمى وهو أحد الثلاثة المتقدمين يسمى كبار قصائده (الحوليات) وقال الخطيب: خير الشعر الحولى للنقح، وقال البيهق الشاعر، وكان أخطب

(١) البيان للجاحظ ج ١ ص ٩٧، ٩٨، ١٠٠، ١٠١.

الناس: إننى والله ما أرسل الكلام قضييا خشييا، وما أريد أن أخطب يوم الحفل إلا بالبيات المحكم^(١).

ح- يتحدث الجاحظ عن الذوق الأدبى العربى يستحسن تلاؤم بين اللفظ والمعنى ويجرى على التوسع فى التعبير الأدبى: وقال بعض الشعراء لصاحبه: أنا أشعر منك. قال: ولم؟ قال: لأننى أقول البيت وأخاه. وتقول البيت وابن عمه، وعاب رؤبه شعر ابنه عقبه فقل ليس له قران، وجعل البيت أخا البيت إذا أشبهه وكان حقه أن يوضع فى جنبه. وعلى ذلك التأويل قال الأعشى:

أبا سمع أقصر فان قصيدة متى تأتكم تلحق بها أخواتها
قال الله عز وجل ﴿وما نريهم من آية إلا هي أكبر من أختها﴾.
وقال عمرو بن معد يكرب:

وكل أخ مفارقه أخوه لعمر أبيك إلا الفرقدان
وقالوا فيما هو أبعد معنى، وأقل لفظا، قال الهذلى:

أعامر لا آلوك إلا مهنسدا وجدد أبى عجل وثيق القبائل
وقالوا ما هو أبعد من هذا، قال ابن عسلة الشيبانى، واسمه عبد المسيح.

وسماع مدجنه تعللنا حتى ننام تناوم العجم
فصحوت والنمرى يحسبها رغم السماك وخانة النجم
وقال أبو النجم فيما هو أبعد من هذا ووصف العير والمعير الموضع الذى يكون فيه الأعيار: " وظل يوفى الاكم ابن خالها "

شهدت بأن التمر بالزبد طيب وأن الحبارى خالة الكروان
فهذا مما يدل على توسعهم فى الكلام، وحمل بعضه على بعض، واشتقاق بعضه من بعض. وقال النبى صلى الله عليه وسلم " نعمت العمة لكم النخلة " كان بينها وبين

(١) البيان للجاحظ جـ ١ ص ٢١٠، ٢١١.

الإنسان تشابه وتشاكل من وجوه وقد ذكرنا فى " كتاب الزرع والنخل " وفى مثل ذلك قال بعض الفصحاء: لان الجبارى، وان كانت أعظم بدنا من الكروان: فان اللون وعمود الصورة واحد، فذلك جعلها خالته، ورأى أن ذلك قرابة تستحق بها هذا القول^(١).

ثالثا: فى الفنون الأدبية :

أ- والجاحظ واع تماما وهو يسجل الآراء الفنية فى الإبداع أو التلقى لوظيفة الفنون الأدبية فى عصره وقد صرح لنا من تلك الفنون الأدبية التى عنى بها انشخص القرآن فى المقام الأول فالحديث النبوى والخطابة والشعر والرسائل.

ب- لا يدرج الجاحظ القرآن كنص أدبى تحت أى فن من الفنون ولكنه يراه قرآنا فحسب: ولا بد من أن نذكر فيه (أى فى الجزء الثانى من البيان والبيان) أقسام تأليف جميع الكلام. وكيف خالف القرآن جميع الكلام الموزون والمثور، وهو مشور غير مقفى على مخارج الأشعار والأسجاع. وكيف صار نظمه من أعظم البرهان وتأليفه من أكبر الحجج^(٢).

ج- يحلل الجاحظ من فنون كلام الرسول ما قلت حروفه وكثرت معانيه مع جريانه والصدق:

فنون من الكلام :

وأنا على ذكر بعد هذا فنا آخر من كلامه صلى الله عليه وسلم وهو الكلام الذى قل عدد حروفه، وكثر عدد معانيه. وجل، عن الصنعة. ونزه عن التكلف وكان كما قال الله تبارك وتعالى قل يا محمد " وما أنا من المتكلفين فكيف وقد عاب التشديق " وجانب أصحاب التقعير، واستعمل للبسوط فى موضع البسط، والمقصود فى موضع القصر، وهجر الغريب الوحشى، ورغب عن الهجين السوقي، فلم ينطق إلا عن ميراث حكمة ولم يتكلم إلا بكلام قد حف بالعصمة وشيد بالتأييد، ويسر بالتوفيق! وهذا الكلام الذى ألقى الله المحبة عليه وغشاه بالقبول، وجمع له بين للمهابة والحلاوة، وبين حسن الإفهام وقلة عدد الكلام،

^(١) البيان للجاحظ ج ١ ص ٢٣٣، ٢٣٤.

^(٢) البيان للجاحظ ج ١ ص ٣٥٩.

ومع استغنائه عن إعادته، وقلة حاجة السامع إلى معودته، لم تسقط له كلمة، ولا زلت له قدم، ولا بارت له حجة، ولم يقم له خصم، ولا أقحمه خطيب. بل يذ الخطيب الطوال بالكلام القصير، ولا يلتمس إنكسات الخصم إلا بما يعرفه الخصم، ولا يحتج إلا بالصدق، ولا يطلب الفلج إلا بالحق، ولا يستعين بالخلابة، ولا يستعمل المواربة، ولا يهمز ولا يلمز، ولا يطنى ولا يعجل، ولا يسهب، ولا يحرص.

ثم لم يسمع الناس بكلام قط أعم تفعا ولا أصدق لفظا، ولا أعدل وزنا ولا أجمل مذهبا، ولا أكرم مطلبا، ولا أحسن موقعا، ولا أسهل مخرجا ولا أفصح عن معناه، ولا أبين فى فحواه. من كلامه صلى الله عليه وسلم كثيرا. ولم أرهم ينمون المتكلف للبلاغة فقط، بل كذلك يرون المتطرف والمتكلف للغناء ولا يكادون يضعون اسم المتكلف إلا فى الموضع التى يذمونها^(١).

د- يمثل الجاحظ لتعايير الرسول التى صارت مثلا ثم يقوم ببيان كلام الرسول موازنا بينه وبين الشعر وخالصا فى النهاية إلى اتصاف الرسول بالإيجاز والصدق فى بيانه. وسنذكر من كلام الرسول صلى الله عليه وسلم، مما لم يسبقه إليه عربى، لا شاركه فيه أعجمى، ولم يدع لاحد ولا ادعاء أحد، مما صار مستعملا ومثلا سائرا. فمن ذلك قوله: "يا خيل اركبى" وقوله: "مات حتف انفه"، وقوله: "الآن حمى الوطيس"... ومن ذلك قوله "لا يلسع المؤمن من حجر مرتين". ألا ترى أن الحارث بن حذان، حين أمر بالكلام عند مقتل يزيد بن المهلب، قال: "أيها الناس اتقوا الفتنة، فإنها تقبل بشبهة، وتدبر ببيان، وإن المؤمن لا يلسع من حجر مرتين" فضرب بكلام رسول الله صلى الله عليه وسلم المثل.

وقال ابن الأشعث لأصحابه. وهو على المنبر: (قد علمنا إن كنا نعلم. وفهمنا أن كنا نفهم، أن المؤمن لا يلسع من حجر مرتين، وقد والله لسعت بكم من حجر ثلاث مرات، وأنا أستغفر الله من كل ما خالف الإيمان، وأعتصم به من كل ما قارب الكفر). وأنا ذاكر بعد هذا فنا آخر من كلامه صلى الله عليه وسلم، وهو الكلام الذى قل عدد

(١) البيان للجاحظ ج ٢ ص ١٦، ١٧.

حروفه وكثرت معانيه، وجل عن الصنعة، ونزه عن التكليف، وكان كما قال الله تبارك وتعالى: قل يا محمد: (وما أنا من المتكلمين) فكيف وقد عاب التشديق، وجانب أصحاب التعيب (كالتعير وهو أن يتكلم بأقصى قعر فمه)، واستعمل - للبسوط في موضع البسط، والمصور في موضع القصر وهجر الغريب النوحشى، رغب عن الهجين السوقي، فلم ينطق الا عن ميراث حكمة، ولم يتكلم الا بكلام قد حف بالعصمة، رشيد بالتأييد. ويسر بالتوفيق. وهو الكلام الذى ألقى الله عليه المحبة، وغشاه بالتقبول، وجمع له بين المهابة والحلاوة، وبين حسن الإفهام وقلة عدد الكلام، مع استغنائه عن إعادته وقلة حاجة السامع إلى معاودته. لم تسقط له كلمة، ولا زلت به قدم. ولا بذرت له حجة. ولم يقم له خصم. ولا أفحمه خطيب، بل ييز الخطب الطوال بالكلم القصار، ولا يلتمس إسكات الخصم إلا بما يعرفه الخصم، ولا يحتاج الا بالصدق، ولا يطلب الفلج إلا بالحق، ولا يستعين بالخلافة، ولا يستعمل المواربة. ولا يهمز ولا يلمز (الهمز: العيب فى الغيبة، واللمز: العيب فى الحضرة)، ولا يبطئ ولا يعجل، ولا يسهب ولا يخصر. ثم لم يسمع ثناس بكلام قط غم نفعاً، ولا أقصد لفظاً، ولا أعدل وزناً، ولا أجمل منهجاً، ولا أكرم مطلباً، ولا أحسن موقعاً، ولا أسهل مخرجاً، ولا أفصح معنى ولا أبين فى فحوى، من كلامه صلى الله عليه وسلم.

قال محمد بن سلام: قال يونس بن حبيب: " ما جاءنا عن أحد من روائع الكلام ما جاءنا عن رسول الله صلى الله عليه وسلم ".
 هـ - وقد جمعت لك فى هذا الباب جملاً التفتتها من أفواه أصحاب الأخبار. ولعل بعض من لم يتسع فى العلم، ولم يعرف مقادير الكلم، ما ليس عنده، ولا يبلغه قدره. كلا الذى حرم التزيد على العلماء، وقبح التكلف عند الحكماء، وبهرج الكذابين عند الفقهاء، ما يظن هذا إلا من ضل سعيه!

فمن كلامه صلى الله عليه وسلم حين ذكر الأنصار فقال: أما والله ما علمتكم إلا لتقلون عند الطمع، وتكثرون عند الفزع، وقال: " الناس كلهم سواء كأسنان المشط " و" المرء كثير بأخيه " و" لا خير فى صحبة من لا يرى لك مثل ما ترى له " وقال الشاعر: ^(١)

(١) الشاعر كثير عزة.

سواء كاسنان الحمار فلا ترى لدى شيبة منهم على ناشيء فضلا

وقال آخر:

شبابهم وشيبتهم سواء فهم في اللوم أسنان الحمار

وإذا حصلت تشبيه الشاعر وحقيقته، وتشبيه النبي صلى الله عليه وسلم وحقيقته، عرفت فضل ما بين الكلامين. وقال صلى الله عليه وسلم: "المسلمون تكافأ دماهم، ويسعى بذمتهم أدناهم، ويرد عليهم أقصاهم، وهم يد على من سواهم" فتفهم رحمك الله، قلة حروفه، وكثرة معانيه. والذي يدل ذلك على أن الله عز وجل قد خصه بالإيجاز وقلة عدد اللفظ، مع كثرة المعاني، قوله صلى الله عليه وسلم: "نصرت بالصبا وأعطيت حوامع الكلم" وما روي عنه صلى الله عليه وسلم من استعماله الأخلاق الجميلة، والأفعال الشريفة وكثرة الأمر بها، والنهي عما خالف عنها، قوله: "من لم يقبل من متصل عذرا صادقا كان أوكاذبا لم يرد على الخوض" وقال في آخر وصيته: (اتقوا الله في الضعيفين) ^(١).

و- وهنا نص ثرى يشير في بدايته الجاحظ إلى النسمة الدينية للخطب والتي إن خللت من العنصر الدينى سميت شوهاء وبتراء ثم يبين أن من الخطب طوال وقصار ولكل مقامه وإن كان يميل إلى القصار تبعا للذوق العربى ومن هنا عنايته بإيراد النصوص الأدبية الموجزة لبلاغتها فى الدلالة ويعرض لمشاكلة اللفظ للمعنى وما يتركه اللفظ بخصائصه من أثر فى النفس ويشير الجاحظ بعدئذ إلى سيرة الفنان لدى جمهوره وأثرها فى الاستجابة الفنية ثم ينهى نصه بثلاثة العناصر اللفظ والمعنى والطبع بين السلف والمولدين:

وعلى أن خطباء السلف الطيب، وأهل البيان من التابعين بإحسان، ما زالوا يسمون الخطبة التى لم يتدئ صاحبها بالتحميد ويستفتح كلامه بالتمجيد: "البتراء" ويسمون التى لم توشع بالقرآن، وتزين بالصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم "الشوهاء". ثم أعلم بعد ذلك أن جميع خطب العرب، من أهل المدر، والوبر، والبدو، والحضر، على ضربين:

(١) البيان والتبيين ج ٢ ص ١٦/١٥، ص ١٦-١٩، ٢٨. والضعيفان هما النساء والأطفال.

منها الطوال ومنها القصار. ولكل ذلك مكان يليق به، وموضع يحسن فيه. ومن الطوال ما يكون مستويا في الجودة ومشاكلا في استواء الصنعة. ومنها ذات الفقر الحسان، والتنف الجياد، وليس فيها بعد ذلك شيء يستحق الحفظ، وإنما حفظها التخليد في بطون الصحف. ووجدنا عدد القصار أكثر، ورواة العلم إلى حفظها أسرع وقد أعطينا كل شكل من ذلك قسطه من الاختيار ووفينا حقه من التمييز، ونرجو أن لا نكون قصرنا في ذلك والله الموفق. هذا سوى ما رسمنا في كتابنا هذا من مقطعات كلام العرب الفحصاء، وجمل كلام الأعراب الخالص وأهل اللسن من رجالات قريش والعرب أهل الخطابة من أهل الحجاز، وتنف من كلام النساك ومواظ من كلام الزهاد، مع قلة كلامهم وشدة توقيهم، ورب قليل يغني عن كثير، كما أن رب كثير لا يتعلق به صاحب القليل. بل رب كلمة تغني عن خطبة، وتنب عن رسالة. بل رب كتابة تربي على إفصاح، ولحظ يدل على ضمير وإن كان ذلك بعيد الغاية على النهاية.

ومتى شاكل - أبقاك الله - ذلك اللفظ معناه، وأعرب عن فحواه وكان لتلك الحال وفقا، ولذلك القدر لفظا وخرج عن سماجة لاستكراه، وسلم من فساد التكلف، كان قمينا بحسن الموقع. وبانتفاع المستمع، وأجدر أن يمنع جانبه من تناول الطاعتين، ويحمي عرضه من اعتراض العيابين، ولا تزال القلوب به معمورة: والصلور مأهولة. ومتى كان اللفظ أيضا كريما في نفسه متحيزا في جنسه وكان سليما من الفضول، بريئا من التعقيد حبيب إلى النفوس، واتصل بالأذهان، والتحم بالعقول، وهشت إليه الأسماع، وارتاحت له القلوب، وخف على ألسن الرواة، وشاع في الآفاق ذكره، وعظم في الناس خطره وصار ذلك مادة للعالم الرئيس، ورياضة للمتعلم الریض.

فإن أراد صاحب الكلام صلاح شأن العامة، ومصلحة حال الخاصة، وكان ممن يعم ولا يخص، وينصح ولا يغش، وكان مشغوقا بأهل الجماعة شنفًا (المبغض المنكره) لأهل الاختلاف والفرقة، جمعت له الحظوظ من أقطارها، وسيقت إليه القلوب بازمتها. وجمعت النفوس المختلفة الأهواء على محبته، وجبلت على تصويب إرادته. ومن آعاره الله من معرفته نصيبا، وأفرغ عليه من محبته ذنوبا، حسنت إليه المعاني، وسلس له نظام اللفظ.

وكان قد أغنى المستمع من كد التكلف، وأراح القارئ الكتاب من علاج التفهم. ولم أجد في خطب السلف الطيب، والأعراب الأنحاح، ألفاظ مسحورة ولا معاني مدخولة ولا طبعاً ردياً ولا قولاً مستكرهاً. وأكثر ما نجد ذلك في خطب المولدين البلديين للتكلفين. ومن أهل انصاعة المتأدين. وسواء كان ذلك منهم على جهة الارتجال والاقتضاب، أو كان من نتاج التثخير والتفكير.

ومن شعراء العرب من كان يدع انقصيدة تمكث عنده حولا كريتا (كاملاً) وزمناً طويلاً، يردد فيها نظره ويقلب فيها رأيه، اتهاماً لعقله، وتتبعاً على نفسه فيجعل لعقله زمناً على رأيه ورأيه عبارة على شعره، اشفاقاً على أدبه وإحرازاً لما خوله الله من نعمة، وكانوا يسمون تلك القصائد: "الحوليات" و"المقلدات" و"اللتفحات" و"المحكّمات" ليصير قائلها فحلاً خنديداً وشاعراً مقلقاً. وفي بيوت الشعر الأمثال والأوابد ومنها الشواهد، ومنها الشوارد والشعراء عندهم أربع طبقات: فأولهم الفحل الخنديد. والخنديد هو التام. قال الأصمعي: قال رؤبة: هم الفحولة الرواة. ودون الفحل الخنديد: لشاعر المقلق ودون ذلك: انشاعر فقط. والرابع الشعور^(١).

ز- في باب الخطابة بالذات يعيب جاحظ مظاهر التكلف مستنصراً بحديث الرسول يحلله ويفسره:

وإن كان النبي صلى الله عليه وسلم قد قال: "إياي والتشادق" وقال: "أبغضكم إلى الثرثارون والمتفيهقون" وقال: "من بدا جفا". وعاب الفدادين والمتزيدين، في جهارة الصوت وانتحال سمة الإشداق، ورحب الفلاصم وهذل الشفاه، وأعلمنا أن ذلك في أهل الوبر أكثر، وفي أهل المدر أقل- فإذا عاب المدرى بأكثر مما عاب به الوبرى فما ظنك بالمولد القروى والتكلف البلدى. فانحصر التكلف والغبي المتزيد ألوم من البليغ التكلف لأكثر مما عنده. وهو أعذر لأن الشبهة الداخلة عليه أقوى. فمن أسوء حالاً- ابتكاك الله- ممن يكون ألوم من المتشدقين، ومن الثرثارين المتفيهقين، وممن ذكره النبي صلى الله عليه وسلم نصاً، وجعل النهي من مذهبه مفسراً، وذكر مقتله له وبغضه إياه^(٢).

^(١) البيان للجاحظ ج ٢ ص ٤-٩.

^(٢) البيان والبيان ج ١ ص ١٣-١٤.

ح- يسوق الجاحظ رواية عن أبي عبيدة تبين منزلة الفنون الأدبية في العصور المختلفة وبخاصة فنى الشعر والخطابة:

مقامات الشعراء في الجاهلية والإسلام :

كان الشاعر أرفع قدرا من الخطيب، وهم إليه أحوج، لرده مآثرهم عليهم، وتذكيرهم بأيامهم، فلما كثر الشعراء، وكثر الشعر، صار الخطيب أعظم قدرا من الشاعر. والذين هجروا فوضعوا من قدر من هجوه، ومدحوا فرفعوا من قدر من مدحوه، وهاجم قوم فردوا عنهم فأفحموهم، وسكت عنهم بعض من هجأهم مخافة التعرض لهم، وسكتوا عمن هجأهم مخافة التعرض رغبة بأنفسهم عن الرد عليهم. وهم في الإسلام: جرير والفرزدق والأخطل. وفي الجاهلية: زهير وطرفة، والأعشى، والتابغة. هذا قول أبي عبيدة^(١).

ط- حديث تاريخي لأبي عمرو بن العلاء عن دوران منزلة الشاعر والخطيب مع ظروف الزمان: وقال أبو عمرو بن العلاء: كان الشاعر في الجاهلية يقدم على الخطيب، بفرض حاجتهم إلى الشعر الذي يقيد عليهم مآثرهم ويفخم شأنهم ويهول عدوهم ومن غزاهم ويهيب من فرسانهم ويخوف من كثرة عددهم ويهابهم شاعر غيرهم فيراقب شعرهم، فلما كثر الشعر والشعراء، واتخذوا الشعر مكسبه، ورحلوا إلى السوق، وتسرعوا إلى أعراض الناس - صار الخطيب عندهم فوق الشاعر ولذلك في الدهر الأول ما زاده ذلك إلا رفعة^(٢). قال : ولقد وضع قول الشعر من قدر التابغة الدياني، ولو كان في الدهر الاول ما ازده ذلك الا رفعة.

ي- بنظرة ناقدة لا تحيز للتقديم لقدمه يرى الجاحظ أن طرديات أبي نواس من أرفع فنون شعره لجريانها مع الطبع: وأنا كتبت لك رجزه من هذا الباب، لأنه كان عالما راوية، كان قد لعب بالكلاب مستقصاه في أراجيزه، هذا مع جودة الطبع وجودة السبك، والحدق بالصنعة، وإن تأملت شعره فضلته. لا أن تعترض عليك فيه العصبية، أو ترى

(١) البيان للجاحظ ج ١ ص ٣٧٢.

(٢) البيان للجاحظ ج ١ ص ٢٤٤.

أن أهل البدو، أبدا أشعر. وأن المولدين لا يقاربونهم فى شئ، فإن اعترض هذا الباب عليك فإنك لا تبصر الحق من الباطل، ما دمت مغلوها^(١).

ل- ويتمثل الجاحظ من فن الشعر ما امتزج فيه أكثر من فن كالفخر والمديح والمجاء: يضاف إلى باب الخطب. وإلى القول فى تخلص المعانى والخروج من الأمر المشبه بغيره، قول حسان بن ثابت:

إن خالى خطيب جابية الجو	لأن عند النعمان حين يقوم
وهو الصقر عند باب ابن سلمى	يوم نعمان فى الكبول مقيم
وسطت نسبتي الذوانب منهم	كل دار فيها أب لى عظيم

وأبى فى سمحة القائل الفا صل يوم التفت عليه الخصور

يفصل القول بالبيان ذو الرأ	ى من القوم طالع مكوم
تلك أفعاله وفعل الزبعرى	خامل فى صديقه مذوم

رب حلم أضاعه عدم المال وجهل غطى عليه النعيم

ولى الناس منكم أبيتسم	أسرة من بنى قصى صميم
وقريش يحول منا لو إذا	أن يقيموا وخف منها الحلوم

لم يطق حمله العوائق منهم اثما يحمل اللواء النجوم^(٢)

ل- ولشعراء العرب نظرة فنية للشعر والخطابة وتخلص المعانى فيها ومقاماتها ودلالاتها الفنية على أصحابها من طبع وتكلف: قال أخبرنى محمد بن عباد بن كاسب كاتب زهير، ومولى بحيلة من سبى وأبق - وكان شاعرا راوية، وطأ به للعلم علامة - قال: سمعت أبا داود بن جرير يقول - وقد جرى شئ من ذكر الخطب وتعبير الكلام واقتضابه (ارتجاله وحذف فضوله) وصعوبة ذلك المقام وأهواله فقال: " تخلص المعانى رفق والاستعانة بالغريب عجز، والتشادق من غير أهل البادية بغض، والنظر فى عيون

^(١) الحيوان للجاحظ ج ٢ ص ٢٧.

^(٢) البيان للجاحظ ج ٣ ص ٣٤٩.

الناس عى، ومس اللحية هلك، والخروج مما بنى عليه أول الكلام إسهاب " وسمعت
يقول " رأس الخطابة الطبع، وعمودها الدربة وجناحان رلوية الكلام وحليها الإعراب
(زيتها الإفصاح) وبهاؤها تخير اللفظ والمحبة مقرونة بقلة الاستكراه، وأنشدنى بيتا له
فى صفة خطباء إيباد وهو قوله:

يرمون بالخطب الطوال وتارة وحى الملاحظ خيفة الرقباء

فذكر المبسوط فى موضعه، والمخدوف فى موضعه، والموجز، والكتابة، والوحى
بالنظم، ودلالة الإشارة^(١).

م- ويصور الجاحظ المادة الفنية للأدباء فيحدث عن قيمة الشعر بين الخطب والرسائل.
وأكثر الخطباء لا يتمثلون فى خطبهم الطوال بشيء من الشعر ولا يكرهونه فى الرسائل
إلا أن تكون الخلفاء^(٢).

ن- وفى هذا الخبر دلالة على فرق ما بين منزلى الكتاب والشاعر حتى لا يتهم كثير
بالحماسة لأنه أراد منزلة الكتاب: ومن الحمقاء كثير عزة. ومن حمقه أنه دخل على عبد
العزیز بن مروان فمدحه بمدح ستجاده، فقال له: سلتى حوائجك، فقال: تجعلنى فى
مكان ابن رقانه! قال: ويلك! ذلك رجل كاتب وأنت شاعر! الخ.

ص- صعوبة الجمع بين بلاغة القول والشعر والكتابة كما يقول سهل ابن هارون: اللسان
البليغ والشعر الجيد لا يكادون يجتمعان فى واحد. وأعرض ذلك أن يجتمع بلاغة
الشعر وبلاغة القلم^(٣). ويرى الجاحظ أنه وجد من يجمع بين فنيين من القول فإن
كان ذلك قليل: وفى الخطباء من يكون شاعرا، ويكون إذا تحدث أو وصف أو احتج
بليغا مفوها بينا، وربما كان خطيبا فقط، وشاعرا فقط، وبين اللسان فقط. ومن
الشعراء الخطباء الأبيناء الحكماء، قس بن ساعدة الإيادى والخطباء كثير الشعراء
أكثر منهم، ومن يجمع الخطابة والشعر قليل^(٤).

^(١) البيان للجاحظ ج ١ ص ٥٩، ٦٠.

^(٢) البيان للجاحظ ج ١ ص ١٣١، ١٣٢.

^(٣) البيان للجاحظ ج ١ ص ٢٤٥.

^(٤) البيان للجاحظ ج ١ ص ٦٠.

ف- يندى الجاحظ وجهة نظره فى أن الكتاب هم لديه مثال البلاغة ويخلص من هذا إلى تحديد مفهوم البلاغة والبليغ ويرى أن هذه الصفة تتحقق بين المتكلمين ويريد بهم المعتزلة طبعاً: قال أبو عثمان: أما أنا فلم أر قوماً قط أمثل طريقة فى البلاغة من الكتاب، فإنهم قد التمسوا من الألفاظ ما لم يكن متوعراً وحشياً، ولا ساقطاً سوقياً. وإذا سمعتمونى أذكر العوام، فإننى لست أعنى الفلاحين والحشوة والصناع والباعه، ولست أعنى الإكراد فى الجبال، وسكان الجزائر فى البحار، ولست أعنى من الأمم مثل البر والطيلسان.

ومثل موقان وجيلان، ومثل الزنج وأمثال الزنج وإنما الأمم المذكورون من جميع الناس أربع: العرب، والفرس، والهند، والروم والباقون همج وأشباههمج. وأما العوام من أهل ملتنا ودعوتنا ولغتنا وأدبنا وأخلاقنا، فالطبقة التى عقولها وأخلاقها فوق تلك الأمم، ولم يبلغوا منزلة الخاصة منا على أن الخاصة تنفصل فى الطبقات أيضاً. وقال: ينبغي للمتكلم أن يعرف أقدار المعانى، ويوازن بينها وبين أقدار المستمعين، وبين أقدار الحالات. فيجعل لكل طبقة من ذلك كلاماً، ولكل حالة من ذلك مقاماً، حتى يقسم أقدار الكلام على أقدار المعانى، ويقسم أقدار المعانى على أقدار المقامات، وأقدار المستمعين على أقدار تلك الحالات. فان كان الخطيب متكلماً تجنب ألفاظ المتكلمين، كما أنه إن عبر عن شىء من صناعة الكلام، واصفاً أو مجيباً أو سائلاً: كان أولى الألفاظ به ألفاظ المتكلمين، إذ كانوا لتلك العبارات أفهم وإلى تلك الألفاظ أميل وإليها أحن وبها أشغف، ولأن كبار المتكلمين ورؤساء النظارين، كانوا فوق أكثر الخطباء وأبلغ من كثير من البلغاء، وهم تخمروا تلك الألفاظ لتلك المعانى، وهم اشتقوا لها من كلام العرب تلك الأسماء، وهم اصطلحوا على تسمية ما لم يكن له فى لغة العرب اسم، فصاروا فى ذلك مبلغاً لكل خلف وقدوة لكل تابع.

ولذلك قالوا: العرض والجوهر، وايس وليس. وفرقوا بين البطلان والتلاشى وذكروا: الهذية والهوية، والماهية، وأشباه ذلك. وكما وضع الخليل بن أحمد لأوزان القصيد، وقصار الأرجاز ألقاباً لم تكن العرب تتعارف تلك الأعاريض بتلك الألقاب، وتلك الأوزان بتلك الأسماء، وكما ذكر الطويل والبسيط والمديد والوافر والكامل والوافر وأشباه ذلك،

كما ذكر الأوتاد والأسباب والخرم والزحاف. وقد ذكرت العرب في أشعارها الإسناد. والإقواء والإكفاء، ولم أسمع الإيطاء. وقالوا في القصيد. والرجز. والسجع، والخطب، وذكروا حروف الروى والقوافى، وقالوا: هذا بيت، وهذا مصراع. وقد قال جندل الطهرى حين مدح شعره: "لم أقو فيهن ولم أساند" وقال ذو الرمة:

شمر قد أرقّت له غريب أجانبه، المساند والمحاملا

وقال أبو حزام العكلى:

بيوتا نصبنا لتقويمها جذول الربيعتين فى المرباة

بيوتا على عللها لها سجة بغير الإسناد ولا المكفأة

وكما سمي التحوين فذكروا: الحال والظرف وما أشبه ذلك. لأنهم لو لم يضعوا هذه العلاقات لم يستطيعوا تعريف القرويين وأبناء البلدين علم العروض والنحو. وكذلك أصحاب الحساب قد اجتلبوا أسماء وجعلوها علامات للتفاهم^(١).

رابعاً: فى صور التعبير :

وقد راح الجاحظ يركز بعناية شديدة على الصور التعبيرية التى هى مناط البراعة الأدبية وسرى أن بعضاً من المصطلحات التى تداولتها أوساط الأدب فى عصر الجاحظ كانت ذات مفاهيم أخرى فيما بعده من عصور مثل مصطلح البديع والمثل.

أ- من أمثلة الجاحظ التى تنطوى تحت البديع ما هو تشبيه أو استعارة ويورد الجاحظ أمثلة أدبية من بينها أحاديث نبوية كما يعرض لأعلام البديع فى الأدب العربى إلى عصره وهو يفضل بالبديع العرب صادراً فى هذا عن روح تنافح الشعوبية: وقال الأشهب ابن رميلة:

هم القوم كل القوم يا أم خالد

وما خير كف لاتنوه بساعد

وإن اللآلى حانت بفلج^(٢) دماؤهم

هم ساعد الدهر الذى يتقى به

(١) البيان للجاحظ ج ١ ص ١٥٢-١٥٤.

(٢) الفلج: طريق يمر القصب إلى اليمامة.

أسود شرى لاقت أسود خفية تساقوا على حرد دماء الاساور
قوله: (هم ساعد الدهر) إنما هو مثل، وهذا الذى تسميه الرواة البديع وقد قال
الراعى:

هم كاهل الدهر الذى يتقى به ومنكبه ان كان للدهر منكب
وقد جاء فى الحديث: (موسى الله أحد وساعد الله أشد) والبديع مقصور على
العرب، ومن أجله فاقته لغتهم كل لغة، وأربت على كل لسان. والراعى كثير البديع فى
شعره. وبشار حسن للبديع، والعتابى يذهب شعره فى البديع^(١).

ب- أمثلة من البديع فيها التمثيل التشبيهي والاستعارة وعلى هذا وقال الاشهب بن رمله:

وان الإلى حانت بفلج دماؤهم هم القوم كل القوم يا أم خالد
هم ساعد الدهر الذى يتقى به وما خبر كسف لا تنوء بساعد
أسود شرى لاقت أسود خفية تساقوا على حرد دماء تلاساور
العرب أهل البديع :

قوله: هم ساعد الدهر، إنما هو مثل، وهذا الذى تسميه الرواة: البديع.
وقد قال الراعى:

هم كاهل الدر الذى يتقى به ومنكبه إن كان الدهر منكب
وقد جاء فى الحديث: موسى الله أحد، وساعد الله أشد. والبديع مقصور على
العرب، ومن أجله فاقته كل لغة، وأربت على كل لسان. والراعى كثير البديع فى شعره،
وبشار حسن البديع، والعتابى يذهب شعره فى البديع.
وقال كعب بن عدى:

شدة العقاب على البرئ بمن جنى حتى يكون لغيره تفكيلا
والجهل فى بعض الامور اذا اغتدى مستخرج للجاهلين عقولا

وقال زفر بن الحارث:

^(١) البيان والتبيين ج ٤ ص ٥٥-٥٦.

لئن عدت والله الذى فوق عرشه
فإن دواء الجهل أن تضرب الطلى
وقال مبدول العذرى:

وقسوى كضرس السوء يؤذيك منه
دوى الجوف أن ينزع بسؤك مكانه
يسر لك البغضاء وهو مجامل
وما كل من مددت ثوبك دونه
وقد قال الآخر:

أطال الله كيس بن رزيق
أكتب ابلهم شاء وفيها
فما خلفوا بكيسهم دهاة
وقال آخر:

عفريتنا على وأكل مالى
فلو كنتم لكيسة أكاست
فهلا غير عمكم ظلمتم
وقالت رقية بنت عبد المطلب بنت عبد المطلب فى النبى صلى الله عليه وسلم:
ينعدو بكفك حيثما الغدو
وأخاف أن تلقى غويم
ولما دخل مكة لقيه جواربها يقلن:

طلع البدر علينا
من ثنيات الوداع
وجب الشكر علينا
ما دعا لله داع^(١)

(١) البيان للجاحظ ج ٣ ص ٣٤٧، ٣٤٨، ٣٤٩.

ج- يورخ الجاحظ للأدباء الذين تخصصوا في أكثر من فن أدبي وبرعوا في البديع: ومن الخطباء الشعراء لمن كان يجمع بين الخطابة والشعر الجيد، والرسائل الفاخرة مع بالبيان الحسن: كلثوم بن عمرو العتابي، وكنيته أبو عمرو. وعلى ألفاظه وحنوه ومثاله في البديع، يقول جميع من يتكلف مثل ذلك من شعراء المولدين كنحو: منصور النمرى، ومسلم بن الوليد الأنصارى وأشباههما. وكان العتابي يحنى حذو بشار في البديع ولم يكن في المولدين أصوب بديعا من بشار وابن هرمة. والعتابي من ولد عمرو بن كلثوم^(١).

د- يعد الجاحظ الكتابة ضربا من ضروب البديع ويمثل لها بالشعر:

قطع من البديع :

وقطعة من البديع قوله:

إذا إحداها صاحبي ورجعا وصاح في آثارها فأسمعا

يتبعن منهن جلالاتلعا أدمك في ماء الهاوى متفعا

(عنى بكلامه الإبل. الجلال = العظيم. الاتع = الطويل العنق)

قال الراجز في البديع المحمود:

وقد كنت إذ حبل حباك مدمش وإذا أهاضيب الشباب تبغش

(مدمش = أراد مدمج أى بمحادثتك، تبغش = تدفع ما بها من الماء. وقد كنى بقوله عن قوة

الشباب ونعمته وريّة. ومن هذا البديع المستحسن منه، قول حجر بن خالد بن مرثد:

سمعت بفعل الفاعلين فلم أجد كفعل أبى قابوس حزما ونائلا

يساق الغمام الغر من كل بلدة إليك فأضحى حول بيتك نازلا

فأصبح منه كل واد حللنه وان كان قد خوى المربيع سائلا

(خوى النجم = سقط ولم يمطر في نوبة، وكان العرب يستدلون على المطر بالنجوم.

المربيع = النجوم التى يكون بها المطر فى أول الأنواء. يقول: يسير الخير فى ركابك، حتى

لو نزلت فى مكان محروم من نعمة الغيث، أفضت عليه من الخير ما يقعه.

^(١) نبيان للجاحظ ج ١ ص ٦٨.

فإن أنت تهلك يهلك الباع والندا وتضحى قلوب الحمد جربا حائلا

(الباع = الشرف والكرم. القلوب = الناقة الشابة الفتية. الحائل من النوق = التي حمل عليها فلم تلقح)

فلا سلك ما يبلغنك سعيه ولا سوقة ما يمدحنك باطلا^(١)

هـ- ويسوق الجاحظ أمثلة كثيرة من كنايات العرب كصورة من صور تعبيرها: وكانوا إذا أرادوا الكناية عن من زنت وتكسبت بالزنا، قالوا: فحبت أى سعلت، كناية وقال الشاعر:

" أن السعال هو القحاب " وقال:

أراد ما قبحت واحدة جاوب البعد منها فخفف

وكذلك كان كنايتهم فى انكشاف عورة الرجل، يقال كشف علينا متاعه وتمورته وشواره. والشوار: المتاع. وكذلك الفرج وإنما يمتنون الاير والخير والاست^(٢).

و- يناقش الجاحظ موقف الرسول من السجع بين التحليل والتحريم فيورد من حديث الرسول عليه الصلاة والسلام ما هو مسحوع ويعلل النهى عن السجع لقرب عهده من الجاهلية زمننا واتصاله بمظاهر الحياة الجاهلية دينية واجتماعية ونكن ثالث انعلة وهى البعد عن الجاهلية فزال التحريم وأبيح السجع:

باب آخر من الأسجاع فى الكلام :

وفى الحديث المأثور، قال: يقول العبد مالى مالى، وإنما لك من مالك ما أكلت فأفريت وأعطيت فأمضيت، أو لبيت فأبليت. وقل لعبد الصمد بن الفضل بن عيسى الرقاشى: لم تؤثر السجع على المثور، وتلزم نفسك القوافى وإقامة الوزن؟ قال: إن كلامى لو كنت لا أمل فيه إلا سماع الشاهد لقل خلافى عليك، ولكنى أريد الغائب والحاضر، والراهن والغابر فالحفظ إليه أسرع، والآذان لسماعه أنشط، وهو أحق بالتقيد وبقلة التفلت. وما تكلمت به العرب من جيد المثور، أكثر مما تكلمت به من جيد الموزون، فلم

(١) الحيوان للجاحظ ج ١ ص ٢٢٤.

(٢) الحيوان للجاحظ ج ٢ ص ٥٩، ٥٧.

يحفظ من المتور عشرة. ولا ضاع من الوزون عشرة. قالوا: فقد قيل للذي قال: يا رسول الله، أريت من لا شرب ولا أكل ولا صاح واستهل، أليس مثل ذلك يطل، قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: أسجع كسجع الجاهلية. قال عبدالصمد، لو أن هذا الوزن، لما كان عليه بأس ولكنه عسى أن يكون أراد إبطال حق متشادق في الكلام. وقال غير عبد الصمد: وجدنا الشعر: من القصيد والرجز، قد سمعه النبي صلى الله عليه وسلم فاستحسنه وأمر به شعراءه. قليلا كان أم كثيرا. وستمعوا واستشملوا. والسجع أو المزدوج دونه القصيد أو الرجز، فكيف يحل ما هو أكثر ويحرم ما هو أصغر؟

ويدخل على من طعن في قوله (تبت يدا أبي هب) وزعم أنه شعر لأنه في تقدير مستفعلن مفاعيلن، وطعن في قوله في الحديث عنه: (هل أنت إلا إصبع دميت، وفي سبيل الله ما لقيت) فيقال له: اعلم أنك لو اعترضت لحديث الناس وخطبهم ورسائلهم، لو وجدت فيها مثل مستفعلن مستفعلن كثيرا، ومستفعلن كثيرا، ومستفعلن مفاعيلن. وليس أحد في الأرض يجعل ذلك المقدار شعرا. ولو أن رجلا من الباعة صاح: من يشتري باذنجان؟ لقد كان تكلم بكلام في وزن مستفعلن مفعولات. وكيف يكون هذا شعرا وصاحبه لم يقصد إلى الشعر؟ ومثل هذا المقدار من الوزن قد يتهيا في جميع الكلام. وإذا جاء المقدار الذي يعلم أنه من نتاج الشعر والمعرفة بالأوزان والقصد إليها، كان ذلك شعرا. وهذا قريب والجواب فيه سهل والحمد لله، وكان الذي كره الأسجاع بعينها وإن كانت دون الشعر في التكلف والصنعة أن كهان العرب الذين كان أكثر الجاهلية يتحاكمون إليهم.

وكانوا يدعون الكهانة وأن مع كل واحد منهم رثيا من الجن مثل حازي^(١) جهينة، ومثل شق وسطيح، وعزى سلمه وأشباههم كانوا يتكهنون ويحكمون بالأسجاع، كقوله: (والأرض والسماء، والعقاب الصقلاء^(٢))، وواقعته يتعلل، لقد تفر المحليني العشراء، للمجد والسناء) وهذا الباب كثير وألا نرى أن ضمرة بن ضمرق، وهرم بن قطيبه، والأقرع ابن حابس. ونفيل بن عبد العزى كانوا يحكمون وينفرون بالأسجاع، وكذلك ربيعة ابن

(١) حازي - كاهن.

(٢) الصقاع - التي في وسط رأسها ياض.

حذار. قالوا: فوقع النهى فى ذلك الدهر لقرب عهدهم بالجاهلية ولبقيتها فى صدور كثير منهم فلما زالت العلة زال التحريم. وقد كانت عند الخلفاء الراشدين، فيكون فى تلك الخطب أسجاع كثيرة، فلا ينهونهم. وكان الفضل بن عيسى الرقاشى^(١) سجاعا فى قصصه.

وكان عمرو بن عبيد، وهشام ابن حستن، وأبان بن أبى عياش يأتون مجلسه. وقال له داود بن أبى هند: لولا أنك تفسر القرآن برأيك لا تبنك فى مجلسك. قال: فهل ترانى أحرم حلالا، أو أحل حراما؟ وإنما كان يتلو الآية التى فيها ذكر الجنة والنار، والموت والحشر وأشباه ذلك. وقد كان عبد الصمد ابن الفضل، و أبو العباس القاسم بن يحيى. وعامة قصاصى البصرة، وهم أخطب من الخطباء، يجلس اليهم عامة الفقهاء^(٢).
ز- يورد باب أسجاع^(٣).

ح- وباب آخر من الأسجاع فى الكلام^(٤).

ط- يمثل الجاحظ للكلام المزدوج: قال: الموت الفادح. وقال الآخر. لا أقل من الرجاء؟ فقال الآخر: بل اليأس المريح^(٥) الخ.

ي- أمثلة يسوقها الجاحظ من مزدوج الكلام. باب مزدوج الكلام: قالوا: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم فى معاوية بن أبى سفيان: اللهم له الكتاب والحساب وقره العذاب^(٦) الخ.

أ- التوسع فى الكلام صورة التعبير الأدبى مما يقبله النوق العربى: ومن الكلام كلام ينهب السامع فيه إلى معانى أهله، وإلى قصد صاحبه. كقول الله تبارك وتعالى: ﴿وَوَرَى النَّاسَ

(١) الرقاشى - الواعظ البصرى المعتزلى

(٢) البيان والتبيين ج ١ ص ٢٨٤، ٢٨٧، ٢٩١.

(٣) البيان للجاحظ ج ١ ص ٢٨٨.

(٤) البيان للجاحظ ج ١ ص ٢٧٨.

(٥) البيان للجاحظ ج ٢ ص ١١٢.

(٦) البيان للجاحظ ج ٢ ص ١١٨.

سَكَارَى وَمَا هُمْ بِسَكَارَى ﴿١﴾ وقال: ﴿لَا يَمُوتُ فِيهَا وَلَا يَحْيَا﴾ وسئل المفسر عن قوله: ﴿وَلَهُمْ رِزْقُهُمْ فِيهَا بُكْرَةً وَعَشِيًّا﴾ فقال: ليس فيها بكرة ولا عشى! وقال لنبه صلى الله عليه وسلم " فإن كنت فى شك مما نزلنا اليه فاسأل الذين يقرءون الكتاب من قبلك " قال: لم يشك ولم يسأل^(١).

ب- ويتأقش الجاحظ تعبيراً مجازياً عن الحمام من يرون أنه من باب الحقيقة مستدلاً بأشدة تدور كلها حول معنى الشيطان: فإن زعمتم أن النبى صلى الله عليه وسلم خطر إلى رجل يتبع حماماً طياراً فقال: " شيطان يتبع شيطاناً " فخيرونا عمن يتخذ الحمام من بين جميع سكان الآفاق ونازلة البلدان من المحرمين والبصريين ومن بنى هاشم إلى من دونهم، أتزعمون أنهم شياطين على الحقيقة، وأنهم من نجل الشياطين، أو تزعمون أنهم كانوا إنساً فمسحوا بعد جنا، أم يكون قوله لذلك الرجل شيطان. على مثل قوله: " شياطين الجن والإنس "، وعلى قول عمر لأتزهن شيطانه من ثغرتي - وعلى قول منظور بن رواحة:

فلما أتاني ما تقول ترقصت شياطين رأسي والتشين من الخمر
وقد قال مرة أبو الوجيه العلكي: " وكان ذلك حين ركبني شيطاني " قيل له وأى الشياطين تعنى؟ قال الغضب.

والعرب تسمى كل حية شيطاناً. وأنشد الأصمعي :

قلاعب مثني حضرمي كأنه تعمج شيطان بذى خروج قفر
وقالت العرب: ما هو إلا شيطان الخماطبة. ويقولون ما هو إلا شيطان يريدون الفطنة وشدة العارضة. وروى عن بعض فى وقعة كانت: والله ما قلنا إلا شيطان برصاً، لأن الرجل الذى قاتلهم كان اسمه شيطان وكان به برص. وفى سعد بنو شيطان. قال طفيل الغنوى: وشيطان إذ يدعهم ويثوب، وقال ابن ميادة:

(١) البيان للجاحظ جـ ٢ ص ٢٨٩.

فلما أتاني ما تقول محارب تغنت شياطيني وجن جنونها
وقال الراجز:

واني وإن كنت حديث السن وكان في العين نبو عتي
فإن شيطاني كبير الجن

وقال أبو النجم:

إني وكل شاعر من البشر شيطانه أنثى وشيطاني ذكر
وهذا كله منهم على وجه المثل^(١).

جـ- وكما لمخنا من قبل فإن الجاحظ من اهتمامه تصنيف ألوان من المحاز وهنا مجاز الذوق:
باب آخر (في مجاز الذوق) :

وهو قول الرجل إذا بالغ في عقوبة عبده، ذق! و: كيف ذقته؟ وكيف وجدت
طعمه: وقال عز وجل: (ذق إنك أنت العزيز الحكيم) وأما قولهم: ما ذقت اليوم ذواقا فإنه
يعنى: ما أكلت اليوم طعاما، ولا شربت شرابا وإنما أراد القليل، والكثير، وأنه لم يذقه فضلا
عن غير ذلك. قال ويقول الرجل لو كيله: أيت فلانا فذق ما عنده. وقال شماخ بن ضرار:

فذاق فأعطته من اللبن جانبا كفى ولها أن يفرق لسهم حاجز
وقال ابن مقبل:

أوكاهتزاز رديني تذواقه أبدى التجار فزاد وامته ليئا
وقال نهشل بن حرى:

وعهد الغانيات كعهد قين ولت عنه الجعائل مستذاق

الجعائل: من الجعل. وتجاوزوا ذلك إلى أن قال يزيد بن الصعق، لبنى سليم حين
صنعوا بسيدهم العباس ما صنعوا، وقد كانوا توجهوه وملكوه، خالفهم في بعض الأمر وثبوا
عليه، وكان سبب ذلك قلة رهطه.

وقال يزيد بن الصعق:

وان الله ذاق حلوه تيس فلما ذاق حفتها قلاها

^(١) الحيوان للجاحظ جـ ١ ص ٢٩٩، ٣٠١.

رأها لا نطيع لها أميرا فخلاها تردد في خلاها

فزعم أن الله عز وجل ينوق، وعند ذلك قال عباس الرعلى بخير عن كثرتهم، فقال:

وأمكم تزجى التؤام لبعلمها وأم أخيكم كزة الرحم عاقر
وجعل عباس أمه عاقرا إذ كانت نزورا، وقد قال الغنوى:

وتحدثوا هلا لتصبح أمنا عذراء لا كهل ولا مولود

جعلها إذ قل ولدها كالعذراء التى لم تلد قط. لما كانت كالعذراء جعلها عذراء.
وللعرب أقدام على الكلام. ثقة بفهم أصحابهم عنهم. وهذه أيضا فضيلة أخرى. وكما
جوزوا لقولهم أكل وإنما عض، وأكل وإنما أفنى، وأكل وإنما إحاله، وأكل وإنما أبطل عينه -
جوزوا أيضا أن يقولوا: ذقت ما ليس بطعم، ثم قالوا طعمت لغير طعام. وقال العرجى:

وان شئت حرت النساء سواكم وان شئت لم أطعم تفاحا ولا بردا

وقال الله تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ يُبَلِّغُكُمْ نَهْرَ فَمَنْ شَرِبَ مِنْهُ فَلَيْسَ مِنِّي وَمَنْ لَمْ يَطْعَمْهُ فَإِنَّهُ

مِنِّي﴾ يريد لم يذق طعمه. وقال علقمة بن عبدة:

وقد أصاحب فتيانا طعامهم حمر الزاد ولحم فيه تنشيم

يقول: هذا طعامهم فى الغزو والسفر البعيد الغاية، وفى الصيف الذى يغير الطعام
والشراب.... وعلى المعنى الاول قول الشاعر:

فأنت ألا قطع عميرا تمرا وكان كهرة وربره^(١)

د- والجاحظ قد يفرد ألوانا من المجازات مثل " مجاز الاكل " باب آخر (فى المجاز والتشبيه
بالأكل).

وهو قول الله عز وجل ﴿إِنَّ الَّذِينَ يَأْكُلُونَ أَمْوَالَ الْيَتَامَىٰ ظُلْمًا﴾ وقوله تعالى عن اسمه

﴿أَكَلُونَ لِلسُّخْتِ﴾ وقد يقال لهم ذلك وأن شربوا بتلك الأموال الأنبذة ولبسول الحلل،

(١) الخيران للجاحظ جده ص ٢٨، ٢٤.

وركبوا الدواب، ولم ينفقوا منها درهما واحداً في سبيل الأكل. وقد قال الله عز وجل: ﴿إِنَّمَا يَأْكُلُونَ فِي بُطُونِهِمْ نَارًا﴾. وقال الشاعر في أخذ السنين من أجزاء الخمر:

أكل الدهر ما تجسم منها ونبقى قصاصها المكنونا

وقال الشاعر:

مرت بنا نختال في أربع يأكل منها بعضها بعضاً

وهل قوله:

وقد أكلت أظافره الصخر

إلا كقوله:

كضب الكدى أفنى بوائفه الحر

وإذا قالوا: أكله الأسد، فإنما يذهبون إلى الأكل المعروف. وإذا قالوا: أكله الأسود، فإنما يعنون النهش واللدغ والعض فقط. وقد قال الله عز وجل: ﴿أَيَحِبُّ أَحَدُكُمْ أَنْ يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ﴾ ويقولون في باب آخر: فلان يأكل الناس وإن لم يأكل من طعامهم شيئاً. وأما قول أوس بن حجر:

ونو شطبات قده ابن مجدع له رونق ذريه يتأكل

فهذا على خلاف الأول. وكذلك قول دهمان النهري:

سألتني من أناس أكلوا شرب الدهر عليهم وأكل

فهذا كله مختلف، وهو كله مجاز^(١).

هـ- ويتحدث الجاحظ عن قيمة المثل والمجاز كضروب تعبير للمبدع وكأدوات فهم للمتلقى أو للمفسر: والناس يقولون في الإبل أقاويل عجيبة فمنهم من يزعم أن فيها عرماً من صفاد الجن، وذهبوا إلى الحديث: أنهم إنما كرهوا الصلاة في أعطان الإبل لأنها خلقت من أعنان الشياطين فجعلوا المثل والمجاز على غير جهته، وقال ابن ميادة:

^(١) البيان والتبيين ج ٥ ص ٢٥-٢٨.

فلما أتاني ما تقبل محارب تغنت شياطيني وحن جنونها

قال الأصمعي: للأثر من السيف الذي يقال، إن الجن عملته وهم يسمون الكبير والخنزوانة والفقرة التي تضاف إلى تنف المتكبر شيطاناً، قال عمر: حتى أنزع شيطانه، كما قال: حتى أنزع النمرة التي في أنفها، ويسمون الحية إذا كانت داهية منها شيطان، وهو قولهم شيطان الحماسة. قال الشاعر:

تعالج مثني حضرني كأنه تعمج شيطان بذى خروج قفر

شبه نزمم بالحية، وعنى مثل ذلك قول الشاعر:

شفاحية فيها شفاح كأنها حباب بكف الشان من أسطح حشر

والحباب: الحية الذكر. وكذلك الإيم، وقد نهى عن الصلاة عند غيوبة الشمس، وعند طلوع قرص إلى أن يتام ذلك. وفي الحديث: "إنها تطلع بين قرني شيطان". فلعرب أمثال واشتقاقات وأبنية، وموضع كلام يدل عندهم على معانيهم وإرادتهم ولتلك الألفاظ موضع آخر، ولها حيث تدلالات أخرى. فمن لم يعرفها جهل تأويل الكتاب والسنة، والشاهد والمثل، فإذا نظر في الكلام وفي ضروب من النعم وليس هو من أهل هذا الشأن هلك وأهلك^(١).

و- من صور التعبير الأدبي تشبيه الإنسان بالقمر والشمس ونحوها وكذلك التوسع في التعبير يألفه الذوق العربي: وقد يشبه الشعراء والعلماء والبلغاء الإنسان بالقمر والشمس والغيث والبحر، وبالأسد والسيف ولا يخرجونه بهذه المعاني إلى حد الإنسان. وإذا ذموا قالوا: هو الكلب والخنزير وهو القرد والحمار وهو الثور والتمس، وهو الذئب والعقرب، وهو الجمل والقرني ثم لا يدخلون هذه الأشياء في حدود الناس ولا أسمائهم، ولا يخرجون بذلك الإنسان إلى هذه الحدود وهذه الأسماء.. ويروى عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال: "نعمت العمة لكم النخلة خلقت من فضلة طينة آدم" وهذا الكلام صحيح المعنى لا يعيبه إلا من لا يعرف مجاز الكلام^(٢).

(١) الحيوان للعاجظ ج ١ ص ١٥٢-١٥٤.

(٢) الحيوان للعاجظ ج ١ ص ٢١١-٢١٢.

وقال مرداس بن أدية:

وأدت الأرض منى مثل ما أكلت وقربوا لحسابي التسطأعالي

وأكل الأرض لما صار في بطنها، أحالتها له إلى جوفها^(١).

ح- ويورد أمثلة للمثل والتشبيه بالجن: من المثل والتشبيه^(٢).

ط- يناقش الجاحظ مازجا بين الكلام والأدب الطاعنين في تشبيه شجر جهنم برعوس الشياطين:

رعوس الشياطين:

وقد قال الناس في قوله تعالى: ﴿إِنَّهَا شَجَرَةٌ تَخْرُجُ فِي أَصْلِ الْجَحِيمِ * طَلْعُهَا كَأَنَّهُ

رُعُوسُ الشَّيَاطِينِ﴾ فزعم ناس أن رعوس الشياطين ثمر شجرة تكون ببلاد اليمن، لها منظر كريحه. والمتكلمون لا يعرفون هذا التفسير، وقالوا: ما عني إلا رعوس الشياطين المعروفين بهذا الاسم، من فسقة الجن ومردتهم. فقال أهل الطعن والخلاف: كيف يجوز أن يضرب المثل بشيء لم نره فتنوهمه، ولا وصفت لنا صورته في كتاب ناطق، أو خير صادق. ومخرج الكلام يدل على التخويف بتلك الصورة والتفريع منها. وعلى أنه لم كان شيء أبلغ من الرجز من ذلك لذكره. فكيف يكون الشأن كذلك والناس لا يفزعون إلا من شيء هائل شنيع قد عاينوه أو صورته لهم واصف صدوق اللسان، بليغ في الوصف. ونحن لم نعاينها ولا صورها لنا صادق. وعلى أن أكثر الناس من هذه الأمم التي لم تعايش أهل الكتابين وحمله القرآن من المسلمين. ولم تسمع الاختلاف لا يتوهمون ذلك، ولا يقفون عليه، ولا يفزعون منه، فكيف يكون ذلك وعيدا عاما قلنا: وإن كنا نحن لم نر شيطانا قط، ولا صور رعوسها لنا صادق بيده. ففي إجماعهم على ضرب المثل بقبح الشيطان، حتى صاروا يضعون ذلك في مكانين أحدهما أن يقولوا: "هو أقبح من الشيطان" والوجه الآخر أن يسمى الجميل شيطانا. على جهة التطير له، كما تسمى الفرس الكريمة شوهاء، والمرأة الجميلة صماء، وقرناء، وخنساء، وجرباء، وأشباه ذلك. على جهة لتطير له.

(١) الحيوان للجاحظ ج ٥ ص ٢٢، ٢٥.

(٢) الحيوان للجاحظ ج ٦ ص ١٨٥.

فقى إجماع المسلمين والعرب وكل ما لقيناه، على ضرب للمثل بفتح الشيطان، دليل على أنه فى الحقيقة أقبح من كل قبيح. والكتاب إنما تنزل على هؤلاء الذين قد ثبت فى طبائعهم بغاية التشييت. وكما يقولون: "هو أقبح من السحر". وكذلك يقولون كما قال عمر بن عبد العزيز لبعض من أحسن الكلام فى طلب حاجته: "ما فلان الا شيطان" على معنى الشهامة والنفاذ وأشباه ذلك^(١).

ي- ومرة أخرى فى باب المزج بين الأدب والكلام يناقش تشبيه القرآن بتمكذب بالكلب اللاهث: وسنذكر مسألة كلامية^(٢)، وإنما نذكرها لكثرة من يتعرض فى هذا من ليس له علم بالكلام. وقد اعترض معترضون فى قوله عز وجل: ﴿وَأْتَلُ عَلَيْهِمْ بُرْآنَ الَّذِي آتَيْنَاهُ آيَاتِنَا فَانْسَلَخْ مِنْهَا فَأَتْبَعَهُ الشَّيْطَانُ فَكَانَ مِنَ الْغَاوِينَ﴾ * وَلَوْ شِئْنَا لَرَفَعْنَاهُ بِهَا وَلَكِنَّهُ أَخْلَدَ إِلَى الْأَرْضِ وَاتَّبَعَ هَوَاهُ فَسَلِّهِ كَسَلِ الْكَلْبِ إِنْ تَحْمِلُ عَلَيْهِ يَلْهَثُ أَوْ تَرَكَهْ يَلْهَثُ ذَلِكَ مِثْلُ الْقَوْمِ الَّذِينَ كَذَبُوا بِآيَاتِنَا﴾. فزعموا أن هذا المثل لا يجوز أن يضرب لهذا المذكور فى صدر الكلام، لانه قال. ﴿وَأْتَلُ عَلَيْهِمْ بُرْآنَ الَّذِي آتَيْنَاهُ آيَاتِنَا فَانْسَلَخْ مِنْهَا﴾ فما يشبه حال من أعطى شيئا فلم يقبله ولم يذكر غير ذلك - بالكلب الذى إن حملت عليه وولى ذاهبا وإن تركه شد عليك ونبح - مع أن وحر شديد، ومن تعب. وأما النباح والصياح فمن شيء آخر.

قلنا له: أن قال ﴿ذلك مثل القوم الذين كذبوا بآياتنا﴾ فقد يستقيم أن يكون المراد لا يسمى مكذبا، ولا يقال لهم كذبوا إلا وقد كان ذلك منهم مرارا، فإن لم يكن ذلك فليس يبعد أن يشبه الذى أوتى الآيات والأعاجيب، والبرهانات والكرامات، فى بدء حرصه عليها وطلب لها بالكلب فى حرصه وطلبه، فإن الكل يعطى الجدة والجهد من نفسه فى كل حالة من الحالات، وشبه رفضه وقذفه لها من يديه، ورده لها، بعد الحرص عليها وفرط الرغبة

^(١) الحيران للمحافظ ج ٦ ص ٢١١-٢١٢.

^(٢) المباحث الفنية البلاغية فيما يتصل بالاعجاز القرآنى، هى مسائل كلامية، كما نرى هنا.

فيها، بالكلب إذا رجع ينبح بعد اطرادك له. وواجب أن يكون رفض قبول الأشياء الخطيرة النفيسة في وزن طلبها والحرص عليها، والكلب إذا أتعب نفسه في شدة النباح مقبلا اليك مدبرا عنك، لمت واعتراه ما يعتريه عند التعب والعطش. وعلى أننا ما نرمى بأبصارنا إلى كلابنا وهي رابضة رادعة إلا وهي تلهث، من غير أن تكون هناك إلا حرارة أحوافها والذي طبعت عليه من شأنها. إلا أن لمت ائكلب يختلف بالشدة واللين^(١).

أ- أسباب نفسية من أجلها كره العرب الإسهاب وصورا أخرى من التعبير. قال: وهم وإن كانوا يحبون البيان والطلاقة. والتحجير والبلاغة، والتخلص والرشاقة. فأنهم كانوا يكرهون انسلطة، والمهذر، التكيف والإسهاب، والإكثار. لما في ذلك يدعو إلى السلطة، السلطة تدعو إلى بذاء. وكل مر، في الأرض فإنما هو من نتاج الفضول، ومن حصل كلامه وميزه، وحاسب نفسه وخاف الإثم والذم أشفق من الضراوة وسوء العادة. وخاف ثمرة العجب، وعجنة القبح، وما في حب السمعة من الفتنة، وما الرياء من مجانبة الإخلاص^(٢).

ل- حد الإيجاز والإطناب عند الجاحظ: وليس بإطالة ما لم يتجاوز مقدار الحاجة، ووقف عند منتهى البغية. وإنما الألفاظ على أقدار المعاني، فكثيرها لكثيرها، وقليلها لقليلها، وشريعها لشريعها، وسخيفا لسخيفها والمعاني المفردة البائنة بصورها وجهاتها تحتاج إليه المعاني المشتركة، والجهات المتبسة، ولو جهد جميع أهل البلاغة أن يخبروا من دونهم عن هذه المعاني بكلام وجيز يفنى عن التفسير باللسان والإشارة باليد والرأس لما قدروا عليه^(٣).

ج- مواضع الإطالة:

وجدنا الناس إذا خطبوا في صلح بين العشائر أطالوا، وإذا أنشدوا الشعر بين السماطين في مديح الملوك أطالوا، ولالإطالة موضع وليس ذلك بمخطئ، ولالإقلال موضع

^(١) البيان للجاحظ ج ١ ص ١٥، ١٧.

^(٢) الحيران للجاحظ ج ١ ص ١٩٩، ٢٠٠.

^(٣) ج ٦ ص ٨١٧.

وليس ذلك من عجز^(١) . وليست الإطالة من ذوى الموهبة وفى المواقف الملائمة - بعيد .

د- عليك بتقنية قريحتك:

قد سمعنا رواية القوم واحتجاجهم، وأنا أوصيك أن لا تدع التماس البيان والتبيين إن ظننت أن لك فيهما طبيعة، وأنهما يناسبانك بعض المناسبة، ويشكلانك فى بعض المشاكلة. ولا تهمل طبيعتك فيستولى الإهمال على قوة القريحة، ويستبد بها سوء العادة. وإن كنت ذا بيان وأحسست فى نفسك بالنفوذ فى الخطابة والبلاغة، وبقوة يوم الحفل، فلا تقصر فى التماس أعلاها سورة (= منزلة) وأرفعها فى انبيان منزلة، ولا يقطعنك تهيب الجهلاء، والأحاديث المتناولة على أقبح مخارجها. فَمَا ما ذكرتم من الأسباب والتكلف، والخطل والتزيد، فإِنما يخرج إلى الإسهاب المتكلف، وإلى الخطل المتزيد. فَمَا أرباب الكلام، والمحاسبة، والتوقى والشفقة والذين يتكلمون فى صلاح ذات البين. وفى إطفاء نائرة أو حمالة، أو على منبر جماعة، أو فى عقد أملاك بين مسنم ومسلمة، فكيف يكون كلام هؤلاء يدعو إلى السلاطة والمراء، وإلى الهذر والبذاء، وإلى النفج (= ادعاء الإنسان ما ليس عنده من المزايا والفضائل) والرياء^(٢) ؟

هـ- الإسهاب المعيب وأثره النفسى:

قال أبو الحسن (هو أبو الحسن على بن محمد المدائنى. كان راوية أخباريا) : قيل لا يأس: ما فيك عيب إلا كثرة الكلام. قال: فتسمعون صوابا أم خطأ؟ قالوا: بل صوابا؟ قال: فالزيادة من الخير خير. وليس كما قال للكلام غاية، ولنشاط السامعين نهاية. وما فضل من مقدار الاحتمال ودعا إلى الاستئفال والملال. فذلك الفاضل هو الهذر وهو الخطل، وهو الإسهاب الذى سمعت الحكماء يعيونه^(٣) .

و- مع أن الإيجار القيمة البلغية الأولى للعرب فإن التردد أو التكرار وهو جانب من جوانب الإطناب له قيمته أيضا ومواطنه التى تستدعيه: قال ابن الأعرابى، قيل لعبد الله ابن

(١) ج ١ ص ٩٢-٩٣.

(٢) البيان للجاحظ ج ١ ص ٢٠٧، ٢٠٨.

(٣) البيان للجاحظ ج ١ ص ١١٢.

والوحى والحذف، وإذا خاطب بنى إسرائيل أو حكى عنهم، جعله مبسوط وزاد فى الكلام^(١).

ح- أمثلة من الإيجاز القرآنى:

وقد ذكرنا آياتنا تضاف إلى الإيجاز وقلة الفضول، وإلى كتاب جمعت فيه أيا من القرآن لتعرف بها فضل ما بين الإيجاز والحذف، وبين الزوائد والفضول والاستعارات، فإذا قرأتها رأيت فضلها فى الإيجاز والجمع للمعانى الكثيرة بالألفاظ القليلة على الذى كتبه لك فى باب الإيجاز وترك الفضول. فمنها قول حين وصف خمر أهل الجنة: ﴿لَا يَصَدَّعُونَ عَنْهَا وَلَا يُزْفُونَ﴾ وهاتان الكلمتان قد جما جميع عيوب الخمر أهل الدنيا. وقوله عز وجل حين ذكر فاكهة أهل الجنة فقال: ﴿لَا مَقْطُوعَةٍ وَلَا مَمْنُوعَةٍ﴾ جمع بهاتين الكلمتين جميع تلك المعانى. وهذا كثير قد دلتك عليه، فإن أردته فموضعه مشهور^(٢).

ط- مفهوم الإيجاز عند الجاحظ ليس فى الفارق الشكلى من قلة عدد الحروف. والإيجاز ليس به قلة عدد الحروف واللفظ، قد يكون الباب من الكلام من أتى عليه فيما يسع بطن طومار فقد أوجز، وكذلك الإطالة، وإنما ينبغى له أن يحذف بقدر ما لا يكون سببا لإغلاقه. ولا يردد وهو يكفى فى الإفهام بشعراء، فما فضل عن المقدار فهو الخطل^(٣).

ى- أمثلة من الإيجاز فى باب الحديث النبوى خاصة:

باب من الكلام المحذوف:

ثم نرجع بعد ذلك لك إلى الكلام الأول:

هشيم عن يونس، عن الحسن يرفعه، أن المهاجرين قالوا: يا رسول الله إن الأنصار قد فضلونا بأنهم آورنا ونصرونا، وفعلوا بنا ذلك. قال النبى صلى الله عليه وسلم: أتعرفون

(١) الحيوان للجاحظ جـ ١ ص ٩٤.

(٢) الحيوان للجاحظ جـ ٣ ص ٨٦.

(٣) الحيوان للجاحظ جـ ١ / ٩١.

ذلك لهم؟ قالوا: نعم، قال: فإن ذلك.) ليس في هذا الحديث غير هذا. يريد: إن ذلكم شكر ومكافأة. عبد الرحمن بن مهدي، عن سفيان، عن أبي هاشم القاسم بن كثير، عن كثير، عن قيس الخارفي أنه سمع عليا يقول: (سبق رسول الله صلى الله عليه وسلم أبو بكر، وثلاث عمر، وخطبنا فتة فما شاء الله) ليس في الحديث أكثر من هذا^(١).

ك- ويمثل بنصوص من الكلام الموجز ومنه حديث الرسول:

باب من الكلام المحذوف:

عن الحسن ابصرى يرفعه. أن المهاجرين قالوا: يا رسول الله، إن الأنصار فضلونا بأنهم آووا ونصروا وفعلوا وفعلوا! قال النبي صلى الله عليه وسلم "أتعرفون ذاك لهم" قالوا نعم: "فإن ذاك". ليس في الحديث غير هذا، يريد: أن ذاك شكر ومكافأة^(٢)... الخ.

ل- يورد الجاحظ روايات عن اللغويين والأعراب في أن البلاغة في الإيجاز: قال المفضل بن محمد الضبي قلت لأعرابي منا: ما البلاغة؟ قال: الإيجاز في غير عجز. والإطناب في غير خطل. قال ابن الأعرابي البعيد. قال ابن الأعرابي: قيل لعبد الله بن عمر: لو دعوت الله لنا بدعوات؟ فقال: اللهم ارحمنا وعاقنا وارزقنا. فقال رجل: لو زدتنا يا أبا عبد الرحمن؟ فقال: نعوذ بالله من الإسهاب^(٣). حتى ص ٣١٩.

م- ومن أمثلة الإيجاز ما يضعه الجاحظ تحت عنوانه:

باب من القول:

في القوافي الظاهر واللفظ الموجز من ملتقطات كلام النساك^(٤).
ن- وأمثلة أخرى توضح اهتمام الجاحظ الكبير بالإيجاز كقيمة بلاغية: باب ما قالوا فيه من الحديث الحسن الموجز المحذوف القليل الفضول^(٥).

(١) البيان والتبيين ج ٢ ص ٢٨٧، ٢٨٩... ويستمر الباب حتى ص ٣١٩.

(٢) البيان للجاحظ ج ٢ ص ٢٨٥.

(٣) البيان للجاحظ ج ١ ص ١١١.

(٤) البيان والتبيين للجاحظ ج ١ ص ٢١٧.

(٥) البيان والتبيين للجاحظ ج ١ ص ٢٧١.

من - طريف هذه النصوص الثرية التي يوردها الجاحظ لشاعر هو العتايي ومتكلم هو عمرو ابن عبيد و كاتب مترجم هو ابن المقفع وكلهم يرى البلاغة في الفنون الأدبية جميعا محورها الإيجاز وإلى هذه الروايات يورد كذلك أعلام الموحزين في الأدب. حدثني صديق لي قال: قلت للعتايي كلثوم بن عمرو: ما البلاغة؟ قال: كل من أفهمك حاجته من غير عادة، ولا حبة ولا استعانة، فهو بليغ. فإذا أردت اللسان الذي يروق الألسنة ويفوق كل خطيب (لعل هنا سقطا مثل قوله (فهو اللسان الذي يقوم) أو ما في معنى ذلك وألا يكون جواب الشرط غير حاصل). يظهار ما غمض من الحق، وتصوير الباطل في صورة الحق. قال فقلت له: قد عرفت الإعادة والحبسة، فما الاستعانة؟ قال: أما تراه إذا تحدث قال عند مقاطع كلامه: يا هنا، ويا هذا، ويا هيه، واسمع مني، واستمع إلي، وافهم عني، أو لست تفهم؟ أو لست تعقل؟ فهذا كله وما أشبهه هي وفساد. وعن عمر الشمرى قال: قبل لعمرو بن عبيد: ما البلاغة؟ قال: ما بلغ بك وعدل بك عن النار، وما بصرك مواقع رشدك، وعواقب غيك. قال السائل: ليس هذا أريد؟ قال: من لم يحسن أن يسكت، لم يحسن أن يستمع، ومن لم يحسن الاستماع. لم يحسن القول، قال: ليس هذا أريد. قال: قال النبي صلى الله عليه وسلم: " أنا معشر الأنبياء بكاء " (أى قليلوا الكلام) قال السائل: ليس هذا أريد، قال: كانوا يخافون من فتنة القول، ومن سقطات الصمت. قال السائل: ليس هذا ما أريد، قال عمرو: فكأنك إنما تريد تخير اللفظ في حسن الإفهام؟ قال: نعم. قال: إنك إن أردت تقرير حجة الله في عقول المتكلمين، وتخفيف المؤونة على المستمعين، وتزيين تلك المعاني في قلوب المريدين، بالألفاظ المستحسنة في الآذان، المقبولة عند الأذهان. رغبة في سرعة استجابتهم ولقي الشواغل عن قلوبهم، بالموعظة الحسنة على الكتاب والسنة، كنت قد أوتيت فصل الخطاب، واستخرجت على الله جزيل الثواب.

قلت لعبد الكريم: من هذا الذي صبر له عمرو هذا الصبر؟ قال: قد سألت عن ذلك أبا حفص (يعنى عمر الشمرى) فقال ومن يجترئ عليه هذه الجرأة الا حفص ابن سالم؟ (هو حفص بن سالم بن عبد الله بن عمر بن الخطاب). وقال عمر الشمرى: كان

عمرو بن عبید لا یکاد یتکلم، فإن تکتم لم یکد یطیل. وكان یقول: لا خیر فی التکلم إذا كان کلامه لمن شاهده دون نفسه، وإذا طال الکلام عرضت للمتکلم أسباب التکلف، ولا خیر فی شیء یأتیک به التکلف. وقال بعضهم - وهو من أحسن ما احتیناه ودوناه - لا یکون الکلام یتحق اسم البلاغة حتى تسابق معناه لفظه، ولفظه معناه، فلا یکون لفظه إلى سمعت. أسبق من معناه إلى قلبك.

وكان موسى بن عمران یقول: لم أر أنطق من أيوب بن جعفر، ویحیی بن خالد. وكان تمامة: سمعت جعفر بن یحیی یقول نکتاه: أن استطعتم أن یکون کلامکم کله مثل التوقيع فافعلوا. وسمعت أبا العتاهیه یقول: لو شئت أن یکون حدیثی کله شعرا موزونا لكان. وقال اسحق بن حسان بن توهی الخرمی: لم یفسر البلاغة تفسیر ابن المقفع أحد قط. مثل ما البلاغة اسم جامع لمعان تجری فی وجوه كثيرة، فمنها ما یکون فی الحدیث ومنها ما یکون فی الاحتجاج، ومنها ما یکون جوابا، ومنها ما یکون ابتداء - ومنها ما یکون شعرا، ومنها ما یکون رسائل - فعامة ما یکون من هذه الأبواب الوحی فیها والإشارة إلى المعنى، والإيجاز هو البلاغة. فأما الخطب بین السماطين، وفی إصلاح ذات البیت، فالإكثار فی غیر إملال، ولیکن فی صدر کلامك دلیل على حاجتك، كما أن خیر آیات الشعر البیت الذی إذا سمعت صدره عرفت قافیته.

کأنه یقول: فرق بین صدر خطبة النکاح، وین صدر خطبة العید، وخطبة الصلح، وخطبة المواهب، حتى یکون لكل فن من ذلك صدر یدل على عجزه، فإنه لا خیر فی کلام لا یدل على معنائه، ولا یسیر إلى مغزائه، وإلى العمود الذی إلیه قصدت، والغرض الذی إلیه نزعته. قال: فقیل له: فإن ملء المستمع الإطالة التي ذكرت أنها حق ذلك الموقف؟ قال: إذا أعطیت كل مقام حقه، وقمت بالذی یجب من سياسة ذلك المقام وأرضیت من یعرف حقوق الکلام، فلا تهتم لما فاتك من رضا الحاسد والعدو، فإنه لا یرضیهما شیء وأما الجاهل فلست منه ولیس منه ولیس منك، ورضا جمیع الناس شیء لا تناله. وقد كان یقال: رضا الناس شیء لا ینال^(١).

(١) البیان والتیین للجاحظ ج ١ ص ١٢٦، ١٢٧، ١٢٩، ١٢٨، ١٢٩، ١٣١.

ع- نقاش بين عربي هو "صحار" وبين معاوية في مفهوم الإيجاز: قال ابن الأعرابي قال معاوية ابن أبي سفيان لصحار بن عياش العبدى. ما هذه البلاغة التى فيكم؟ قال: شيء تمجيش به صدورنا، فنقذفه على السنتنا، فقال له رجل من عرض القوم: يا أمير المؤمنين هم باليسر والرطب أبصر منهم بالخطب. فقال له صحار: أجل، والله لنعلم أن الريح لتنفخه، وأن البرد ليعقده، وأن القمر ليصبغه. وأن الحر لينضجه. فقال له معاوية: ما تعدون البلاغة فيكم؟ قال: الإيجاز. قال له معاوية: وما الإيجاز؟ قال له صحار: أن تجيب فلا تبطئ وأن تقول فلا تخطئ. فقال له معاوية: أو كذلك تقول؟ قال: صحار: أقلنى يا أمير المؤمنين. لا تبطئ ولا تخطئ^(١).

ف- أمثلة من الشعر الموزن:

من شعر الإيجاز:

وأبيات تضاف إلى الإيجاز وحذف الفضول^(٢).... الخ.

ظ- يسوق الجاحظ نصوصاً أدبية مختلفات في باب الإيجاز ويحصى بيانياً تلك النصوص: يقول ومما قالوا في الإيجاز، وبلوغ المعانى بالألفاظ اليسيرة.. وقال الله عز وجل: ﴿هَذَا نُزْلُهُمْ يَوْمَ الدِّينِ﴾ والعذاب لا يكون نزلاً ولكن لما قام العذاب لهم في موضع النعيم لغيرهم سمي باسمه.

وقال الآخر:

فقلت أطعمنى عميراً تمراً فكان تمرى كهرة وزبراً

(الكهر: الانتهاز. الزبر: الزجر) والتمر لا يكون ولا زبراً، ولكنه على ذا. وقال الله عز وجل: ﴿وَلَهُمْ رِزْقُهُمْ فِيهَا بُكْرَةً وَعَشِيًّا﴾، وليس في الجنة بكرة ولا عشي، ولكن على مقدار البكر والعشيات. وعلى هذا قول الله عز وجل ﴿وَقَالَ الَّذِينَ فِي النَّارِ لِخَزَنَةِ جَهَنَّمَ﴾

(١) البيان والتبيين للجاحظ ج ١ ص ١٠٩، ١١٠.

(٢) الحيوان للجاحظ ج ٣ ص ٧٢ وما بعدها.

والخزنة الحفظة، وجهنم لا يضيع منها شيء فيحفظ، ولا يختار دغورها انسان فيمنع منها، ولكن لما قامت الملائكة مقام الحافظ الخازن سميت به^(١).

ق- وإذا أن الإيجاز لا يزال مدار اهتمام الجاحظ لقيمه الأدبية الكبرى فإنه يحشد النصوص والروايات المؤكدة: ومما قالوا في الإيجاز، وبلوغ المعاني بالألفاظ اليسيرة: قال ثابت ابن قطن:

ما زلت بعدك في هم يجيش به صدرى وفي نصب قد كان يبلىنى
إنى تذكرت قتلى لو شهدتهم فى غمرة الموت لم يصلوا بهادونى
لا أكثر القول لو شهدتهم من الكلام قليل منه يكفينى
وقال رجل من طى ومدح كلام رجل فقال: هذا يكفى بأولاده، ويشفى
بأخراه، وقال أبو حمزة يزيد بن عبيد السعدى، من سعد بن بكر، يصف كلام رجل:
يكفى قليل كلامه وكثيره ثبت اذا طال الفضال مصيب
ومن كلامهم الموزن فى أشعارهم، قول أبى حزام العكلى فى صفة قومى:
فى كفه معطية متنوع موثقة صابرة جزوع
وقال الآخر:

روصف سهم وام أصاب حمرا، فقال: "حتى نجا من خوفه وما نجا".

وقال الآخر وهو يصف ذئبا:

اطلس يخفى شعره غباره فى شدته شفرته وناره
وقال أبو عمرو بن العلاء: اجتمع ثلاثة من الرواة، فقلل لهم قائل: أى نصف ييت
شعر أحكم وأوجز؟ فقال أحدهم قول حميد بن نور الهلالي:
وحسبك داء أن نصح ونسلما
ولعل حميدا أخذه عن النمر بن توالب، قال النمر:

يحب الفتى طول السلامة والغنى فكيف ترى طول السلامة يفعل

(١) البيان والتبيين ج ١ ص ١٥٣، ص ١٤٩.

وقال أبو العتاهية: "أسرع في نقص امرئ تمامه" ذهب إلى كلام الأول: كل ما أقام شخص، وكل ما ازداد نقص، ولو كان الناس يميتهم الداء وإذا لأعاشهم الدواء. وقال الثاني من الرواة الثلاثة:

بل قول أبي خراش الهذلي: توكل بالأدنى وإن حل ما بمضى

وقال الثالث: بل قول أبي ذؤيب الهذلي "وإذا ترد إلى قليل تقنع" فقال قائل: هذا من مفاخر هذيل أن يكون ثلاثة أنصاف اثنان منها لهذيل وحدها. فقيل لهذا القائل: إنما كان الشرط أن يأتوا بثلاثة أنصاف مستغنيات بانفسها والنصف الذي لأبي ذؤيب لا يستغنى بنفسه ولا يفهم السامع معنى هذا النصف، حتى يكون موصولا بالنصف الأول. لأنك إذا أنشدت رجلا لم يسمع معنى هذا النصف، حتى يكون موصولا بالنصف الأول. لأنك إذا أنشدت رجلا لم يسمع بالنصف الأول وسمع "وإذا ترد إلى قليل تقنع" قال: ومن هذه التي ترد إلى قليل فتقنع؟ وليس المضمن كالمطلق. وليس هذا النصف مما رواه هذا العالم، وإنما الرواية قوله: "والدهر ليس بمعيب من يجزع".

ومما مدحوا به الإيجاز والكلام الذي كالوحي والإشارة، قول أبي دلؤد بن جرير جويرية بن الحجاج الإيادي:

يرمون بالخطب الطوال وتارة وحى الملاحظ خيفة الرقباء

فمدح كما ترى الإطالة في موضعها، والحذف في موضعه^(١).

و- القيم الجمالية لا تجد في بابي الإطناب والإيجاز ولكل أعلامه وثمت مصطلحات نقدية مستخدمة في هذا الجانب يوردها الجاحظ: وقال عبد الله بن مسعود: حدث الناس ما حذرك بأسماعهم، ولحظوك بأبصارهم، فإذا رأيت منهم فترة فأمسك. قال وجعل ابن السماك يوما يتكلم، وجارية له حيث تسمع كلامه، فلما انصرف إليها قال لها كيف سمعت كلامي؟ قالت: ما أحسنه لولا أنك تكثر ترداده! فقال: أردت حتى يفهمه من لم يفهمه. قالت: إلى أن يفهمه من لم يفهمه، قد مله من فهمه. وعن قتادة قال: مكتوب

(١) البيان والتبيين للجاحظ ج ١ ص ١٦٢، ١٦٣، ١٦٦، ١٦٧، ١٦٨.

فى التوراة: لا يعاد الحديث مرتين. وعن الزهرى قال: إعادة الحديث أشد من نقل الصخر. وقال بعض الحكماء: من لم ينشط لحديثك، فارفع عنه مؤونة الاستماع منك. وجملة القول فى الترداد أنه ليس فيه حد ينتهى إليه ولا يؤتى إلى وصفه وإنما ذلك على قدر المستمعين له ومن يحضره من العوام والخواص.

وقد رأينا الله عز وجل ردد ذكر قصة موسى، وهود، وهارون، وشعيب، وإبراهيم، ولوط، وعاد، وثمود، وكذلك ذكر الجنة والنار وأمر كثيرة. لأنه خاطب جميع الأمم، من العرب وأصناف العجم وأكثرهم غبى غافل، أو معاند مشغول الفكر ساهى القلب. وأما حديث القصص والرفقة فلانى لم أر أحدا يعيب ذلك، وما سمعنا بأحد من الخطباء كان يرى إعادة بعض الألفاظ وترداد المعانى عيا، إلا ما كان من النخار بن أوس العذرى، فإنه كان إذا تكلم فى الحملات، وفى الصفح والاحتمال، وصلاح ذات البين، وتخويف الفريقين من التفانى والبوار، كان ربما ردد الكلام على طريق التهويل والتخويف، وربما حمى فنخر.

قال ثمامة بن أشرس: كان جعفر بن يحيى أنطق الناس، قد جمع الهدوء والتمهل والجزالة والحلاوة وإفهاما يغنيه عن الإعادة، ولو كان فى الأرض ناطق يستغنى بمنطقه عن الإشارة، لاستغنى جعفر عن الإشارة كما استغنى عن الإعادة. وقال مرة: ما رأيت أحدا كان لا يتحبس، ولا يتلجلج، ولا يتحنح، ولا يرتقب لفظا قد استدعاه من بعد، ولا يلتمس التخلص إلى معنى قد تعصى عليه طلبه، أشد اقتدارا ولا أقل تكلفا من جعفر بن يحيى. وقال ثمامة: قلت لجعفر بن يحيى ما البيان؟ قال: أن يكون الاسم يحيط بمعناك، ويجلى عن مغزاك وتخرجه من الشراكة، ولا نستعين عليه بالفكرة: والذى لا بد منه أن يكون سليما من التكلف، بعيدا من الصنعة، بريئا من التعقيد، غنيا عن التأويل. وهذا هو تأويل قول الأصمعى: البليغ من طبق المفصل، وأغناك من المفسر.

أخبرنى جعفر بن سعيد رضيع أيوب بن جعفر وحاجبه قال: ذكرت لعمر بن مسعدة توقيعات جعفر بن يحيى قال: لقد قرأت لأم جعفر توقيعات فى حواشى الكتب وأسافلها، فوجدتها جهد اختصار وأجمع للمعانى. قال: ووصف أعرابى أعرابيا بالإيجاز

والإصابة فقال: كان والله يضع الهناء مواضع النتب. يظنون أنه نقل قول دريد بن الصمة في الخنساء بنت عمرو الشريد إلى ذلك الموضع، وكان دريد قال فيها:

ما أن رأيت ولا سمعت به في الناس طال أينق جرب

مقبذلا تبسو محاسنه يضع الهناء مواضع النقب

ويقولون في إصابة عين المعنى بالكلام الموجز: فلان يقل المجز. ويصيب المفصل. وأخذوا ذلك من صفة الجزار الحاذق، فجعلوه مثلا للمصيب الموجز. وهذه الصفات التي ذكرها تمامة بن أشرس قد انتظمها لنفسه، واستولى عليها دون جميع أهل عصره، وما علمت أنه كان في زمانه قروي ولا بلدي كان بلغ من حسن الإقحام مع قلة عدد الحروف، ولا من سهولة المخرج مع سلامة التكلف، ما كان بلغه، وكان لفظه في وزن إشارته، ومعناه في طبقة لفظه ولم يكن لفظه إلى سمعك بأسرع من معناه إلى قلبك. قال بعض الكتاب معاني تمامة الظاهرة في ألفاظه الواضحة في مخارج كلامه^(١).

أ- يحدد الجاحظ في المعية إلى وجود تناسب الألفاظ مع الأغراض:

باب آخر:

وقالوا في حسن البيان، وفي التخلص من الخصم بالحق والباطل. وفي تخليص الحق من الباطل، وفي الإقرار بالحق، وفي ترك الفخر بالباطل^(٢).

ب- يجعل الجاحظ صوراً من التعابير الأدبية التي ألفها النوق العربي من تعديل للوزن وإصابة للمقادير متمثلاً بشعر يتضمن هذا المعنى كما يتابع التمثيل لمعنى حبهم للملاءمة والترسع في التعبير:

وباب آخر:

ويذكرون الكلام الموزون ويمدحون به، ويفضلون إصابة المقادير، وينعمون الخروج من التعديل. وقال طرفة في المقدار وإصابته:

^(١) البيان والتبيين للجاحظ ج ١ ص ١١٢، ١١٨، ١١٩، ١٢٤.

^(٢) البيان والتبيين للجاحظ ص ٢١٨.

فنى ديارك غير مفسدها صوب الربيع وبيمة تهمى

طلب الغيث على قدر الحاجة، لأن الفاضل ضار. وقال النبی صلی الله علیه وسلم
فی دعائه: (اللهم اسقنا سقيا نافعا) لأن المطر ربما جاء فی غیر أيام الزراعات، وربما كان
فی الكثرة مجاوز لمقدار الحاجة. وقال النبی صلی الله علیه وسلم: "اللهم حوالينا
ولا علينا". وقال بعض الشعراء لصاحبه: أنا أشعر منك. قال: ولم؟ قال لأنی أقول البيت
وأخاه، وأنت تقول البيت وابن عمه. وعاب رؤبة شعر ابنه فقال: ليس لشعره قران.
وجعل البيت أخا البيت إذا اشبهه وكان حقه أن يوضع إلى جنبه. وعلى ذلك للتأويل قال
الأعشى:

أبا يسمع أقصر فان قصيدة منى تأتكم تلحق بها أخوتها

وقال الله عز وجل: ﴿وَمَا نَرِهِمْ مِنْ آيَةٍ إِلَّا هِيَ أَكْبَرُ مِنْ أُخْتِهَا﴾ وقال أبو النجم فيها هو
أبعد من هذا ووصف العير والعيوراء، وهو الموضع الذى يكون فيه.
فهذا مما يدل على توسعهم فى الكلام، وحمل بعضه على بعض، واشتقاق بعضه من
بعض. وقال النبی صلی الله علیه وسلم: "نعمت العمة لكم النخلة" حين كان بينها وبين
الناس تشابه وتشاكل ونسب من وجوه. وقد ذكرنا ذلك فى كتاب "الزروع والنخل".
وفى مثل ذلك قال بعض الفصحاء:

شهدت بأن التمر بالزبد طيب وأن الحبارى خالة الكروان

لأن الحبارى، وان كانت أعظم بدنا من الكروان، فان اللون وعمود الصورة
واحد، فلذلك جعلها خالته، ورأى أن ذلك قرابة تستحق بها هذا القول^(١). وبعد، فأنت
تلمس هذا الدفق الحى للدرس البلاغى عند الجاحظ. وذلك نابع من إحساس الجاحظ
بضرورة ارتباط العمل الفنى بالواقع العملى فى الحياة ومن هنا صدر الحديث من مجال صدق.
فكان أن وجد سبيله الحق إلى القلب والفكر. لقد أدرك الجاحظ بعمق ضرورة الفهم
لوظيفة الفن الأدبى ورسالته العملية فحدث عن أهداف الخطابة والشعر والرسالة، ومارس

(١) البيان والتبيين للجاحظ ج ١ ص ٢٢٧ - ٢٣٠.

الفنون، ومن ثم أفاد من تجاربه الأدبية الشخصية ومن تجارب معاصريه وأسلافه عرب أم
غير عرب. ومن واقع الحياة أيضا راح يراقب راصدا أثر الأدب في القلوب والعقول.
وأخذ يسجل نتائج تجربته وأفاد من هذا في حديثه عن التلقى وصور التعبير الأدبي. إن
سطحية وحفاف الدرس البلاغي المتأخر كان بسبب بسيط هو أن أصحابه بدأوا الحديث فيه
من فراغ، ليس عن تجربة.. هذا أولا، وثانيا لأنهم عنوا فيه بالشكل دون المضمون.
وكانوا في هذا معذورين لأنهم أصحاب أذواق سقيمة عقيمة، وعودا على بدء فليست
المعاصرة بالزمان وحده بل بالفكر والوجدان وان تباعد هنا أصحابها بأميال.

القسم الخامس

ابن قتيبة الناقد

كتاب المعاني الكبير في أبيات المعاني^(١)

فهرس الكتب

والأبواب لكتاب المعاني الكبير لابن قتيبة

المجلد الأول

باب التشبيه بالثور	الجزء الأول
باب التشبيه بالناس	[كتاب الخيل]
باب التشبيه في خلقه بالعصا	العرق
باب التشبيه بالدلو	باب اضطرام العدو وخفيفه
باب التشبيه بالحصى	باب في وثبها
باب التشبيه بالماء والسيل	في لحوق الخيل بالصيد
ما يشبه به جماعات الخيل	باب الميل في أحد الشقين في مشيها
ما يشبه به حدة نفسه ونزقه ونبض فؤاده	وحريها
التشبيه باهتزاز الرمح	باب حريها ومشيها
ما يشبه به بعد الإضرار	باب التشبيه بالعقاب
ما يشبه من صغارها ومهازيلها	باب التشبيه بالبازي
ما يشبه به الغبار الذي تثيره بحوافرها	باب التشبيه بالصقر
والحصا الذي تنحله بأرجلها وما	باب التشبيه بالنعامة
تستخرجه من الفار من القنص	باب التشبيه بالوعل والظبي
باب في السباق عليها	باب التشبيه بالطير
باب حثها بالأعقاب والسياط	باب التشبيه بالرشا
باب في القيام عليها وإضرارها وسقيها	باب التشبيه بالسهم

^(١) أبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري، المتوفى سنة ٢٧٦ هـ، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان،

الطبعة الأولى ١٤٠٥ هـ - ١٩٨٤ م.

باب التشبيه بالخزوف

باب التشبيه بالحجر

باب التشبيه بالجرادة

باب التشبيه بالكلاب

ومما يوصف به أعضاؤها،

الأذن وما يحمد من رقتها وانتصابها

الناصية وما يحمد من سبوعها

باب الخد وما يحمد من أسالته وملامته

ورقته

ومما توصف به في وجوهها

العين وما توصف به

المنخر وما يحمد من سعته

الأفواه وما يحمد من هرتها والأسنان

العنق وما يحمد من طولها

الكفان وما يحمد من ارتفاعهما

الصدر وما يحمد منه

الجنبان والجوف وما يحمد من إحفاره

وانطواء الكشح

الظهر والقطاة والتمن وما يوصف به

الذنب وما يوصف به

العجز والفخذان

القوائم

الأرماغ وما يحمد من يسها وغلظها

الحوافر وما توصف به

بالبن

باب في مغازيهم

سقوط الذباب من صهيل الفرس

أعلام الجواد من الخيل

الآيات في الأرانب

آيات المعاني في الضبع

آيات المعاني في الكلاب

آيات المعاني في الأسد

آيات المعاني في الغربان وغيرها في

سائر ما يتطير منه وما يستدفع به

الآيات في العقاب

الآيات في النسر

الآيات في البازي والصقر

الآيات في الرخم

الآيات في الحبارى

الآيات في المكاء

الآيات في الحمام وغيرها من الطير

آيات المعاني في القطا

الآيات في النعام

الجزء الثالث

كتاب الطعام والضيافة

آيات معان في القدر

آيات معان في الجفان

معان في الرحا

[أراجيز فى الخيل]

الجزء الثانى

[كتاب السباع]

آيات المعانى فى وصف الذئب

المواضع التى ينزلها المضيفون

باب شدة الزمان والجذب

طعام الفقراء فى الجذب

العواذل

آيات فى ذكر النار

الآيات فى ذكر الخمر واللاتها

الربط

آيات فى ذكر الملوك والسادة

معان فى الطعام والضيافة

العقر للأضياف

القرى باللين

الإبل المحبوسة على الأضياف

ثياب الملوك وغيرهم وما يكنى عنه

بالثياب النعال

آيات معان فى الجد والغنى والفقر

آيات معان فى القرابة والصهر والنسب

والنكاح والفرج والولاد

آيات معان فى المدح

باب المهجاء وهجاء النساء

المجلد الثانى

الجزء الرابع

[كتاب الذباب وغيره]

الآيات فى الذباب

الآيات فى الجراد

الآيات فى النحل والعسل

الآيات فى الجمل

الآيات فى القراد

الآيات فى العنكبوت

الآيات فى النمل

باب الحيتان والضفادع

الآيات فى الحرباء

الآيات فى الحية

الآيات فى العقارب

الآيات فى ضروب من الهوام

الآيات فى الشاء والمعر

الآيات فى الظباء والبقر

الآيات فى الثور

الصائد والحباله والقطرة

الآيات فى الكناس

دخول الظباء الكناس

الجزء الخامس	الآيات فى الضب
كتاب الوعيد والبيان	الآيات فى الظربان
الآيات فى الوعيد	الآيات فى اليربوع
الدعاء بالشر واليمن	الآيات فى القنفذ
الإيمان	الآيات فى الجرذان والفأر
فى الطعنة والشجة والضربة	العداوة والبغضاء
باب المعانى فى الديات	الداهية والخطة
باب فى النار	التقيد والغل
البيض والدروع	الجزء السادس
باب القسى والسهم	كتاب الحرب
باب السيوف	الآيات فى الحرب
باب فى العداوة والبغضاء	باب للمعانى فى الديات
والحق والظلم	باب فى النار
باب فى الرمح	باب البيض والدروع
باب فى الرمس والمنجنيق	باب القسى والسهم
باب الجوار والحلف والإغاثة	باب السيوف

المجلد الثالث

آيات المعانى فى التطير والفأل	الجزء السابع
آيات فى وصف الآثار وتشبيهها	[كتاب الميسر وغيره]
آيات فى المراثى	فى الميسر والشعر والشعراء
آيات فى الشيب والكبر	والشيب والكبر وغير ذلك
آيات فى الشيب والآداب	الآيات فى الميسر
الآيات فى مكارم الأخلاق	باب المعانى فى وصف الشعر والشعراء

الفهارس

- ١ - الشعراء
٢ - أعلام الرجال والنساء والقبائل
٣ - أسماء الأماكن والمياه والأيام
٤ - الكتب
٥ - القوافي
٦ - الأمثال

فهرس الكتب

والأبواب لكتاب المعانى الكبير لابن قتيبة المجلد الأول

الموضوع	صفحة
مقدمة للمصحح	١
ترجمة المؤلف (التعريف بابن قتيبة)	د
أحوال الكتاب للمعانى الكبير	نر
فهرست الكتب المحال عليها	١
فهرست أبواب الكتاب	١٠
الجزء الأول	
[كتاب الخيل]	٨
باب اضطرام العدو	١٤
باب فى وثبها	١٩
فى لحوق الخيل بالصيد	٢٤
باب الميل فى أحد الشقين	٢٧
باب جريها ومشيتها	٣٠
ما يشبه به مشيتها وجريها	٣٣
باب التشبيه بالعقاب	٣٧
باب التشبيه بالبازى	٣٨

٢٨	باب التشبيه بالصقر
٤٠	باب التشبيه بالنعامة
٤٠	باب التشبيه بالوعل والظبي
٤٢	باب التشبيه بالطير
٤٢	باب التشبيه بالرشا
٤٣	باب التشبيه بالسهم
٤٤	باب التشبيه بالخندروف
٤٥	باب التشبيه بالحجر
٤٥	التشبيه بالجرادة
٤٦	التشبيه بالكلاب
٤٦	التشبيه بالثور
٤٧	التشبيه بالناس
٤٩	باب التشبيه بالعصا
٥٠	باب التشبيه بالدلو
٥٢	باب التشبيه بالماء والسيل
٥٢	ما يشبه به جماعات الخيل
٥٥	ما يشبه حدة نفسه
٥٨	التشبيه باهتزاز الرمح
٥٩	ما يشبه به بعد الإضمار
٦١	ما يشبه من صغارها ومهازيلها
٦٢	ما يشبه به الغبار الذى تثير
٦٤	فى القنص
٧٥	باب فى السباق عليها

٨٠	باب حثها بالأعقاب والسياط
٨٣	باب فى القيام عليها
٩٦	باب فى مغازيهم
١٠٦	سقوط الذباب من صهيل القرس
١٠٧	أعلام الجواد من الخيل
١١٣	وما يوصف به أعضاؤها
١١٣	الأذن وما يحمد من رقتها
١١٥	الناصية وما يحمد من سبوعها
١١٨	باب الخد وما يحمد من أسالته وملاسته ورقته
١١٩	وما توصف به وجوهها
١٢٠	العين وما توصف به
١٢٢	المنخر وما يحمد من سعته
١٢٣	الأفواه وما يحمد من هرتها والأستان
١٢٦	العنق وما يحمد من طولها
١٣١	الكتفان
١٣٤	الصدر وما يحمد منه
١٣٨	الجنبان والجوف
١٤٤	الظهر والقطاة والمتن
١٤٨	الذنب وما يوصف به
١٥١	العجز والفخذان
١٥٥	القوائم
١٦٤	الأرماغ وما يحمد من يسها وغلظها
١٦٦	الحوافر وما توصف به

الجزء الثانى

[كتاب السباع]

١٨١

آيات المعانى فى الذئب

٢٠٩

الآيات فى الأرناب

٢١٢

آيات المعانى فى الضبع

٢١٩

آيات المعانى فى الكلاب

٢٤٤

آيات المعانى فى الأسد

٢٥٦

آيات المعانى فى الغراب

٢٦٢

الآيات فى التطير من الغربان وغيرها

٢٦٧

الآيات فى سائر ما يتطير منه وما يستلغ به

٢٧٧

الآيات فى العقاب

٢٨٣

الآيات فى النسر

٢٨٥

الآيات فى البازى والصقر

٢٩٠

الآيات فى الرخم

٢٩٢

الآيات فى الحبارى

٢٩٥

الآيات فى المكاء

٢٩٦

الآيات فى الحمام وغيرها

٣٠٦

آيات المعانى فى القطا

٣٢٨

الآيات فى النعام

الجزء الثالث

٢٦٥

[كتاب الطعام والضيافة]

٢٥٦

آيات معان فى القدور

٢٧٤	أبيات معان في الجفان
٢٧٦	معان في الرحا
٢٧٧	معان في الطعام والضيافة
٢٩١	المقر للأضياف
٢٩٨	نقري باللين
٤٠٦	الأبن المحبوسة على الأضياف
٤٠٨	موضع التي ينزلها المضيفون
٤٠٩	باب شدة الزمان والجذب
٤٢٤	طعام الفقراء في الجذب
٤٢٧	العواذل
٤٣٠	أبيات في ذكر النار
٤٣٧	الأبيات في ذكر الخمر وآلاتها
٤٦٨	تربط
٤٧٣	أبيات في ذكر الملوك والسادة
٤٧٨	ثياب الملوك وغيرهم وما يكنى عنه بالثياب
٤٨٧	التعال
٤٩٣	أبيات معان في الجدد والغنى والفقرة
٥٠٢	في انقراة والصهر والنسب والنكاح والفرج والولاد
٥٣٤	أبيات معان في المدح
٥٥٩	باب المهجاء ومهجاء النساء

(قال أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري) :

أنشدني الرياشي عن الأصمعي عن أبي عمرو بن العلاء لأبي داود الأيادي هذه
الآيات إلا " ككنانة الزغرى " فإنه لم يحفظه.

لقد دُعِرَتْ بَنَاتُ عَمِ الْمُرْشَقَاتِ لَهَا بِصَابِصٌ^(١)

بِمَجُوفٍ بَلَقَا وَأَعِ لِي لَوْنُهُ وَرَدٌ مُصَابِصٌ^(٢)

أراد أن يقول دُعِرَتْ البقر، فقال: بنات عم المرشقات - وهي الظباء، والمرشق
الظبية التي تمد عنقها وتنظر فهي كذلك أحسن ما تكون، والظباء بنات عم البقر لأنها
وحش تشبه بها، والبقر لا تكون مرشقات لأنها وقص قشار الأعناق، وبصابص حركات
الأذنان، يقال بصبص إذا حرك ذنبه، ومثل للعرب بصبصن إذ حُدين^(٣) والمجوف الفرس
الذي بلغ البلق بطنه وهو التجويف - يقال ما أحسن ما جُوف^(٤).

تدوين الشعر:

من العلماء من دَوَّن الشعر بصفة دواوين للقبائل كديوان أشعار هذيل، ومنهم من
دَوَّنَه بصفة دواوين لأفراد الشعراء كديوان الأعشى وديوان النابغة، ومنهم من اختار عددًا
من القصائد كالأصمعيات والفضليات، ومنهم من انتخب قطعًا رتبها على حسب معانيها
كالحماسة لأبي تمام، ومنهم من جمع الأبيات الغريبة المعاني المتأية على أفهام أكثر الناس،
وهي "أبيات المعاني".

أبيات المعاني:

قال السيوطي في الزهر (ج ١ ص ٢٧٥) في فصل الإلغاز «.... وأبيات لم تقصد
العرب الإلغاز بها وإنما قالتها فصادف أن تكون إلغازًا، وهي نوعان فإنها تارة يقع الإلغاز
بها من حيث معانيها وأكثر أبيات المعاني من هذا النوع. وقد ألف ابن قتيبة في هذا النوع

^(١) لسان العرب (٨ / ٣٦١).

^(٢) لسان أيضًا وكتاب الخيل لأبي عبيدة ص ١١٤ - ١١٥.

^(٣) أمثال الميداني (١ / ٦٠).

^(٤) بالأصل "جوف" بفتح الجيم.

مجنّدًا حسنًا وكذلك ألف غيره وإنما سُموا هذا النوع "آيات المعاني" لأنها تحتاج إلى أن يسأله عن معانيها..».

أقول ومن تدبر آيات المعاني بان له أن خفاء معانيها إنما يكون غالبًا لغرابية الأسلوب وبعد المأخوذ وطرافة الاستعارة، فهي لذلك من آيات البلاغة، ولم يكن يكاد يتعاطاها إلا فحول الشعراء كأنهم إنما يقصدون بها الدلالة على تفرّقه في الشعر وتمكنهم منه.

ومن فوائد هذا النوع أن قدماء العلماء باللغة والشعر قاموا بتفسيرها فعلموا الناس كيف يفهمون كلام العرب.

المؤلفون :

من المؤلفين في هذا الفن أبو الحسن سعيد بن مسعدة الأخفش الأوسط المتوفى سنة ٢١٠ وقيل بعد ذلك، وعبد الرحمن بن عبد الله هو ابن أخي الأصمعي، وأبو نصر أحمد ابن حاتم الباهلي المتوفى سنة ٢٣١، وأبو العميث عبد الله بن خليل مولى جعفر ابن سليمان المتوفى سنة ٢٤٠، وأبو عثمان سعيد بن هارون الاشنانداني، وأبو محمد عبد الله بن مسلم ابن قتيبة الدينوري المتوفى سنة ٢٧٦، وأبو العباس أحمد بن يحيى ثعلب المتوفى سنة ٢٩١، وأبو محمد عبد الله بن جعفر بن درستويه المتوفى سنة ٣٤٧، ولم يطبع من هذه الكتب غير كتاب الاشناداني.

وبين أيدينا الآن أغزر تلك الكتب مادة وأحسنها ترتيبًا، وهو الذي خصه السيوطي بالذكر: كتاب ابن قتيبة وهو "كتاب المعاني الكبير".

اختيار الشعر:

قال في الشعر والشعراء: «وليس كل الشعر يختار ويحفظ على جودة اللفظ والمعنى، ولكنه قد يختار على جهات وأسباب، منها الإصابة في التشبيه.. ومنه ما يختار ويحفظ لأن صاحبه لم يقل غيره... وقد يختار ويحفظ لأنه غريب في معناه.... وقد يحفظ ويختار أيضًا لنبل قائله». وذكر لكل نوع من هذه أمثلة، وذكر من أمثلة الأول الأبيات التي فيها:

ونُبلى وُفقاها كـ عراقيب قطا طحل

ثم قال «وهذا الشعر مما اختاره الأصمعي لحفة رويه».

أقسام الشعر:

ثم قال فى الشعر والشعراء: «تدبرت الشعر فوجدته أربعة أضرب: ضرب منه حسن لفظه وجاء معناه كقول القائل:

فى كفه خيزرانٌ ريحُه عبقٌ من كف أروع فى عرنينه شَمٌ
يُغضى حياءٌ ويُغضى من مهابته فلا يُكلم إلا حين يبتسمُ

لم يقل أحد فى الهبة أحسن منه...» ثم ذكر أمثلة ثم قال: «وضرب منه حسن لفظه وحلا، فإذا أنت فتشته لم تجد هناك طائلاً، كقول القائل:

ولما قضينا من منى كل حاجةٍ ومسح بالأركان من هو ماسحُ
وشدّت على حذب المهارى رحالنا ولم ينظر الغادى الذى هو رانحُ
أخذنا بأطراف الأحاديث بيننا وسالت بأعناق المطى الأباطح

وهذه الألفاظ أحسن شىء مطالع ومخارج ومقاطع، فإذا نظرت إلى ما تحتها وجدته: ولما قضينا أيام منى واستلمنا الأركان وعالينا إبلنا الأنضاء ومضى الناس لا ينظر من غدى الراح ابتدأنا فى الحديث وسارت للمطى فى الأبطح^(١)....» ثم ذكر أمثلة، ثم قال: «وضرب منه جاد معناه وقصرت الألفاظ عنه؛ كقول لييد:

ما عاتب المرء الكريم كنفه والمرء يصلحه الجليس الصالحُ

هذا وإن كان جيد المعنى والسبك فإنه قليل الماء والروتق...» ثم ذكر أمثلة، ثم قال: «وضرب منه تأخر لفظه وتأخر معناه كقول الأعشى:

وفوة كاقاحى غداة دائم الهطلِ
كما شيب بماءٍ بسا رد من عسل النحلِ

^(١) راجع أسرار البلاغة لعبد القاهر، ص ١٤-١٧.

ويحسن بمن يجب أن يتحقق معرفة ابن قتيبة بالشعر أن يتأمل ما قدمه في كتابه "الشعر والشعراء" قبل التراجع، ثم ما اختاره في التراجع، فإن هذه الكلمة لا تسع لاستيفاء البحث.

مكانته في علوم الأدب وغيرها:

قال الخطيب في تاريخ بغداد «كان ثقة دينا فاضلاً» وقال ابن حجر العسقلاني في لسان الميزان «قال مسلمة بن قاسم: كان لغوياً كثير التأليف عالماً بالتصنيف صدوقاً من أهل السنة... يقال كان يذهب إلى قول إسحاق ابن راهويه وسمعت محمد بن زكريا بن عبد الأعلى يقول: كان ابن قتيبة يذهب منهج مالك». وقال نبطويه: كان إذا خلا في بيته وعمل شيئاً جوده، وما أعلمه حكى شيئاً في اللغة إلا صدق فيه.

وقال ابن حزم: كان ثقة في دينه وعلمه. وقال النديم: كان صادقاً فيما يرويه عالماً باللغة والنحو، وكتبه مرغوب فيها... وقال السفلى: كان ابن قتيبة من الثقات وأهل السنة». وقال ابن خلكان: «كان فاضلاً ثقة... وتصانيفه كلها مفيدة».

وقال الشيخ تقي الدين ابن تيمية في تفسير سورة الإخلاص (٨٦) «وابن قتيبة من المتسبين إلى أحمد وإسحاق والمتصرين لمذاهب السنة المشهورة، قال فيه صاحب كتاب "التحديت بمناقب أهل الحديث": وهو أحد أعلام الأئمة والعلماء والفضلاء وأجودهم تصنيفاً وأحسنهم ترصيفاً، له زهاء ثلثمائة مصنف... وكان أهل المغرب يعظمونه ويقولون: من استجاز الوقعة في ابن قتيبة يتهم بالزندقة، ويقولون: كل بيت ليس فيه شيء من تصنيفه لا خير فيه»^(١).

^(١) حملت كتب ابن قتيبة إلى المغرب في حياته أو بعده بقليل، فقد تقدم أن من الرواة عنه قاسم ابن أصبغ القرطبي، وفي بعض الكتب في الرواة عنه أبو بكر المالكي ورأيت في ترجمة ولد ابن قتيبة أحمد بن عبد الله بن مسلم من كتاب "رفع الأصر عن قضاة مصر" للحافظ ابن حجر نسخة المكتبة الأصفية بجدير آباد الدكن ما لفظه: «قال ابن زولاق في سيرة جوهر دخل أبو أحمد عبد الواحد بن أحمد بن عبد الله بن قتيبة على جوهر... فأجابته...»

وقال أبو البركات ابن الأنباري: «كان فاضلاً في اللغة والنحو والشرع متفنناً في العلوم وله المصنفات المذكورة والمؤلفات المشهورة» وفي لسان الميزان: «وقال [الخطيب] في [كتاب] المتنق: شهرته ظاهرة في العلم ومحلّه من الأدب لا يحقر» وفي "بغية الرعاة": «قال الخطيب: كان رأساً في العربية واللغة والأخبار وأيام الناس».

أبيات معان في المديح :

قال عبد الرحمن بن حسان^(١) :

ما زال ينمسي جدّه صاعداً من لدُنْ^(٢) فارقه الحالُ

الحال العجلة التي يدب عليها الصبي إذا بدأ يمشي، يريد منذ كان صغيراً.
وقال الفرزدق^(٣):

أرى المقسم^(٤) المختارَ عيلان كلها إذا هو لم يجتز نفيلاً تحللاً
يقول إذا أقسم أن فلاناً خير قيس فلم يقل إلا بنى تقيل تحلل من يمينه لأنه قد حنث حتى يستثنى بنى تقيل.

وقال أيضاً^(٥):

لنا العزة القعساء والعدد الذي عليه إذا عُدَّ الحصى يُتحلفُ

القعساء الممتعة، يتحلف أي يحلف [ما] لأحد مثل عددنا.
وقال البعيث^(٦) :

سأى شيء يكون للمصنف منك؟ قال جدي، قال كم كبه؟ قال أحد وعشرون كتاباً، فقال جوهر أو أكثر بقليل. فقال جوهر كان أبو جعفر البغدادي كتب ابن قتيبة وكان يفتخر بها فورد على المهدي (العيدي) الخمر أن ابن قتيبة ولي قضاء مصر فقال لأبي جعفر نهضت قد ولي ابن أستاذك القضاء...
^(١) المخصص (١٥٣/١٣) واللسان (٣٠٠/١٣).

^(٢) في المخصص واللسان "منذ لدن".

^(٣) ديوانه ٢١٣ ب ٢١١.

^(٤) بالأصل "المقسم" بفتح فسكون.

^(٥) النقاظ ص ٥٧١.

^(٦) يأتي البيت في النصف الثاني للورقة ٩٧ ي.

نَعَزْ بِنَجْدٍ كُلِّ مَنْ لَقَطَ الْحَصَى ^(١) وَنَعَلُو ^(٢) رُؤُوسَ النَّاسِ عِنْدَ الْمَوَاسِمِ
أَيُّ نَقُولُ لَنَا يَوْمَ كَذَا وَنَلْقَطُ ^(٣) حِصَاةً وَيَوْمَ كَذَا وَنَلْقَطُ حِصَاةً.
وَقَالَ الْأَغْلَبُ ^(٤) :

عَهْدِي بِقَيْسٍ وَهِيَ مِنْ خَيْرِ الْأُمَمِ لَا يَطَّأُونَ قَدَمًا عَلَى قَدَمٍ
أَيُّ هُمْ رُؤَسَاءُ لَيْسُوا أَتْبَاعًا يَطَّأُونَ أَعْقَابَ غَرَمِهِمْ.
وَأَنشَدَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ ^(٥) :

إِنْ لِقَيْسٍ عَادَةٌ تَعْتَادُهَا سَلُّ السُّيُوفِ وَخَطَا تَزْدَادُهَا
وَهَذَا مِثْلُ قَوْلِ كَعْبٍ [بْنِ مَالِكٍ] ^(٦) :

نَصَلُ السُّيُوفِ إِذَا قَصَرْنَ بِخَطُونَا

وَقَالَ الْفَرَزْدَقُ ^(٧) :

سَيَعْلَمُ مَنْ سَامَى تَمِيمًا إِذَا سَفَتْ قَوَائِمُهُ فِي الْبَحْرِ مَنْ يَتَخَلَّفُ ^(٨)
أَيُّ إِذَا غَرِقَ فِي الْبَحْرِ فَارْتَفَعَتْ قَوَائِمُهُ.

^(١) بالأصل "يعز... تعلق".

^(٢) بالأصل، "يلقط" كـ. أقول تقدم قبله "نقول" ويأتى بعده "ونلقط" والظاهر أن يكون الثلاثة الأفعال كلها بالياء لأن الكلام تفسير قوله في البيت كل من لقط الحصى "فتلير".

^(٣) في الأضداد لابن الأثير ص ٢٤٧ ولم يسم قائله

قد كان عهدي بيني قيس وهم لا يضعون قدماً على قدم

ولا يملون بال في حرم

وفي معجم الأدباء (٢١ / ٣) ولم يسم قائله أيضاً وعنه في الأشباه والنظائر النحرية (١ / ٢١٦).

قومي بنو مذحج من خير الأمم لا يصنعون قدماً على قدم

ووقع في الأشباه "قومي بني...". وهذا لا يكون للأغلب وراجع للسان (ق د م).

^(٤) الخزانة (٢٤ / ٣) والبيان والنبين (١٤ / ٣).

^(٥) أمالي القائل (٣١ / ٣) وعجزه «قدما ونلحقها إذا لم تلحق».

^(٦) النقاظ، ص ٥٧٠.

^(٧) بالأصل "يتحلف" بالميم.

وقال الأخطل^(١) :

إن العرارة والنُّبوح لدارمٍ والمستخفُّ أخوهم الأثقالِ

العرارة النحلة والشدة، والنُّبوح العدد والجماعة، واحدهما نبج.

وقال عمرو بن معدى كرب:

ألف الخيل بالخيل وأغشى النُبج بالنُبج

وقال العجاج^(٢) :

قومٌ لهم عرارةُ التدكل^(٣) ما فتتوا من أولٍ وأولٍ

على العدى وسُخرة الموقلِ

العرارة الشدة، والتدكل مثل التدلل يقال: هم يتدكلون على السلطان أى يمتنعون

عليه، ما فتتوا: ما زالوا كذلك من أول زمن، والموقل الضعيف يقال قد أفل.

وقال الكميّ يمدح رجلاً بطوله:

إذا لبسَ الأبطالُ أثوابَ يومها إلى الروع غالت^(٤) من سواه^(٥) وغالها

يعنى الدرع، يقول هى تطول غيره وهو يطرها.

وقال عنتره يمدح بالطول^(٦) :

بطلٌ كان ثيابه فى سرحةٍ

أى كان ثيابه على شجرة. وقال آخر:

طويلٌ نجادُ السيف ليس بحيدرٍ إذا اهتزَّ واسترختْ عليه الحمائلُ

^(١) ديوانه، ص ٥١.

^(٢) ديوانه ٣١ ب ١٤٧ و ١٤٩ و ١٤٨.

^(٣) بالأصل "التدكل" بالنال للمعجمة وفى التفسير "التدكل مثل التفلل" وهذا غير معروف فى كتب اللغة - ك.

^(٤) بالأصل: "غالت".

^(٥) فى النقل "سواه" والسياق والتفسير يوضح أن العراب "سواه" -ى.

^(٦) ديوانه ٢١ ب ٦١ وعجزه «يغدى نعال السبت ليس بتأم».

النجاد حمائل السيف، والحيدر القصير، واسترخت أى اتسعت، من قولهم "فى بال
رخى"؛ أى واسع، والبال الحال، والمزة الحقة تأخذه للمعروف. وأنشد الأصمعى^(١):

بيضُ جعادُ كانُ أعينهم يكحلُّها فى الملاحم السدفُ

أى لا تنقلب^(٢) فيظهر باطنها من الفرع، والسدف الظلمة.

وأنشد للأعشى^(٣):

كذلك فافعل ما حييت إليهم وأقيم إذا ما أعينُ القوم تزرُقُ^(٤).

إذا فزع الإنسان وبرق انقلبت حماليق عينيه فغاب السواد.

وأنشد^(٥):

بيضُ جعادُ كانُ أعينهم تكحلُّ يوم الهياج بالعلق

العلق الدم، وصفهم بحمرة^(٦) الأعين لشدة الغضب فى الحرب، ولذلك شبهت

عيون الكلاب بنوار العضرس وهى بقلة حمراء الزهرة لأن أعينها تحمر إذا أسدتها من شدة

الغضب. وقال ابن هرمة:

وله مكسارم أرضها معلومة ذات الطوى وله نجوم سمائها

أرضها أصلها، أى هو معروف له معلوم، ذات الطوى أى فى ذات الطوى وهى

السنة الجدياء التى تطوى الناس فيها ويجوعون، وله نجوم سماء تلك السنة يعنى بالتحوم

أمطارها وخصبها^(٧) أى الذى يكون فيها من خصب وخير عنه، فكأنه قال له: نجومها

مطرها.

^(١) اللسان (٤٧ / ١١) ك. واليت لعمر بن امرئ القيس الخزرجى من قصيدة فى "جمهرة الأشعار" آخر
المنهات-ى.

^(٢) فى النقل "ينقلب"-ى.

^(٣) ديوانه ٢٢، ب ٦٢.

^(٤) بالأصل "ترزق" ورواية الديوان "ترق".

^(٥) حماسة ابن الشجرى، ص ١٦ فى شعر لضرار بن الخطاب الفهرى.

^(٦) فى النقل "حمرة"-ى.

^(٧) فى النقل "وخصبها"-ى.

وقال أبو وجزة^(١):

وأرى كريمك لا كريمةً دونيه وأرى بلادك متنع الأجواد

أى من أكرمه فليس تدخر عنه كريمة من مالك، ومتنع الأجواد مروي العطاش،
يقال جيد الرجل فهو مجود إذا عطش وبه جواد، فكأنه من الجمع الذى جاء على غير
واحدة^(٢) يعنى الأجواد^(٣).

وقال أبو المثلم الهذلي^(٤):

حامى الحقيقة نسال الوديقة مع — ستاق الوسيقة جلد غير ثنيان

أى يحمى ما يحق عليه ويعذر فى شدة الحر حتى تدق الشمس وتدنو، معتاق
الوسيقة إذا طرد طريدة أنجأها من أن تترك، يقال أعتقه أى أنجأه، والثنيان دون السيد.
وقال ساعدة الياضى^(٥):

ألا يا فتى ما عبد شمس بمثله يبيلُ على العادى وتؤبى المخاسفُ

هو الطرفُ لم يُحششْ مطى بمثله ولا أنس مستوبدُ الدارِ خائفُ

أراد أى فتى هو عبد شمس، ثم استأنف فقال بمثله يغلب على العدو، والمخاسف
من الخسف وهو النقصان، والطرف الكريم، لم يحشش لم يحم فى السير بمثله، والأنس الحى
أى لم يقم بشأنهم مثله، مستوبد من الوبد وهو القشف وسوء الحال، ويروى: لم يحشش -
من الخشاش أى لم يزَم. وقال زهير^(٦):

^(١) اللسان (ك ر م) غير منسوب ي.

^(٢) فى النقل "واحدة".

^(٣) بالأصل "الأجود".

^(٤) أشعار هذيل، ١٥ ب ٣.

^(٥) نسب صاحب اللسان (١٠ / ٤١٥) البيت الأول لساعدة بن جوية الهذلي ونسب (٨ / ١٧٣) البيت الثانى
للراعى، ولم أجد للراعى بيتاً آخر على هذا الروى، ولا شك أنه خطأ، والبيتان فى شعر ساعدة بن جوية الهذلي
وهما أول قطعة أحد عشر بيتاً - ديوانه ٥ ب ١ و ٢.

^(٦) ديوانه ٤ ب ١٥.

ولأنت تفرى ما خلقت وبعـ
فرض القوم يخلق ثم لا يفرى

تفرى تقطع^(١) ما قدرت، وخالقة الأديم مقدسه. وقال^(٢):

وليس مانع ذى قربى ولا حسب
يوماً [و] لا معدماً من خابط ورقاً

يريد ولا معدماً خابطاً ورقاً، والإعدام أن يمنع الإنسان ما يريد، فيقول قد عدته،
وأراد بقوله: من خابط - خابطاً كقولك: ما رأيت من أحد وما رأيت أحداً. ويقال للرجل
إن خابطه - خابطاً كقولك: ما رأيت من أحد وما رأيت أحداً، ويقال للرجل إن خابطه
ليجد ورقاً أى إن سائله ليجد عطاء، وسمى من طلب بغير يد ولا رحم خابطاً.
وقال أيضاً^(٣):

رأيت نوى الحاجات حول بيوتهم
قطينا لهم حتى إذا أنبت البقل

هنالك إن يُستخبلوا المال يُخبلوا
وإن يُسألوا يعطوا وإن يبسروا يُغلوا

القطين الحشم والأهل، يقول يلزمونهم حتى يسمنوا وجمع القطين قطن. وقال

ليبد^(٤):

فتكنسوا قطناً تصير خيامها

وقال جرير يهجو بني الفتر كس رهط الأخطل^(٥):

هذا ابن عمى فى دمشق خليفة
لو شئت ساقكم إلى قطينا

فقيل: يا أبا جزرة أما وجدت فى نعيم مفخراً تفخر به عليهم حتى فخرت
بالخلافة لا والله ما صنعت شيئاً فى هجائهم. والقطين ها هنا العيد، والقطين فى مكان
آخر السكان، قال الأخطل^(٦):

^(١) فى النقل "تفرى تقطع" - ي

^(٢) ديوانه، ٩ ب ٢٩.

^(٣) ديوانه، ١٤ ب ٢٣ و ٢٤.

^(٤) معلقته، ب ١٢.

^(٥) ديوانه، (٢/ ١٥١).

^(٦) ديوانه، ص ٩٨.

خَفُّ الْقَطِينِ فَرَّاحُوا مِنْكَ أَوْ بَكَرُوا

وَالْقَطَّانُ لِلْقِيمُونَ وَاحِدُهُمْ قَاطِنٌ، قَالَ الْأَصْمَعِيُّ: قَالَ أَبُو عَمْرٍو بْنُ الْعَلَاءِ: لَا أَعْرِفُ الْاِسْتِخْبَالَ وَأَرَاهُ قَالَ يَسْتَخْوِلُوا^(١) وَالْاِسْتِخْوَالُ أَنْ يَمْلِكُوهُمْ إِيَّاهُ، وَقَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ: أَنْشَدَنَا أَبُو عَمْرٍو: يَسْتَخْوِلُوا الْمَالَ يَخْوِلُوا، وَقَالَ لَمْ أَسْمَعْ يَسْتَخْبِلُوا، وَقَالَ يُونُسُ بَلَى قَدْ سَمِعَهُ وَلَكِنْ نَسَى.

وَقَالَ غَيْرُ الْأَصْمَعِيِّ: الْاِسْتِخْبَالُ أَنْ يَسْتَعِيرَ الرَّجُلُ مِنْ رَجُلٍ إِبِلًا فَيَشْرِبُ مِنْ أَلْبَانِهَا وَيَتَنَفَّعُ بِأَوْبَارِهَا فَإِذَا أَخْصَبَ رَدَّهَا، يَسِرُّوا مِنَ الْمَيْسَرِ، يَغْلُوا فِي الْمَيْسَرِ أَيْ يَأْخُذُونَ سِمَانَ الْأَبْلِ لَا يَنْحَرُونَ الْأَغَالِيَةَ. وَقَالَ^(٢):

هُوَ الْجَوَادُ الَّذِي يُعْطِيكَ نَائِلَهُ عَفْسُوا وَيُظْلَمُ أَحْيَانًا فَيُظْلَمُ

أَيْ يُطْلَبُ إِلَيْهِ فِي غَيْرِ مَوْضِعِ الطَّلَبِ فَيَحْمِلُ^(٣) ذَلِكَ لَهُمْ، وَأَصْلُ الظُّلْمِ كُلُّهُ وَضْعُ الشَّيْءِ فِي غَيْرِ مَوْضِعِهِ، مِنْهُ "مَنْ أَشْبَهَ أَبَاهُ فَمَا ظَلَمَ" وَقَالَ:

وَأَنْ أَتَاهُ خَلِيلٌ يَوْمَ مَسْأَلَةٍ يَقُولُ لَا غَائِبٌ مَالِي وَلَا حَرَمٌ

الْخَلِيلُ الْفَقِيرُ وَالْخَلَّةُ الْفَقْرُ، وَالْحَرَمُ الْمَنْعُ، يَقُولُ نَيْسَ لِي مَالِي مَنَعَ عَلَيْهِ، أَبُو عُبَيْدَةَ: حَرَمٌ إِذَا كَانَ يَحْرَمُ لَا يُعْطَى مِنْهُ، وَقَالَ غَيْرُهُ حَرَمٌ مَقْمُورٌ أَيْ لَا يَعْتَلِ عَلَيْهِ بِذَلِكَ. وَقَالَ^(٤):

تَهَامُونَ نَحْدِيُونَ كَيْدًا وَنُجْعَةً لِكُلِّ أَنْاسٍ مِنْ وَقَائِعِهِمْ سَجَلٌ

يَقُولُ يَأْتُونَ تَهَامَةً وَنَجْدًا لَا يَمْنَعُهُمْ بَعْدَ الْمَكَانِ مِنْ أَنْ يَغْزَوْهُ وَيَتَجَعَّرُوهُ، سَجَلٌ نَصِيبٌ وَأَصْلُ السَّجْلِ الدُّلُوعُ مَمْلُوءَةٌ مَاءً. وَقَالَ الْعَجَّاجُ يَمْدَحُ رَجُلًا^(٥):

^(١) بِالْأَصْلِ "يَسْتَخْوِلُوا" بِالْحَاءِ الْمُهْمَلَةِ وَكَذَا فِيمَا يَأْتِي - ك. - وَالْيَتُ فِي اللِّسَانِ (خ و ل) - ي.

^(٢) دِيْرَانُهُ، ١٧ ب ١٣ و ١٤.

^(٣) فِي النُّقْلِ "فَيَحْمِلُ" بِالنَّاءِ لِلْمَفْعُولِ وَعَلَى هَامِشِهِ "بِالْأَصْلِ يَحْمِلُ - بِاللَّامِ" وَفِي اللِّسَانِ عَنِ الْجَوْهَرِيِّ "أَيْ الْاِحْتِمَالُ لِلظُّلْمِ" - ي.

^(٤) دِيْرَانُهُ، ١٤ ب ٢٠.

^(٥) دِيْرَانُهُ، ١١ ب ٨٥ و ٨٦ و ٨٨ و ٨٩.

حلو المساهاة وإن عادى أمر مستحصد^(١) غارته إذا اترز

المساهاة المياسرة، مستحصد شديد القتل، غارته قتله يقال حبل مُغار، وأحصدت الحبل قتله^(٢).

أمره يسرًا فإن أعيا اليسر والتاث إلا مرة الشزر شزر

أى قتله، واليسر مخفف فحركة ضرورة، وهو القتل على اليمين سهل، والشزر قتل عنى اليسار وهو أعسر من الأول. والمعنى أنه يستعمل السهولة أولاً فإن لم يأت الأمر عنى ذلك استعمل الشدة وهو أعسر من الأول. وقال^(٣):

يرتاح أن تبرد ريح الشمال

أى يسر بأن يشتد الزمان ليصنع^(٤) المعروف.

وقال عمرو بن قميئة يصف الجذب^(٥):

يثوب عليهم كل ضيف وجانب كما ردّ ذهدة القلاص نضيحها

الجانب الغريب، ذهدها صغار الإبل، والقلاص إناث الإبل، والنضيح الحوض، يقول: يعود الأضياف إليهم كما يعود هذا إلى النضيح. وقال الحارث بن حنظلة^(٦):

لا يرتجى للمال يهلكه طلق النجوم إليه كالنخس

لله - هنالك لا عليه إذا دنت^(٧) أنوف القوم للتعس

لا يرتجى لا يخاف لا هلاك للمال يقول لا ينفق للمال فى نجم مبارك ليخلف عليه ولكنه ينفقه فى كل وقت، إليه أى عنده، يقول فالفضل له فى هذا الزمان لا عليه إذا دعى على القوم بالتعس، دنت تدنح ودونوعاً دقت ولومت. وقال الخطيئة^(٨):

(١) بالأصل "مستحصد" بفتح الصاد.

(٢) بالأصل "قتله".

(٣) ديوانه، ٣١ ب ٤٧.

(٤) فى النقل "ليضيح" - ى.

(٥) ديوانه، ص ١٨.

(٦) ديوانه، ٣ ب ١٣ - ١٤.

(٧) بالأصل: "دنت" بفتح النون وكذا فى التفسير، والمعروف بالكسر.

(٨) ديوانه، ٨ ب ١٩.

هم القوم الذين إذا أُنست من الأيام مظلمة أضاءوا
هم القوم الذين علمتهم لدى الداعي إذا رُفع اللواء
وقال أوس بن حجر^(١) :

تجرّد في السربال أبيض حازم مبين لعين الناظر المتوسّم
هذا مثل، أى هو متجرد للأمور كما للأمور كما تقول: والله لئن تجردت لك
لأعلمنك^(٢)، أبيض تقي العرض من الدنس. ومثله^(٣) :

أمك ييضاً من قضاة [فى البيت الذى تستقل فى ضبه]
أى نقيه الحسب. وقال أبو ذؤيب^(٤) :

المانحُ الأدمُ كالروِ الصلابِ إذا ما خارَدَ الخورُ واحتثَّ المجاليجُ
المحاردة إن لا تدر، والمجاليج التى تدر فى الشدة، ويقال الجيدة الأكل، احتثت
استزيد فى درتها.

وقال أيضاً^(٥) :

وَصَرَّحَ الموتُ من غَلَبَ كأنهم جُرِبُ يدافعها الساقى منازيحُ
صرح كشف، غلب غلاظ الرقاب، منازيح طلبت الماء من مكان بعيد فهو
أحرص لها.

وقال المتخل^(٦) :

أَجَزَتْ بِفَتِيَةٍ بِيضٍ خَفَافٍ كَأَنَّهُمْ تَمْلُهُمْ سَبَاطُ^(٧)

^(١) ديوانه، ٤٣ ب ١٨.

^(٢) فى النقل "لا علمنك" - ي.

^(٣) اللسان ١٠ / ٣٩٣.

^(٤) ديوانه، ١٠ ب ٤.

^(٥) ديوانه، ١٠ ب ١٤.

^(٦) ديوانه، ٣ ب ٤٠.

^(٧) بالأصل "سباط" بالرفع وكذا فى التفسير وإنما التصيلة بحرورة.

سباط اسم للحمى وذلك أن أصحابها يُسبط عليه، أسبَطت عليه الحمى إذا أخذته
فتمدد^(١) واسترخى - أى هم من الغزو والشحوب هكذا. وقال^(٢) :

السالكُ الثغرةَ اليقظانُ كالنَّها مشى الهلوكُ عليها الخيعلُ الفضلُ

الثغرة والثغر سواء وهو موضع للخافة، والكالى الحافظ، والخيعل ثوب يخاط أحد
جانبيه ويترك الآخر، والهلوك المتنية المتكسرة، والفضل من صفة الملوك وكان يتبغى أن
يكون جرًا ولكنه رفعه على الجوار للخيعل^(٣).
ومثله [للعجاج^(٤)] :

كأن نسج العنكبوت الرمل

ومثله "حجر ضب خرب" ومثله [لامرئ القيس]^(٥) :

كبير أناس في بجاد مزل

أراد أنه آمن لا يخاف فهو يمشى على هيته^(٦).

وقال آخر من هذيل [وهو معقل بن خويلد]^(٧) :

فما العمرانُ من رجلى عدى وما العمرانُ من رجلى فنام

وأنهما لجواباً خروق وشرابان بالنفط الطوامى

العدى القوم الذين يحملون فى الرحالة أى ما هما من رجلين، على التعجب
يريدهما فاضلان لهذا وهذا وهما أيضاً جواباً خروق، والطوامى التى تركت^(٨) فطمت أى

^(١) فى النقل "فتمل" وعلى هامشه "بالأصل فتمل" وفى اللسان "أسبط على الأرض إذا وقع عليها ممتلاً" -ى.

^(٢) ديوانه، ٦ ب ٦، واللسان ٢/٢٢٢، وكتاب الشعر ص ٤١٧، وقد نقل صاحب خزنة الأدب ٢/٢٢٨ لنفسه
بكماله.

^(٣) رد ابن الشجرى وغيره هذا وقالوا إن الفضل نعت للهلوك باعتبار محلها فإنها فاعل فى المعنى. راجع أسالى ابن
الشجرى ٢/٣١، والخزنة ٢/٢٨٨، ٢٢٩ -ى.

^(٤) ديوانه، ٢٩ ب ١٠٨، واللسان ١٣/٣١٤.

^(٥) ديوانه، ٤٨ ب ٧٢.

^(٦) بالأصل "هيته" بفتح الهاء.

^(٧) أشعار هذيل، ٤٩ ب ٧ و ٨.

^(٨) فى النقل "نزلت" والسياق بين الصواب -ى.

ارتفعت مما لا تورد، يقال: أراد ما هما من رجال العدو ولكنهما جواباً خروقا، والأول أجود. وقال الأعطل^(١):

لعمري لقد ناطت هوازنُ أمرها بمستربعين الحرب شُم المناخرُ
المستربع للشيء الحامل له، ربت الحجر إذا أشكته^(٢).
وقال الفرزدق^(٣):

فذاك أبي وأبوه الذي لمقعدة حرم المسجدُ
أى لا يُنطق عنده بفحش كما لا يُنطق فى المسجد. وقول الراعى^(٤):

فوارسُ أبطالٍ لطفُ المآزرِ

أى هم حمىص البطون. وقال رجل من الخوارج^(٥):

لطف براها الصوم حتى كأنها سيوف يمان أخلصتها سمومها

يعنى رجالا أضمرها الصوم فشبها بسيوف، سمومها خروقتها تبين أنها خالصة وذلك أن ثقب العتق غير ثقب الحدث أى ذات خروق تدل على عتقها. وقال الأعشى وذكر نارا^(٦):

تُشب^(٧) لقرورين يضطليانها وبات على النار الندى والمحلّق^(٨)

رضيعى لبنان^(٩) ثدى اشم تقاسما بأسحم داج غرض ما تفرق^(١٠)

(١) ديوانه ص ١٨٩.

(٢) بالأصل "أسكته".

(٣) النقا، ص ٧٩٠.

(٤) لم أحد صدر البيت.

(٥) اللسان ١٥ / ١٩٦.

(٦) ديوانه، ٢٢ ب ٥٢ و ٥٣.

(٧) بالأصل "يشب".

(٨) اختلف فى لامة قليل مفتوحة وقل مكسورة، راجع الخزانة ٢ / ٢١٥ - ٢١٦.

(٩) بكسر اللام كما فى المعجم، وفى الخزانة ٢ / ٢١٦ أنه يروى بالتون ونصب ثدى ويروى بالإضافة - ٢١٨.

(١٠) فى التثنية "ما يفرق" وفيه فى التفسير "ولا يفرق" والمعروف "لا تفرق"، وفى الخزانة ٢ / ٢١٨ "وجملة لا تفرق جواب القسم وجاء به على حكاية لفظ المتحالفين الذى نطق به عند التحالف ولو جاء به على لفظ -

يقول حالف الجود أن لا يفارقه وهما فى الرحم وهو أسحم داج، عرض يفتح
ويضم والفتح أكثر وهو الدهر، وأراد أن لا تفرق أبدًا.
وقال يمدح هروزة^(١) :

فتى لو ينادى الشمس ألت قناعها أو القمر السارى لألقى المقالدا^(٢)
ينادى يجالس من النادى، ألت قناعها أى ذهب نورها وحسنها بحسنة، ولألقى
القمر المقاليد إليه أى أقر له بالحسن، ويقال المقاليد المفاتيح وأحدها إقليد.
وقال أيضًا^(٣) :

فضوم الشتاء إذا المرضعا ت جالت أعضاؤها
أصل المضم الظلم، يقول يقرى فى الشتاء ويظعم فيذهب بشدته، والجوائر أسورة
النساء من دون^(٤) تجعل فى الأعضاء، حالت من المزال.
وقال أيضًا^(٥) :

نهار شراحيل بن عمرو يريبنى وليلى أبى ليلى^(٦) أمر وأعلق
نهاره ظاهره وليله باطنه. وأنشد [للأعشى]^(٧) :
فلا تحسبني كافرًا لك نعمة على شاهدى يا شاهد الله فأشهد
شاهدى لسانى، وشاهد الله من يشهد ألا إله إلا الله، ويقال للملك للوكل به.
وقال الأعشى^(٨) :

=الإخبار عنهما لقال- لا يفرقان". وفى معنى ابن هشام فى بحث "ما": وإذا تفت المضارع تخلص عند
الجمهور للحال، وعلى هذا فلا تصلح هنا لأن المعنى تفتى التفرق فى المستقبل-ى.

^(١) ديوانه، ٧ ب ١١.

^(٢) بالأصل "مقاليدا".

^(٣) ديوانه، ٨ ب ٢٢.

^(٤) كذا وفى اللسان "من الذهب والفضة" ى.

^(٥) ديوانه، ٢٢ ب ٣١.

^(٦) فى اللسان (ع ل ق) "أبى عيسى" ى.

^(٧) ديوانه، ٢٨ ب ٣٥.

^(٨) ديوانه، ٣٤ ب ١٣.

ربى كريمٌ لا يكدرُ نعمةً وإذا تُنوشدَ في المهارق أنشدا
لا يكدر نعمةً بالمن وإذا ناشدوه بالمهارق، وهى كعب الأنبياء، أنشدتهم أى
أجابههم، وفى معنى الباء. وقال ليلى يذكر عامر بن الطفيل^(١) :

ومقسمٌ يعطى العشيرة حَقَّها ومغذيرٌ لِحَقوقها هَضامُها
المقسم الذى يعطيها مالها، والمغذير الذى يحطم حقوقها ويسكرها، ويقال هو
الذى يضرب حقوق الناس بعضهم ببعض ويهضم من ماله للناس ويعطى هذا ما يأخذ من
هذا، ومنه قيل للحادى أنه لنو إذا مير فى حداته، هضامها يهضمها يَحْتَمِلُها.
وقال^(٢) :

وهم العشيرةُ أن يبغىءَ حاسدٌ أو أن يلومَ مع العدى لَوامُها
أى لا يقدر حاسد أن يبغىء الناس عنهم بأن يقول فيهم قول سوء لا يقدر لائم
على لومهم، قال : وهذا مثل قول مطرود بن كعب الخزاعى^(٣) :

أخلصهم عِق لِيابٍ لُهم من لومٍ من لامٍ بِمُنْجَابٍ^(٤)
للمنجاب للنكشف. وقال القطامى بمدح قريشاً^(٥) :

قومٌ ثَبَّتُوا الإسلامَ وَاِمتَنَعُوا قومُ الرِّسولِ الذى ما بَعْدَهُ رِسلُ
يريد: هم ثَبَّتُوا الإسلامَ وَاِمتَنَعُوا ممن أَرادهم، قوم الرسول مستأنف؛ أى: وهم
أيضاً قوم الرسول.

^(١) للعلقة، ب ٢٩.

^(٢) للعلقة، ب ٨٩.

^(٣) سيرة ابن هشام فى أوائلها تحت عنوان "حلف الفضول"، والمخير ص ١٦٣، والنمق نسخة خطية، ومعجم البلدان
"ردمان" - ي.

^(٤) فى هامش الأصل "ع: القصيدة تأتية" وقد أورد ياقوت هذا البيت هكذا "أخلصهم عبد مناف لهم، من لوم من
لام بمنجات" أنظر طبعة مصر (٤ / ٥ / ٢) ويظهر من الشرح أن ابن قتيبة صحف - ك. أقول والبيت فى
السيرة والمخير والنمق كما ذكره ياقوت سواء، والقصيدة تأتية فالصواب "بمنجات" قطعاً - ي.

^(٥) ديوانه، ١ ب ٣٧.

وقال أيضاً^(١) :

وتراه يفخر أن تحل بيوتَه بمحلة الزمر القصير هنا
يفخر: أى يأنف، فخرت عن الشيء أنفت منه، والزمر القليل الخمر.
ابن أحر:

وذى بدن أو مسبل فوق قارج جميل الدجى يعدو بلدن مقوم
بلدن درع قصيرة، ومسبل ساهقة، أى يعد التعاس ويعد تغشى الكرى جميلاً لا
يؤثر فيه السهر.

وقال يذكر إبلاً^(٢) :

عليهن أطراف من القوم لم يكن طعامهم حباً بزغبة^(٣) أغبرا
أطراف جمع طرف وهو العتيق من الخيل استعاره للناس، حباً يعنى حنطة. وقول
الأعشى^(٤) :

طويل اليدين رهطه غير ثنية^(٥) [أشم كريم جاره لا يرهق]
الثنية الذين دون الملك. وقوله أيضاً^(٦) :

أنت خير من ألف ألف من القو م إذا ما كبت وجوه الرجال

^(١) ديوانه، ٣ ب ٥٧ ص.

^(٢) اللسان ١١/١١٧، ١٢١، ومعجم البكرى ص ٤٤.

^(٣) فى النقل بضم الزاى وعلى هامشه «قال البكرى زغبة بالضم موضع بالبادية وضبطه فى الأصل بالفتح وكذا فى لسان العرب فى الموضع الثانى -ك» أقول وفى للموضع الأول بالضم وكذا فيه (ز غ ب) وظاهر كلامه هناك يشهد لذلك لكن ذكره صاحب القاموس بالضم ثم قال "وبفتح" وفى معجم البلدان "بفتح أوله وسكون ثاتيه، اسم قرية بالشام كأنه نقل عن زغبة (يعنى بفتح الزاى والغين) واحدة لزغب ثم سكن قال الشاعر....» فذكر البيت-ى.

^(٤) ديوانه، ٣٣ ب ٦١.

^(٥) شكل فى النقل بضم الثاء وفى التفسير والمعروف فى المعاجم بكسرها-ى.

^(٦) ديوانه، ١ ب ٥٤.

أصله من كبا الزند إذا لم يور وكذلك الرجل إذا لم يعط^(١) عند السؤال. وقال
النايعة^(٢) :

مجلتهم ذات الإله ودينهم قزيمٌ فما يرجون غير العواقب
ذات الإله بلاد الشام لأنها مقدسة، ويقال يت المقدس لأنه موضع الأنبياء،
عواقب أعمالهم أن يثابروا بها، ويقال يرجون يخافون كقوله جل وعز: ^(٣) ﴿مالكم لا ترجون
الله وقاراً﴾ أى لا يخافون إلا عواقب أعمالهم يخوفهم الله، ويروى: مجلتهم - أى كتابهم
كتاب الله.

وقال^(٤) :

سبقت الرجال الباهشين إلى الندى كسبق الجواد اصطاد قبل الطوارد
الباهش الذى يسبق إلى الصنائع، والطوارد من الخيل والكلاب كل ما طرد،
فالواحد طارد. وقال^(٥) :

أثنى على ذى كل عذرة إنه قد كان قدّم قبل قيل القائل
يقول قد كان قدم ما يقال فيه قبل أن يمدحه المادح.
وقال^(٦) :

وأنت الغيث ينفع من يليه وأنت السم يخلطه اليرون
يقال هو ماء الرجال، وقيل هو عرق الدابة، ويقال هو دماغ الفيل، ويقال هو
السم القاتل. وقال أبو بكر كبير^(٧) :

^(١) بالأصل "يعط" ينفع الطاء.

^(٢) ديوانه، ١ ب ٢٤.

^(٣) سورة نوح، ١٢.

^(٤) ديوانه، ٦ ب ١٧.

^(٥) تكملة ديوانه، ٤٧ ب ٤.

^(٦) تكملة ديوانه، ٥٨ ب ٤٧.

^(٧) ديوانه، ١ ب ٣٩.

ولقد صَبَرْتُ عَلَى السَّمُومِ^(١) بِكَتْنِي قَسَرْتُ عَلَى اللَّيْتَيْنِ فَيْرُ مَرَجَلٍ

أراد شعراً قد تلبد مما لا يغسل ولا يدمن يريد أنه كان ريئة في جبل. وقال^(٢):

ومعنى لبوس للبتيس كأنه روق بجبهة ذى فعاج مجفل

لبوس يعنى صاحباً له، والبتيس الأمر الشديد يريد صبوراً على الشدائد، والروق القرن، مجفل نافر، شبه الرجل فى صلابته واندماجه بالقرن يعنى ثوراً وحشياً.

وإذا يهْبُ من المنام رأيتُه كرتوب^(٣) كعب السياق ليس بزمل

أى ينتصب عند قيامه من منامه كانتصاب الكعب إذا لعب به، زميل ضعيف.

وقال آخر:

أبا مالك أوقدت نارك للعلی وأرغيت إذا أثغى موالى فى حبلى

أى قرنت لى إبلاد ترغو إذا أعطونى هم غنماً تغرو.

وقال الأحنس بن شهاب التغلبى^(٤):

ونحن أناس لا حجاز بأرضنا مع الغيث ما نلتى ومن هو غالب

أى ليس بأرضنا جبل نحتجز به فتحن مفضون، ومن كان له الغلب فهو مع الغيث أبداً، ويقال لا تجتمع غن ومن يغيب أبداً أى من كان معنا فتحن غالبون له.

ترى رائدات الخيل حول بيوتنا كمعزى الحجاز أعوزتها الزرائب

وكم أناس قاربوا قيد فحلهم ونحن خلعنا قيده فهو سارب

أى الخيل كمعزى لا تجد زرباً فهى تسرح حول البيوت، وكل أناس حبسوا فحلهم أن يتقدم فتبعه الإبل ونحن لعزنا تركناه يرعى حيث شاء، جعل الفحل مثلاً للعز.

وقال طرفة^(٥):

^(١) شكل فى النقل بضم السين وأحسب الصواب بفتحها، وقد قيل إن السموم تطلق على الريح الشديدة البرد، والبيت يصلح شاهداً لذلك -ى.

^(٢) ديوانه، ١ ب ٣٨ و ٢٣.

^(٣) بالأصل "كرتوب".

^(٤) للفضليات، ٤١ ب ١٨ و ١٩ و ٢٧.

^(٥) ديوانه، ٥ ب ٢٧.

ولى الأصل الذى فى مثله يصلح الأبر زرع المؤتبر

الأبر المصلح والمؤتبر منه، قال أبو عبيدة كل شيء أصلحته فقد أبرته. وقال الكميت:

بحمد من شبابك لا بدم أبا قرآن بت على مثال

للمثال الفرائش أى مت وشبابك محمود ليس بمذموم.

وقال يمدح^(١):

كان^(٢) السدى وللندى مجداً ومكرمة تلك المكارم لا يُورثن عن رقب^(٣)

رقب من الرقبى وهى وصية الرجل بالدار وغيرها، يقول هى لفلان فإن مات فهى لفلان فهذا يرقب موت هذا.

وقال وذكر الحوادث إذا نزلت بقومه:

ولم يوائم^(٤) لهم فى رقبها^(٥) ثبجاً ولم يكن^(٦) لهم فيها أبا كرب

ولم يكن^(٧) هدمها المخبون منفعة إذا التقت غرضة التصدير والحقب

رقبها إصلاحها، ثبجاً من التبيج^(٨) والإفساد، أبا كرب يريد قول الناس^(٩)

^(١) اللسان ١ / ٤١١، يمدح الكميت بهذا الشعر زياد بن معقل (كما فى اللسان) أو زياد بن معقل (كما فى الأثانى - ١٨ / ١٥٣) وهو الذى أعان الكميت فى ديات بنى أسد على طيء-ك.

^(٢) فى النقل "فكان" وفى اللسان "كان" وبه مستوى الوزن-ى.

^(٣) بالأصل "رقب" بفتح الراء، وكذا فى التفسير.

^(٤) نوائم وفى اللسان ٣ / ٤٣ "نوائم" وهو الموافق لقوله فى البيت السابق "كان السدى" -ى.

^(٥) رواية اللسان، "فى ذبها" ورواية التاج "فى دينها" -ك. أقول بل الذى فى التاج "فى ذبها" أيضاً وسيفسر

للمؤلف الكلمة بقوله "الإصلاح" ولم أجد الرتب ولا الذب بمعنى الإصلاح، ومما جاء بمعنى الإصلاح للرأب

والرب-ى.

^(٦) فى النقل "ولم تكن" وعلى هامشه "بالأصل- ولم يكن" وراجع التعليق على أول البيت-ى.

^(٧) التفسير الذى فى اللسان يختلف عن تفسير ابن قتيبة فإنه قال: «تبج هذا رجل من أهل اليمن غزاه ملك من

للملوك فصالحه على نفسه وأهله وولده وترك قومه فلم يدخلهم فى الصلح فغزا الملك قومه، فصار تبج مثلاً لمن

لا يذب عن قومه، فأراد الكميت أنه لم يفعل فعل تبج ولا فعل أبى كرب ولكنه ذب عن قومه، ولم أجد لزياد

هذا ذكراً فى جمهرة النسب لابن الكلبي، وأبو كرب هو أسعد بن مالك الحميرى أحد تباهة اليمن-ك.

^(٨) انظر أمال الميداني ٢ / ٩٥ ك. أقول كتب فى النقل على أنه ثر، وهو فى أوائل السيرة وغير واحد من الكتب

ثابت على أنه شعر-ى.

لَيْتَ حَظِّي مِنْ أَبِي كَرِيْبٍ إِنَّ يَسْدَ خَيْرِهِ خَبْلُهُ^(١)

والهدم الخلق، والمخبون المعطوف، يقول لم يكن في الشدائد كالمدم للمخبون الذي لا ينفع به.

وقال:

وَلَمْ يَتَجَهَّمْ لَكَ النَّائِبَاتِ وَلَمْ تَكُ^(٢) فِيهَا اللَّيَاسُ الدُّثُورَا^(٣)

وَلَمْ تَكُ شَهْدَارَةُ الْأَبْعَدِينَ وَلَا زَمَحُ الْأَقْرَبِينَ الشَّرِيرَا

وَلَمْ تَكُ لَا جِيرَ لِلْأَبْعَدِينَ مُخَّةُ سَاقِ تَجِيْبِ الصَّغِيرَا

اللياس الثقيل الضعيف، والدثور النوم، يتجههم يتكر، والزَمَحُ الشرير، لا جير قسم، وإذا أخذ الإنسان عظم ساق الشاة فنفضه ليخرج مخه فمضه أحاب المخ صفيره فخرج.

فمَوْضُوعُ جَوْدِكَ أَنْ لَمْ تَتَنَا ج^(٤) الْإِبْهَاءِ لِهَاتِ^(٥) الضَّمِيرَا

يقول أصغر جودك إن لم تحدث نفسك إلا بأن إذا قيل لك هات قلت هاء- ناولت. وقال :

وَتَحَسِبُ^(٦) طَالِبِيكَ إِذَا أَرَادُوا وَثَامَكَ^(٧) أَنْتَ وَالشَّعْرَى الْعَبُورَ

الوثام المبارقة، أراد إذا واءموك كنت في الارتفاع فوقهم كالشعري.

وقال يمدح^(٨) :

^(١) شكل في النقل يسكون الباء، فإن كان شعراً فالظاهر فتحها-ى.

^(٢) بالأصل "يك".

^(٣) للنسان ١٠٣/٥ و ٢٩٧/٣.

^(٤) في النقل "إن لم تناج" بكسر المعزة وفتح الجيم والتفسير يوضح المصواب-ى.

^(٥) بالأصل "لهات" بفتح اللام.

^(٦) لعله "ونحسر"-ى.

^(٧) بالأصل "وامك" بكسر ففتح فتشديد مع فتح.

^(٨) الأغاني ١١٩/١٥.

وتعاطى به ابن عائشة البد ر فأمسى له رقيبًا نظيرًا

لم تجهم له البطاح ولكن وجدتُها له معانًا ودرا

ابن عائشة عبد الملك بن مروان، أى رام بأن يأتى به شبه البدر، وأصل الرقيب النجم يطلع إذا غاب رقيه، يقول إذا ذهب البدر كان هذا مكانه، تجهم تنكر، والمعان الحذل، أرخا أنه من قريش البطاح وهم أكرم من قريش الظواهر. وقال طريح^(١):

أنت ابن مسلتح البطاح ولم يعطف عليك الحنسى والولج

أراد محانى الأودية، والولج الغامض من الوادى.

[وقال الكميت]:

أخبرت عن فعالة الأرض واستنطق منها البياب والمعمورا

أى أثر فيها آثارًا حسنة، بنى للمساجد وحفر الآبار والأنهار، والبياب الخراب، أى بنى فيه فسكن. وقال بمدح بنى أمية^(٢):

ولم يذبحونا على قِعليء فيرمق أمر ولم يغمسوا

التحلىء أن يكون فى شعر الأديم وسخ فإذا قشرته بقد حلأته، أى لم يسيثوا سياستا فيكونوا كمن دبغ ولم يتق وسخ الأديم، يرمق^(٣) يضعف، والغمل حتى يسترخى شعره وصوفه فيتزع^(٤) منه.

وتنأى قُورهم فى الأمور على من يُسم^(٥) ومن يسمُل

^(١) الأغاني ٤ / ٨٠، واللسان ٣ / ٣١٩ ك. لكن فى الموضع المذكور من اللسان نسبة اليه إلى ابن قيس الرقيات لكنه ذكره ٢ / ٢٢٣ مع يثنين منسوين لطريح بمدح الوليد بن عبد الملك وفى الأغاني أنهما لطريح بمدح الوليد ابن يزيد بن عبد الملك وكذلك قال المؤلف فى ترجمة طريح من الشعر والشعراء، وقد كرر صاحب الأغاني ذلك بأسانيده فهو الصواب ي.

^(٢) انظر اللسان ١١ / ٤١٨.

^(٣) الأصل "يرمق" بضم الياء وتشديد الميم.

^(٤) فى النقل "فيتزع" وعلى هامشه بالأصل "فيتزع" أقول وهو صحيح أيضًا-ى.

^(٥) بالأصل "يسميم" وكذا فى التفسير وليس له أصل فى اللغة، وفى اللسان ١٣ / ٣٦٨ "يسم" وقال فى تفسيره

هو الذى يسمر الشئ وينظر ما غوره، وانظر اللسان أيضًا ١٥ / ١٩٦ -ك.

قُغورهم عقورهم، يقال: ما أبعد قعره وغوره، يسم يصلح، يسل مثله.

ولا يدمس^(١) الأمرُ فيما يلونُ على المنطقات ولا يُدمَلُ

يدمس يستر ومنه ليل دمس، والمنطقات المعايب، يدمل يطوى، أى لا يطوى على فساد، ويقال ندمل الجرح أى برأ والتأم.

وقال :

وقد طال ما يا آل مروان ألتم بلا دمس أمر الغريب^(٢) ولا غمل^(٣)

ألتم سستم، والدمس الظلمة. والغمل أن يغم الأديم حتى يسترخى ثم يدبغ.

وقال:

مباؤك فى البشن الناعما ت عينا إذا روح المؤصل^(٤)

المباء المنزل، والبشن جمع بشة^(٥)، وهى الرملة السهلة اللينة، والناعمات عينا من

قولك: نعم الله بك عينا، والمؤصل من الأصيل وهو العشى. وقال طرفة^(٦) :

خيرُ حى من مُعدٍ علموا لكفى ولجار وابن عم

الكفى الكفاء، أى يخالفون الكفى الكفاء، ويصلون الغريب ويفضلونه على

الجار.

وقال لبيد فى أخيه^(٧) :

يعفو على الجهد والسؤال كما أنزل صوب الربيع نو الرصد

يعفو يُجم ويزيد على السؤال كما يجم الماء يقال: عفا شعره إذا كثر، والرصد

جمع رصدة وهى المطرة تكون أولاً لما يأتى بعدها كالعهد، وأراد أنه يعطى عطية ويرصد

^(١) التاج (د م س) وفى اللسان العجز فقط -ى.

^(٢) فى النقل "لغريب" وفى اللسان "القريب"، وفى التاج "لغريب" وأراه الصواب يعنى العرب، كما قال الآخر

«ولحم الضباب طعام الغريب - ولا تشبهه قفوس المعجم» -ى

^(٣) شكل فى النقل بفتح الغين والميم وسكون اللام، وفى اللسان بفتح فسكون فكسر، وهو الظاهر -ى.

^(٤) اللسان ١٦ / ١٩٠.

^(٥) بفتح الباء فى الأصل، وهو الأنصح، ويقال بكسرها، والجمع يثن بكسر ففتح -ى.

^(٦) ديوانه، ١٤ ب ٥.

^(٧) ديوانه، طبعة الخالدين، ص ١٨.

بأخرى. وعمل العباس بن عبد المطلب بمدح النبي صلى الله عليه وسلم وآل بيته^(١):

من قبلها طبت في الظلال وفي مستودع حيث يستقر الورق

ويروى: حيث يُخَصَّف الورق، يعنى ظلال الجنة، يعنى أنه كان صلى الله عليه وسلم طيبا في الجنة في صلب آدم عليهما^(٢) السلام، والظلال جمع ظل ولم يرد ظل شجرها ونباتها لأن الجنة كلها ظل ممدوح وظلال الشجر والنباتان إنما يكونان في موضع تطلع فيه الشمس والجنة لا شمس فيها ولا قمر، والمستودع يحتمل معنيين يجوز أن يكون أراد بالمستودع الذى جعل فيه آدم وحواء عليهما السلام من الجنة، والآخر أن يكون أراد النطفة في الرحم، وكان أبو عبيدة يقول فى قول الله عز وجل^(٣) ﴿فَسَقَرُوا وَمَسْتَدَعَوْهُ﴾ قال: المستقر الصلب والمستودع الرحم، ويخصف الورق وللإشفي مخصف.

ثم هبطت البلاد لا بشر	أنت ولا مضغة ولا علق
بل نطفة تركب السفين وقد	أجم نسرا وأهله الفرق ^(٤)
تُنقل من صالبي إلى رحم	إذا مضى عالم بباد طبق
حتى علا ^(٥) بيتك المهيمن من	خندق علياء تحتها ^(٦) النطق

^(١) اللسان ١٠ / ٤١٩ ك. أقول هناك البيت الأول فقط والقطعة مشهورة انظرها فى تهذيب تاريخ ابن عساكر ١ / ٣٤٦ - ٣٤٦ - ٣٤٦.

^(٢) فى النقل "عليه" وعلى هامشه "بالأصل عليهما" أقول وهو صحيح يعنى آدم ومحمد عليهما السلام.

^(٣) سورة الأنعام، ٩٨.

^(٤) فى النقل "الفرق" بعلامة إهمال العين، والصواب بالمعجمة كما فى تاريخ ابن عساكر واللسان. (ن م ر) وغيره والبراد الطوفان الذى غرق فيه قوم نوح وصنمهم نسر ونجا نوح فى السفينة، فأما الجاهل العرق بالعين المهملة فإنما يكون يوم القيامة ولا علاقة له بالشعر - ٣٤٦ - ٣٤٦ - ٣٤٦.

^(٥) فى تاريخ ابن عساكر واللسان (ه م ن) "أخرى"، قال فى اللسان "قال القنبي" (كأنه فى غريب الحديث) قيل معناه حتى احتريت يا مهيمن من خندق علياء يريد به النبي صلى الله عليه وآله وسلم وأقام البيت مقامه لأن البيت إذا حل من هذا المكان فقد حل صاحبه، قال الأزهري وأراد بيته شرفه والمهيمن من نعته كأنه قال آخرى شرفك الشاهد على فضلك علياء لشرف من نسب ذوى خندق أى ذروة الشرف من نسبهم انتهى تحتها النطق وهى أواسط الجبال العالية جعل خندق نطقا له، قال ابن برى... أى بيتك الشاهد بشرفك وقيل أراد بالبيت نفسه" ٣٤٦ - ٣٤٦ - ٣٤٦.

^(٦) بالأصل "عليها....تحتها" بضم التاء الثانية.

الصالب والصلب والصلب بمعنى، والعالم القرن من الناس، وكذلك الطبق من الناس يكون طباق الأرض أى ملاءها^(١) ومنه الحديث "اللهم اسقنا غيثا مغيثا طبقا" ومنه^(٢)

طبق الأرض تحرى وتدر

وقوله تحتها النطق فيه ثلاثة أقاويل - أحدها أن يكون يريد أنك أعلى قومك نسباً وهم دونك كالنطاق لك، والآخر أنه يريد العفاف من لبس المرأة النطاق أى تحتها العفاف والحسب، والثالث يعنى بالنطق للتكلمين جمع ناطق أى أن كل خطيب فى العرب دون خطباء قومك من قول الله عز وجل^(٣) : ﴿وَلَهُمْ قَوْمٌ خَصِمُونَ﴾

وقالت بنت النضر بن الحارث^(٤) للنبي صلى الله عليه:

أحمدُها أنت^(٥) ضنء^(٦) نجيبة^(٧) فى قومها والفحلُ حلٌ ممعرقُ

الضنء الولد، والمعرق الكريم الأعراق المنحجب.

الشعر والشعراء لابن قتيبة :

جاء العصر العباسى ومعه شعرلؤه من مثل بشار ومسلم بن الوليد الذين جددوا فى المعانى كما جددوا فى الأسلوب. وانقسم النقاد حيال هؤلاء الشعراء إلى فريقين، فريق قديم محافظ لا يحب من الشعر إلا قديمه ومن هؤلاء اللغويون، وفريق جديد متحرر يرى الشعر فنا وصناعة، وأنه بهذين المقياسين يجب الحكم عليه بالجودة أو الرداءة ومن هؤلاء الأدباء والكتاب. وهكذا نجد فى تاريخ النقد مشكلة الخصومة بين القدماء والمحدثين.

^(١) بالاصل "ملها".

^(٢) وهو عجز بيت لامرئ القيس وصدره "دومة هطلاء فيها وطف" ديوانه ١٨ ب ١.

^(٣) سورة الزخرف - ٥٨

^(٤) هى فتيلة انظر سيرة ابن هشام ص ٥٣٩ واللسان (١/ ١٠٦).

^(٥) ويروى "أحمد ولأنت" كما فى اللسان ورواية ابن هشام فى السيرة "أحمد يا خير ضنء كريمة" وقال السهيلي

فى الروض (١١٩ / ٢) "أحمد ها أنت ضنء نجية - قال قاسم أرادت يا عمده على التنية" كنا قال - ي.

^(٦) شكل فى النقل بكسر الضاد وعلى هامشه "بالاصل ضنء - بالفتح" أقول وهما لغتان كما فى اللسان وغيره -

ي.

وتعرضنا اليوم لكتاب الشعر والشعراء لابن قتيبة من هو لمعرفة رأى ابن قتيبة فى

هذه الخصومة إلى ما يشهده من مسائل نقدية ذات أهمية

(١) يدعو ابن قتيبة إلى أنه لا ينبغي لنا حين نحكم على نص أدبى أنه جيد أو ردى

التفرقة فى هذا الحكم بين القديم من الأدب والمحدث منه. ذلك لأن الشعر القديم منه ما

هو جيد ومنه ما هو ردى. وليس كله جملة رديئا، ولا كله مطلقا جيدا... ومن الأمور

البديهية المتفقة مع طبائع الأشياء أن قديم اليوم كان جديدا محدثا فى زمانه وهكذا الشأن

إلى ما شاء الله...

يقول ابن قتيبة عارضا لوجهة نظره فى الخصومة بين القديم والجديد (ولم أسلك

فيما ذكرت من شعر كل شاعر مختار له سبيل من قلد أو استحسن باستحسان غيره

وإلا نظرت إلى المتقدم منهم بعين الجلالة لتقدمه. ولا المتأخر بعين الاحتقار لتأخره بل

نظرت بعين العدل إلى الفرقين وأعطيت كلا حظا. ووفرت عليه حقه، فإني رأيت من

علمائنا من يستعيد الشعر السخيف لتقدم قائله، ويضعه فى متخيره، ويرذل الشعر الرصين

ولا عيب له عنده إلا أنه قيل فى زمانه أو أنه أى قائله، ولم يقصر الله العلم والشعر

والبلاغة على زمن دون زمن فى كل دهر وجعل كل قديم حديثا فى عصره، وكل شريف

خارجيا ولا خص به قوما دون قوم بل جعل ذلك مشتركا مقسوما بين عبادة فى أوله، فقد

كان جرير والفرزدق والأخطل وأمثالهم يعدون محدثين وكان أبو عمرو بن العلاء يقول:

لقد كثر هذا المحدث وحسن حتى لقد هممت بروايته، ثم صار هؤلاء قدما عندما بعد

العهد منهم، وكذلك يكون من بعدهم لبعثنا. كالحريصى والعنابى، والحسن بن هانى

وأشباههم فكل من أتى بحسن من قول أو فعل ذكرناه له، وأتينا به عليه، ولم يضعه عندنا

تأخر قائله أو فاعله، ولا حداثة سنه، كما أن الردى إذا ورد علينا للمتقدم أو الشريف. لم

يرفعه عندنا شرف صاحبه ولا تقدمه)، وبالرغم من هذه النظرة التقديمية المتحررة فإنه

يناقضها بنظرة رجعية يحتم فيها على الشعراء فى كل عصر ألا يخرجوا على منهج القدماء

فى افتتاحيات قصائدهم.. يقول (وليس لتأخر الشعراء أن يخرج عن مذهب المتقدمين

فيقف على منزل عامر أو يكى عند مشيد البنيان لأن المتقدمين وقفوا على المنزل والدائر

والرسم العاثر، أو يرحل على حمار أو بغل لأن المتقدمين رحلوا على الناقة والبعر أو يرد
للمياه العذب الجوارى لأن المتقدمين وردوا على الأواجن والطوامى، أو يقطع إلى المسدوح
منابت النرجس والأس والعدد لأن المتقدمين حروا على قطع منابت الشيع والعرار).

(٢) ومما أثاره ابن قتيبة فى كتابه التفرقة بين الروح العلمية والفنوق الأدبى، فهو
يسخر من الأدباء الذين يشتغلون بالمصطلحات الفلسفية معجبين بغرابتها مع أن فيها لور
عنموا فسادا لأفواقهم. وهو يرى أن الأديب إنما يكون أديبا بربيتة الأديبة القائمة على
دراسة النصوص القديمة الجيدة، دينية أو غير دينية حتى إذا ما تكون الفروق الشخصى بطول
التدريب والتمرين حكمناه فيما نقرأ.

(٣) ومما تعرض له ابن قتيبة فى كتابه مسألة أن اللفظ فى خدمة للمعنى، وأن المعنى
الواحد يمكن التعبير عنه بألفاظ مختلفة بعضها جيد وبعضها ردى لكنتا نرى أن ابن قتيبة هنا
فاته أن يميز بين نوعين من الأساليب:

(أ) الأسلوب العقلى: ومثل هذا الأسلوب نستخدمه فى العلم والتاريخ والفلسفة
وعلى هذا الأسلوب تكون وجهة نظر ابن قتيبة صائبة إذ أن اللفظ عندئذ لا يقصد به إلا
العبارة عن المعنى.

(ب) الأسلوب الفنى: وهذا أسلوب الأدب الجيد بمعناه الضيق، واللفظ فيه
لا يستخدم للعبارة عن المعنى بل يقصد لذاته إذ هو فى نفسه خلق فنى، فنحن مثلا نقول
(إن وقت الظهيرة قد حان). فنؤدى للمعنى الذى نريد نقله للسامع، لكن حين يقول شاعر
كالأعشى (إذا افعل للمطى ظلالها) للعبارة عن المعنى عينه نحس ساعتها أن عبارته فنية أراد
منها إلى خلق صورة رائعة.

نلقى فى العصر العباسى ظاهرة نقدية جديدة بالنظر تلك هى ما يعرف فى تاريخ
النقد بالخصومة بين القدماء والمحدثين أو بتعبير عصرى انقسام الناس إلى تقدميين ورجعيين
ذلك أننا نعلم نجد الدولة العباسية تحفل بالشعراء المحدثين من مثل بشار ومسلم ابن
الوليد جددوا فى المعانى كما جددوا فى الأسلوب، واختصم التقاد فيهم فمنهم من تعصب
للقديم لا يستسيخ الشعر إلا أن يكون قديما ومن هؤلاء اللغويين الذين كانوا يستحسنونه

البيت أو الأبيات فإذا قيل لهم إنها لمحدث رجعوا عن رأيهم ومنهم من كان يرى أن الشعر فن وصناعة وبهذين المقياسين يجب أن يحكم عليه بالجودة أو الرداءة وذلك رأى الأدباء والكتاب.

ونجد عند ابن قتيبة في أول كتابه "الشعر والشعراء" عرضا للرأين يميل هو إلى جانب أحدهما... وإذا ما قمنا بجولة سريعة في مقدمة كتابه نجد أن أهم الأفكار التي تلم بها هي..

أولا: دعوة ابن قتيبة إلى عدم التفريق في الحكم بالجودة أو الرداءة بين قديم ومحدث، فالشعر القديم فيه الجيد والردئ وليس كله جيدا ولا كله رديئا، والشعر المحدث فيه الجيد والردئ وليس كله رديئا ولا كله جيدا على الإطلاق، وقديم اليوم كان محدثا في زمانه.. ويقول في هذا السبيل ((و لم أملك فيما ذكرت من شعر كل شاعر مختار له سبيل من قلد أو استحسن باستحسان غيره، ولا نظرت إلى المتقدم منهم، بعين الجلالة لتقدمه، ولا للتأخر بعين الاحتقار لتأخره، بل نظرت بعين العدل إلى الفريقين وأعطيت كلا حظه ووفرت عليه حقه، فاني رأيت من علمائنا من يستجيد الشعر السخيف لتقدم قائله، ولم يقصر الله العلم والشعر والبلاغة على زمن دون زمن ولا خص به قوما دون قوم، بل جعل ذلك مشتركا مقسوما بين عباده في كل دهر، وجعل كل شريف خارجيا في أوله، فقد كان جرير والفرزدق والأخطل، وأمثالهم يعدون محدثين، وكان أبو عمرو بن العلاء يقول: لقد هممت بروايته، ثم صار هؤلاء قديما وعندما بعد العهد منهم، وكذلك يكون من بعدهم لمن بعدنا كالخريمي والعتابي والحسن بن هاني وأشباههم، فكل من أتى بحسن من قول أو فعل ذكرناه له، وأئنيما به عليه ولم يضعه عندنا تأخر قائله أو فاعله، ولا حداثة منه. كما أن الردئ إذا ورد علينا للمتقدم أو الشريف. لم يرفعه عندنا شرف صاحبه، ولا تقدمه) على أنه مع هذه النظرة الصادقة التقدمية نراه يناقضها بنظريته الرجعية المائلة في قوله في المقدمة.

((وليس لتأخر الشعراء أن يخرج عن مذهب المتقدمين، فيقف على منزل عامر، أو يبكي عند مشيد بناء لأن المتقدمين وقفوا على المنزل الدائر والرسم العاثر، أو يرحل على

حمار أو بغل لأن المتقدمين رحلوا على الناقة والبعير أو يرد للمياه العذب الجوارى لأن المتقدمين وردوا على الأواجن والطرامى، أو يقطع إلى الممدوح منابت النرجس والآس والورد، لأن المتقدمين حروا على قطع منابت الشيع والعرار"

ثانيا: نظرة ابن قتيبة الصائبة فى تفريقه بين الروح العلمية والنوق الأدبى فهو يسخر من الأدباء الذين يشتغلون بالمصطلحات الفلسفية معجيين بغرابتها وفيها لو علموا فساد لأفواقهم ويرى أن الاديب انما يكون أدبيا بتريته الأدبية النوقية القائمة على دراسة النصوص القديمة الجيدة دينية أو غير دينية حتى إذا تكون النوق الشخصى بطول الممارسة حكمنا فيما نقرأ.

ثالثا: أثار ابن قتيبة فى مقدمته مسألة أن اللفظ فى خدمة المعنى، وأن المعنى الواحد يمكن التعبير عنه بألفاظ مختلفة بعضها جيد وبعضها ردىء ولعله فى هذا قد فاته أن يميز بين نوعين من الأساليب.

(١) الأسلوب العقلى الذى نستخدمه فى العلم والتاريخ والفلسفة.. إلخ وعلى هذا الأسلوب تصدق وجهة نظر ابن قتيبة إذ اللفظ عندئذ لا يقصد به إلا العبارة عن المعنى.

(٢) الأسلوب الفنى وهذا أسلوب الأدب الجيد بمعناه الدقيق واللفظ فيه لا يستخدم للعبارة عن المعنى بل يقصد لذاته إذ هو فى نفسه خلق فنى. فتحن يسير علينا أن نقول (إن وقت الظهيرة قد حان)، فتردى المعنى الذى نريد نقله للسامع، ولكن حين يقول شاعر كالأعشى (إذا انتقل المطى ظلالها) للعبارة عن المعنى عينه نحس ساعتها أن عبارته عبارة فنية قصد منها إلى خلق صورة رائعة لا إلى أداء فكرة مجردة، فالتصوير هو إمارة الفن فى التعبير. إلى جانب حديثه من الطبع والتكليف. تلك هى أمهات المسائل النقدية فى مقدمة ابن قتيبة والتى تعد أنفوس ما فى كنبه (الشعر والشعراء) وكتابيه يعد تراجم للمشهورين من الشعراء إلى أوائل القرن الثالث، يذكر لشاعر وزمته ومنزله وقيلته، وصلة شعره بحياته والحسن من أخباره والجيد من قوله وما أخذ عليه العلماء من الخطأ فى الألفاظ والمعانى، والمعنى الذى ابتدعه والمعنى الذى أخذه عن غيره. وفى هذا الكتاب

بعض المحدثين كبشار والعتابي والنمرى والحسن بن هانئ.. وكم لقي هؤلاء من الطعن والتعريح لدى المتعصبين للقديم. ولكنهم عند ابن قتيبة بمأمن لأنه يحكم بين الشعرين (لا بين العصرين...)

ابن قتيبة والقياس الدينى :

فى مقدمة عيون الأخبار يعرض ابن قتيبة لموضوع القياس الدينى والأخلاقى فى الأدب عند باب (الملح والفكاهات والنوادر) ويرى أن الأدب يعرى من كثير من روحه إن أسقطنا هذا الباب منه. وهذا دلالة على صفاء الحس الأدبى لديه ووعيه إن الأدب يضرب فى كثير من مناحيه فى غير أبواب الجد والرزانة.

وفى تاريخ الأدب العربى كما قلنا ما يزيد من رجحان كفة قديم الشعر على حديثه، وهو صدق القديم عن طبع وحياة، وصدور أغلب الحديث عن تقليد وفن.

الروح العلمية والنوق الأدبى :

والواقع أن ابن قتيبة عنده ناحيتان: ناحية الروح انغمسية التى تصدر عنها وهذه روح صائبة فى دعوتها إلى تحكيم النظر الشخصى والاستقلال بالرأى وتقدير الأشياء فى ذاتها على نحو ما رأينا. هذا الناقد يتحدث عن الشعر القديم والمحدث ويرفض أن يفضل القديم لقدمه ويرذل الحديث لمحدثه، ثم ناحية النوق الأدبى ونقد الشعر وهذه أضعف نواحيه. والغريب أننا نرى ابن قتيبة حتى فى اتجاهه النقدى أكثر توفيقاً فى النزعة منه فى النقد ذاته، وفى المذهب الفنى أكثر منه فى النوق الذى يعمل فى النصوص - ولعل هذا لغلبة تفكيره على حسه الأدبى، فهو موجه خير منه ناقد.

وأوضح ما تكون نزعة الصائبة فى سخريته من مذهب الفلاسفة فى النقد ومحاولتهم زج المنطق الشكلى فى فهم اللغة وتذوقها والكتابة فيها، وحرصه على أن يظل النظر فى مسائل اللغة والأدب خاضعاً للتقاليد العربية الصحيحة ولممارسة النصوص الموروثة، وهو فى هذا محافظ يريد أن ينحو بسلامة النوق الأدبى ونفاذه من الجمود والسطحية الذين كان يخشى أن ينتهى المنطق ياتزلهما بالسليقة العربية، ومن البين أنه لا تناقض بين هذا الاتجاه وبين ما سبق أن قررناه عنه من نزوع إلى طرح الأحكام القيمية

التقليدية ودعوته إلى الأخذ بالرأى الفردى والصدور عن النظر الخاص. فهو يريد أن تظل
التربية الأدبية قائمة على دراسة النصوص القديمة الجيدة دينية كانت أو غير دينية حتى إذا
تكون الفرق الشخصى بطول الممارسة حكمتها فيما تقرأ وصدروا عنه^(١).

يقول ابن قتيبة فى مقدمة كتاب (أدب الكاتب) ولو أن هذا المعجم بنفسه الزارى
على الإسلام برأيه نظر من جهة النظر لحياة الله بنور الهدى وتلج اليقين، ولكنه طال عليه
أن ينظر فى علم الكتاب وفى أخبار الرسول صلى الله عليه وسلم وصحابه وفى علوم
العرب لغاتها وآدابها، فغضب لذلك وعاداه واشعره عنه إلى علم قد سلمه له ولأمثاله
المسنمين، وقل فيه المناظرون له، ترجمة تروق بلا معنى، واسم يهول بلا جسم. فإذا سمع
العمر والحدث الغر قوله: الكون والفساد وسمع الكيان والأسماء المفردة والكيفية والكمية
والزمان والدليل والأخبار المولفة، راعه ما سمع وظن أن تحت هذه الألقاب كل فائدة وكل
لطيفة، فإذا طالعها لم يحل منها بضائل، إنما هو الجوهر يقوم بنفسه، والعرض لا يقوم
بنفسه، ورأس الحظ النقطة، والنقطة لا تقسم، والكلام أربعة أمر وخير واستخبار والرغبة،
ثلاثة لا يدخلها الصدق والكذب وهى الأمر والاستخبار والرغبة، وواحد يدخله الصدق
ونكذب وهو الخير، والآن حد الزمانين، مع هذيان كثير، وخير ينقسم إلى تسعة آلاف
وكذا وكذا مائة من الوجوه. فإذا أراد المتكلم أن يستعمل بعض تلك الوجوه فى كلمة
كانت وبالا على لفظه وقيدا للسانه وعيا فى المحافل وغفلة عند المتناظرين^(٢).

وقد أثبت تاريخ الأدب العربى وعلوم اللغة العربية صدق رأى ابن قتيبة فإن النظر
الفلسفى الشكل الجاف كما انتهى إلى قدامة (٢٧٥هـ - ٣٣٧هـ) وإن لم يستطع لحسن
الحظ أن يعم فى القرن الرابع، ولم يلبث أن أخذ يسيطر يبعد العرب شيئا فشيئا عن منابع
أدبهم القوية وغلبة الصنعة الشكلية، وتقهر الفرق العربى الخالص وكانت بواذر سيطرته
عند أبى هلال العسكري المتوفى سنة ٣٩٥هـ وسار الزمن به يجفف منابع الفرق وينتهى
بالبلاغة إلى التحجر والعقم عند الخفاجى والسكاكى والخطيب القروينى ومن إليهم.

(١) التيار الأجنبى فى البلاغة العربية ومقاومة ابن قتيبة له.

(٢) نفسه ص ١٧.

وكان هذا تأثير المر في البلاغة فقط، أما النقد بمعناه الدقيق فقد ظل عربياً خالصاً لا في القرن الرابع عند الأمدى وعبد العزيز الجرجاني فحسب، بل وفي القرن الخامس عند رجل كأبي العلاء المعري الذي ضمن (رسالة الغفران) الكثير عن النقد العربي والذوق السليم والمنهج. وليس من شك في أن ابن قتيبة كان ذا فضل في مقاومة التيار الجديد وحماية الدراسات الأدبية من طغيانه، وسوف نرى أن نزعة الأمدى وعبد العزيز الجرجاني: ذوق عربي، واستقلال في الرأي، وتنمية للفلسفة عن مجال الأدب، إلا أن يكون ذلك في طرق العرض وتنظيم المناقشة واتخاذ منهج في التأليف. وإن كان رجل كالأمدى يجنح إلى التقيد بالقديم وإخضاع المحدث لما ألف ذلك القديم من قيم ومناهج حتى لنراه يقول غير مرو (أن اللغة لا يقاس عليها) و(إن هذا ليس من مذاهب الأولين) وإن قول أبي تمام (لا أنت أنت ولا الزمان زمان) غير مقبول لأن السابقين لم يقولوا (لا أنت أنت) وإنما هو توليد للمحدثين وأمثال ذلك مما سنراه بالتفصيل.

وإنما يهمنا الآن أن نسجل موقف ابن قتيبة من هذين التيارين كأننا يتفادفان الدراسات الأدبية واللغوية في ذلك الحين، وأن نقوله بفضل الوقوف دون طغيان المنطق على الأدب طغيانه على الكلام عند المعتزلة وغيرهم^(١).

والعيب الواضح في نظرات ابن قتيبة يرجع إلى منهجه العقلي، فهو تقريرى النزعة في كل شيء، وهو أحد تفكير منه إحساساً أدبياً، وهو لا ينظر إلى الظواهر نظرة تاريخية بل نظرة منطقية، تتناول الأشياء كما تعرض في آخر مراحلها^(٢). يقول: سمعت أهل الأدب يذكرون أن مقصد القصيد إنما ابتداء فيها بذكر الديار والدمس والآثار فبكاً وشكاً وخاطب الربيع واستوقف الرقيق ليحفل ذلك مسياً لذكر أهلها الظاعنين عنها، إذ كان نازلة العمد في الحلول والظعن على خلاف ما عليه نازلة المدد لانتقالهم من ماء إلى ماء وانتجاعهم الكلاً وتبعهم مساقط الغيث حيث كان، ثم وصل ذلك بالنسيب فشكا شدة الوجد وألم الفراق وفرط الصباية والشرق، ليميل نحوه القلوب ويصرف إليه الوجوه،

(١) نفسه ص ١٨.

(٢) نظرة تقريرية نظامية يفسر بها ابن قتيبة تأليف القصيدة العربية.

وليستدعمه إصغاء الأسماع، لأن التشبيب قريب من النفوس، لالط بالقلوب لما جعل الله في تركيب العباد من محبة الغزل وإلف النساء، فليس يكاد أحد يخلو من أن يكون متعلقاً منه بسبب وضارباً فيه بسهم حلالاً أو حرام فإذا استوثق من الإصغاء إليه والاستماع له عقب بإيجاب الحقوق، فرحل في شعره وشكا النصب والسهر وسرى الليل وحر المحيرة وإخشاء الراحلة والبعير، فإذا علم أنه أوجب على صاحبه حق الرجاء وذمامة التأميل وقرر عنده ما ناله من المكاره في المسير بدأ في المديح فبعثه على المكافأة وهزه للسماح وفضنه على الأشباه وصفر في قدره الجزيل.

وهذه هي النظرة النظامية Statique في تفسير تأليف القصيدة العربية - فليس صحيحاً أن الشاعر للمادح هو الذي فكر في أن يبدأ بذكر الديار والحبيبة والسفر وما إلى ذلك ليمهد لمديحه، وإنما هي تقاليد الشعر الجاهلي التي استمرت حية مهيمنة بعد أن دخل التكسب في الشعر فأصبحت المداخل تتكون من جزئين منفصلين تمام الانفصال: القصيدة القديمة كما نجد عند الجاهليين القدماء، ثم المديح، ولا أدل على ذلك من أن تفكر فيما كان من الممكن أن تكون عليه تلك المداخل لو لم يوجد الشعر الجاهلي الذي لا مديح فيه ولو لم يطغ سلطانه على الشعراء اللاحقين. أتراهم كانوا يبدأون بذكر الديار ليمهدوا للحديث عن النساء "ليميلوا نحوهم القلوب ويصرفوا إليهم الوجوه ويستدعوا إصغاء الأسماع... إلخ من الأغراض التي قصد إليها الأولين لذتها بلا ريب"^(١)؟

فإما أن اللفظ في خدمة المعنى أو للعبارة عنه، فنظر جزئي قد أتلّف فوقه [أي ابن قتيبة. مصطفى] وذلك لوجوب التمييز بين نوعين من الأساليب^(٢):

١ - الأسلوب العقلي: الذي نستخدمه في العلم والتاريخ والفلسفة وأدب الفكرة، إن يصح أن يسمى هذا أدباً. وعلى هذا الأسلوب تصدق وجهة ابن قتيبة إذ اللفظ عندئذ لا يقصد منه إلى غير العبارة عن المعنى بل نحن نذهب إلى أبعد من ذلك فنقول إن المعنى الواحد لا يمكن أن يعبر عنه إلا بلفظ واحد، فاللغات لا تعرف - ولا

^(١) نفسه ص ١٩.

^(٢) مسألة اللفظ والمعنى ونوعا الأسلوب.

يجب أن تعرف-الترادف. وأمر الألفاظ كأمر الجمل فالكاتب الحق هو الذى لا يطمئن حتى يقع على الجملة الدقيقة التى تحمل ما فى نفسه حملاً أميناً كاملاً، بحيث تصبح عباراته كجسم حتى لا يمكن أن ينتقص منه أو يزداد عليه شىء. والتحدث عندئذ عن العلاقة بين اللفظ والمعنى كالتحدث عن شفرتى مقص والتساؤل عن جودة أحدهما كالتساؤل عن أى الشفرتين أقطع، وإنما لك أن تحكم على المعنى^(١) للمعبر عنه فتقبله كراى مصيب أو ترفضه كراى باطل.

٢- الأسلوب الفنى: وهذا هو أسلوب الأدب الجيد بمعناه الضيق، بل هو الأدب ذاته إذا سلمنا بأن الأدب هو (العبرة الفنية عن موقف إنسانى عبارة موحية). واللفظ عندئذ يستخدم للعبارة عن المعنى بل يقصد لذاته إذ هو نفسه خلق فنى- فمن اليسر مثلاً أن نقول (إن وقت الظهيرة قد حان) فنودى المعنى الذى نريد أن ننقله إلى السامع، ومع ذلك يقول الأعشى (إذا انتقل للمطى ظلالها) للعبارة عن نفس المعنى فنحس لساعتنا أن عبارته عبارة فنية قصد منها إلى خلق صورة رائعة لا إلى أداء فكرة. وكذلك نستطيع أن نقول (وسارت الإبل فى الصحراء) عائدة من الحج كما يقول ابن قتيبة وكما يريد أن يفهم من قول الشاعر (وسالت بأعناق للمطى الباطح) ولكن عبارة الشاعر عبارة فنية قصد منها إلى نشر ذلك المنظر الجليل أمام أبصارنا، منظر الإبل قاصدة من مكة متراصة متتابعة فى مغاور الصحراء، كأن أعناقها أمواج سيل يتدفق. وكذلك يستطيع مؤرخ أن يقول (إن العرب أنهكوا الفرس) وأما الأعشى فيقول: إنهم تركوهم "وقد حسوا من أنفاسهم جرعا" ولقد تصف الصحراء بأنها جرداء تمل عابريها أما الشاعر فيقول (وغيراء يقتات الأحاديث ركبها) وفى هذه الأمثلة الأربعة أفعال (انتقل) و(سال) و(حسا) و(اقتات) هى أمارات الفن فى العبارة^(٢).

من الواضح أن مادة الشعر ليست المعانى الأخلاقية، كما إنها ليست الأفكار وإن من أجوده تصوير فنى، كما أن منه ما لا يعدو مجرد الرمز لحالة نفسية رمزاً بالغ الأثر قوى

^(١) نفسه ص ٢٠.

^(٢) نفسه ص ٢١.

الإيحاء، لأنه عميق الصدق على سذاجته، ولعل من غير الأمثلة على ذلك قول ذي الرمة،
الشاعر الدقيق الحس، وقد حط رحالة بمنزلة الحبيبة وتفقدتها فلم يجد لها: ^(١)

عشية ما لي حيلة غير أننى بلقط الحصى والخط فى الثر مولع
أخط وأمحو الخط ثم أعيدته بكافى والغربان فى الدار وقع

فأى معنى يريد ابن قتيبة من مثل هذه الصورة الجميلة الصادقة، صورة شاعر
أصابه الحزن بالذهول فجلس على الأرض منهمكاً ساهاً يخط ويمحو الخط بأصابع شرد
عنها ألب فأخذت تعبت بالرمال وفى الغربان الواقعة بالندار ما يبدل الجوارسى ولوعة، وهل
أصدق من هذا وصفاً؟ وهل أقوى من إيحاء، ثم من يدرينا؟ لعل جماله فى خلوه من كل
فكرة ولعل صدقه فى تناهى بساطته ^(٢).

يجب أن ننظر فى حقيقة الخلق الأدبى ومراحل وضروره والثابت أن الشراب
والطرب والغضب والطمع وكافة المشاعر والانفعالات لا تخلق شعراً ساعة احتدامها ^(٣)،
فالانفعال القوى يعقد اللسان، ويشمل التفكير ويشغلنا عما عداه، فالشاعر لا يقول ^(٤)
الشعر إلا بعد أن يصحو من الشراب ويهدأ بعد الغضب، إذ تصفو عندئذ قريحته ويستطيع
الخلق وقد استقرت انفعالاته رواسب عقلية محتفظة بحرارة الشعور كامنة - وإذن فهو
لا يقول إلا عن روية، والشعر بعد صياغة يكون منها للتكلف والمطبوع. وإذا صح ما
قدمناه يكون لدى الشاعر دائماً ومهما كانت دوافعه من حرية النفس واطمئنان التفكير ما
يستطيع معه أن يتكلف إذا كان فاسد الطبع أو سىء المذهب.

هذا والدوافع إلى الشعر لا تكفى لنقله إذ لا بد من طبع موات، بل إنه لا يكفى
توفر الطبع، وكل خلق عمل إرادى، فالطبع الشعرى لا يُفَجِّرُ شعراً بذاته، وليس هو الشعر
وياً بعد ما بين الطائر الذى يغرد والشاعر الذى يخلق. ونصل بالشعر إلى شطره الأخير

^(١) مما يمكن أن يكون من أجود الشعر.

^(٢) نفسه ص ٢٢.

^(٣) حقيقة الخلق الأدبى ومراحل وضروره.

^(٤) نفسه ص ٢٤.

الذى لا يقل أهمية عما سبق فتقول: إن الإرادة نفسها لا تكفى، ونحن لا نستطيع كل ما نريد ولو توفرت فى نفوسنا سبله، بل لابد من الجهد، فالشعر كما قلناه صياغة لفظية وليس أشق من إخضاع الإحساس أو الفكرة لللفظ، وفى هذا يقول ديهامل^(١) الشاعر الكاتب عن تجربة طويلة "كم من مرة إلى رجال أو نساء يتحدثون وسط الجموع فى عربة قطار أو أثناء وجبة طعام فتحتى نفسى كل مرة: ها قد وقعت على صنعة نفسية أو تسقطت علاقة ولحت دافعاً خفياً ولكنى عاجز عن أن أصوغ ما اكتشفت ألفاظاً، ربما أستطيع فيما بعد أن أصور ما أحسست به أما الآن فلا، وأنا أعلم إنى إن لم أصب التوفيق فسيأتى من بعدى غدى يفيد من تجاربنا وتساعدته عبقريته فينجح فى العبارة عما لمناه نحن". وهذا لابد صحيح حتى فى الشعر العربى رغم ما نعرفه عنه من صدوره عن لغة شعرية تقليدية مستقرة. فهو ككل شعر إحساسات وصور وخواطر تصاغ ألفاظاً. ولو لم يكن فى هذه الصياغة إلا صعوبة الاختيار لكفى لتأييد ما نقول من أن الشعر صناعة ككل الصناعات، ولابد فى كل صناعة من مران وجهد.

وإذن فالشعر طبع ودوافع وإرادة وصناعة وجهد. وهذه هى المراحل التى لم يفتن لها ابن قتيبة^(٢).

يقول الأديب الصادق النظر الدقيق الذوق المرحوم طه إبراهيم "إن صاحب البديع يفكر مرتين، مرة للفكرة ومرة لتحويلها والتكليف بها حتى تسكن البديع"^(٣). ومن المعلوم أن الصياغة حركة ذهنية عند الكاتب والشاعر، فإن تعقدت هذه الحركة لم يكن لنا أن نتظر إلا عبارات معقدة وإلا نفساً فاتراً كلما هم بالإطراد وقف به الحرص على الزخرف، وحال بينه وبين الجيشان والاسترسال تلمس المحسنات، ولذلك فإن التكليف أول ظاهرة فى شعر المحدثين. "تاريخ النقد عند العرب ص ٩.

وفى هذه الجمل الرائعة خير مقياس للتمييز بين صناعة الشعر وتكلفه، فالصناعة حركة ذهنية واحدة إذ يدرك الشاعر الصوت أو يخضع الإحساس للفظ فيكون الخلق الفنى،

^(١) نفسه ص ٢٤.

^(٢) فرق ما بين تعريف الشعر والتكلف.

وقد ولدت الصورة المحسنة أو صدر الإحساس مكونا، وأما قبل ذلك فلم يكن بنفس الشاعر شيء، وإن كان هذا ولا علاقة له بالأدب وما نظنه إلا أشباحا أو حالات نفسية محصورة العالم لا يستطيع من تضطرب بنفسه أن يتبين لها حقيقة أو يميز حدودا، ولا بد له من الجهد حتى يستطيع خلقها. وهذا ما كان يفعله زهير والخطيئة، وما يفعله أو يجب أن يفعله كل شاعر مجيد، فالفن لا ينجى بغير الجهد والقيود والصناعة، وليس بصحيح أن الطبع يكفى دون ذلك، ولا أن الشعر الجيد رتجال. وإنما الصحيح أن أخذ الشعراء أنفسهم بتجريد صناعتهم يختلف قسوة ولينا، وأنهم يجيدون فى هذا الجهد مشقة تختلف حسب طباعهم عسرا ويسرا، وهم سواء قسوا على أنفسهم أو لائوا، وسواء أكانت مشقتهم عسرا أو يسرا، لا يخرجون لذلك بشعرهم عن الطبع إلى التكلف، وما نطق أحدا يستطيع أو استطاع أن يصف شعر زهير والخطيئة بالتكلف غير ابن قتيبة. بل نحن لا نستطيع أن نصف أى شعر جاهلى أو أموى بهذه الصفة. والتكلف فى آداب العالم أجمع لم يظهر عادة إلا فى عصورها المتأخرة، عندما ينفى التقليد على الطبع، ويعجز التقليد بطبيعته عن محاكاة الروح واللباب، فيأخذ بالهياكل والنقشور، وهذا هو شعر التوليد يحاول أصحابه أن يغضوا فقرة بصورة مقشرة أو محسنة زائفة.

وفى فصل التكلف هو أن يفكر صاحبه مرتين: مرة للفكرة ومرة لتحويلها والتلطف بها حتى تسكن للبديع، وفى هذه الحالة يغلب أن تكون مادة الشعر نفسه متكلفة كاذبة، بل وطبع الشاعر فاسدا إذا نحس بزيف الإحساس وعدم أصالة الخاطر وقسر الصورة، فيأتى الشعر أجوف متنافر النغمات، يقف عند الأذن وينفضه الإحساس ويرده الذوق كالبرج المرجول. وهذه صفة كثيرا ما نجدها عند أبى تمام وأما عند زهير والخطيئة إنما هو التجريد والتشويق والصقل حسبها ابن قتيبة تكلفا^(١).

لقد أورد (ابن قتيبة) حكما صحيحا وشرطا يجب أن يتوفر فى الشعر الجيد المطبوع وهو "أن لا نحس بما نزل بصاحبه من طول التفكير وشدة العناء ورشح اللحن" إذ

(١) نفسه ص ٢٦.

من المسلم به عند قوى انبصر بالشعر بل والأدب أن الشاعر أو انكاتب إذا نجح في جهده ورواته الطبع جاء ما يكتب ولا أثر فيه لشدة العناية ورشح الجبين، وإنما نلمح ذلك عن بعد دفينا في جودة السبك والصلات المحكمة بين الجمل وبين الصور والإحساسات^(١). الجهد في الشعر الجيد ضوء داخلي رقيق يتر ولكنه لا يغشى الأبصار. والجهد إذا ظهر في "كثرة الضرورات وحذف ما بالمعاني حاجة إليه وزيادة.

والآن لم يبق لدينا للإحاطة بالموضوع إلا أن ننظر في الأسس التي يفاضل بها بين الشعراء، ولكن أليست هذه الأسس هي بعينها المقاييس التي تستخدم في النقد كله؟ وحيث أننا سنفرد فصلا لتلك المقاييس فإننا نتركها إلى أن نصل إليها.

قدامة بن جعفر وكتابه نقد الشعر :

والناظر في كتاب قدامة (٢٧٥ - ٣٣٧هـ) يجد الاتجاه البلاغي الشكلي الذي انتهى بذلك العلم إلى التحجر. وتأليف هذا الكتاب في ذاته هو بناء هيكل منطقي، تصوره بعقله المجرد، ولقد جرى قدامة هذا العقل الشكلي إلى نهاية شرطه غير ناظر إلى حقائق الشعر ولا متقيد بها^(٢) وليس كذلك ابن المعتز، فكتاب البديع ينقسم إلى قسمين كبيرين الأول (من ١ - ٥٨) وفيه يخصى المؤلف خصائص المذهب الجديد الخمس التي ناقشناها فيما سبق. وفي الجزء الأخير (من ٥٨ - ٧٧) يذكر "بعض محاسن الكلام والشعر ومحاسنها كثيرة لا ينبغي للعالم أن يدعى الإحاطة بها حتى يتبرأ من شذوذ بعضها عن علمه وذكره، وأحيينا لذلك أن تكثر فوائد كتابنا للمتأدين. ويعلم الناظر أنا اقتصرنا بالبديع على الفنون الخمسة اختياريًا، من غير جهل بمحاسن الكلام ولا ضيق في المعرفة". أي أنه يورد محاسن الكلام الأخرى التي لم يلحأ إليها أصحاب البديع بنوع خاص ولا اتخنوا منها مبادئ لمذهبهم. وهو يذكر من ذلك:

- ١- الالتفات
- ٢- الاعتراض
- ٣- الرجوع
- ٤- الخروج من معنى إلى معنى.
- ٥- تأكيد المدح يشبه الذم

^(١) مظاهر التكلف في الشعر.

^(٢) من النقد للنهجي للدكتور منور ص ٤٩.

٦- تجاهل العارف

٧- هزل يراد به جد

٨- حسن التضمين

٩- التعريض والكنابة

١٠- الإفراط في الصفة

١١- حسن التشبيه

١٢- إعنات الشاعر نفسه في القوافي ١٣- حسن الابتداءات.

وهو وإن كان قد أخذ في كتابه بمنهج في التأليف، فقسم الكتاب كما رأينا إلى قسمين، وتتبع في الكلام على كل وجه من الأوجه التي ذكرها خطة ثابتة على نحو ما نراه يفعل عند الكلام على خصائص مذهب البديع الخمس يبدأ بذكر الخاصية ثم يورد أمثلة لها من القرآن يتبعها بأمثلة من الحديث شريف وأقوال المتقدمين ثم من الشعر القديم وينتهي بالشعراء المحدثين، ويعقب كل ذلك بذكر ما عيب من استعمالات كل وجه. أقول برغم وضوح المنهج عنده والخطة المنطقية في التفكير، فإن ابن المعتز غير قدامة.

ابن المعتز يبدأ تفكيره من الوقائع والنظر فيها، وهو عربي صميم سليم النور، يعرف الشعر العربي ويتذوقه وإذا كان نفلسفة تأثير عليه فإنها لم تستعبده ولا أفسدت نظره إلى الشعر. كما لم تبعد به عن الحقائق فمناطقه منهج في التأليف ومنهج في التفكير. وأما قدامه فعقليته شكلية صرفة.

وهو لا يبدأ بالنظر في الشعر بل يكون أولاً هيكلًا لدراسته ويحدد تقاسيم، وإن شئت فقل إنه يصنع قطعة أثاث هندسية التركيب ثم يأخذ في ملئ أدراجها^(١).

هل الشعر لا يمكن أن يكون صادقاً إلا إذا صدر عن التجربة الذاتية المباشرة؟^(٢)
يجيب النظر السريع على هذا السؤال بالإيجاب، فأنت لا تجيد وصف إلا إذا كابدته أو وصف الخمر إلا إذا شربتها وأنت لا تقف على الإطلاق إلا إذا مررت بها، وبهذا أبو نواس، ولكنه قول لا يمكن قبوله على إطلاقه وإلا لوجب أن يعيش الروائي أو الشاعر ألواناً من التحارب لا تسع لها الحياة. ونحن وإن كنا لا نقول بأن الأدب كله وصف لما نحياه أو ما عمزنا عن أن نحياه إلا أننا ننظر في حقيقة الخلق الفني فنجد أنه كثيراً ما يكون قدرة على خلق الواقع بدلاً من الاقتصار على تصويره.

(١) نفسه ص ٥٠.

(٢) هل الشعر لا يصدق إلا بصورته عن التجربة الذاتية المباشرة.

يلخص جورج ديهامل فى كتابه "دفاع عن الأدب" قصة لبيير لويس عنوانها "الرجل الأجرأنى" وموضوعها فنان إغريقى يأخذ بعبد ويكوى صدره بالنار لمراه يتألم فيستطيع أن يلتقط ملامحه المتقلصة ويودعها لوحة زيتية كان يرسمها للشخصية الخرافية، شخصيته بروميثيوس الذى عذّبه الآلهة لأنه سرق النار من السماء وأتى بها إلى البشر، وكان عذابه نسرًا ضارياً^(١). نهش كبده بالنهار ويتركه ليعود فينمو بالليل وعند الصباح يستأنف النهش. ورسم الفنان اللوحة ولكن الشعب علم بتعذيبه هذا العبد المسكين وثاروا وأتت الجموع إلى منزل الفنان لتتقم منه، ولكن الفنان أطل على الشعب من نافذته وأراه للوحة فنسى الشعب العبد المعضب وهلل للفن. ومع ذلك يعتق ديهامل على تلك القصة بقوله "ما أفقرها عبقرية تلك التى تشعر بالحاجة إلى أن تثير الألم بالفعل لكى تصوره.

وفى هذا ما يلقى كثيراً من الضوء على مشكلة التقليد وإفادة الشعر العربى منه أو عدم إفادته، فالأمر ليس أمر تقليدى أو أمر موضوع يقال فيه الشعر وإنما هو أمر الشاعر نفسه، فهو إذا كان موهوباً استطاع أن يصل بقوة خيالية إلى أن يخلق فى نفسه الجهر الشعرى الذى يريده، ومتى خلق هذا الجهر استطاع أن يصل بقوة خيالية إلى أن يخلق فى نفسه الجهر الشعرى الذى يريده، ومتى خلق هذا الجهر استطاع أن ينقل إحساساته إلى موضوع، وهذا ما يسمونه بنقل القيم، فهو إذا كان حزيناً استطاع أن يعبر عن حزن يوصف أطلال لم يراها، ويأتى هذا الوصف صادقاً مؤثراً جميلاً، وعلى العكس من ذلك قد يرى شاعر آخر مئات من الأطلال يحاول وصفها فلا يصل إلى شىء لأنه غير موهوب ولأنه لا يملك القدرة على الانفعال ثم على التعبير عن انفعاله فى صيغة شعرية.

وللشاعر الفرنسى ألفريد دى فى قصيدة (بيت الراعى) يعبر فيها عن هذه المعانى، ويأسف فيها لاختراع وسائل المواصلات الحديثة التى حلت محل الوسائل القديمة عندما كان للمسافر يسير رويداً فيجد الوقت للتأمل فى الناس والأشياء تأملاً يحرك الإلهام الذى لم نعد نجد له أثراً فى وسط ما فى حياتنا من تلك الآية التى قد تفسر الظاهرة التى نلاحظها اليوم فى أوربا كلها، ظاهرة قلة الشعر إن لم يكن وشك انقراضه.

^(١) من النقد للنهضى للدكتور منور ص ٥٨.

القسم السادس

بلاغات النساء لابن طيفور

بلاغات النساء.

وطرائف كلامهنّ وملح نوادرهنّ وأخبار خوات الرأي منهنّ وأشعارهنّ في الجاهلية وصدر الإسلام^(١)

نظرة عامة :

يُعَدُّ كتاب ابن طيفور من تبت المؤلفات التي قام منتهجها وهدفها في وقت معاً على الذوق الأدبي، فالاختيار والانتقاء هو الأساس والهدف وهو تربية الذوق الأدبي لدى المتلقى أو القارئ، والنموذج الذي اخترناه "لأروى" دليل على هذه الفصاحة الأسيرة التي امتلكتها تلك السيدة الجليلة، أفحمت بها الرجال بدءاً بمعاوية الخليفة الأموي الأول، فعمرو ابن العاص، فابن مروان بن الحكم، ولقد خشى معاوية من لسانها فزاولها فيما طلبت من حق، والنص صورة أدبية من صور الحوار الرائع يمازج فيه الدين السياسية، وفن المدح بالذم والسرد بالحوار.

ترجمة ابن طيفور^(٢) :

هو أبو الفضل أحمد بن أبي طاهر طيفور الخراساني، مؤرخ من كتاب العصر العباسي الثاني، أصله من مرو الروذ، من أسرة إيرانية موالية لبنى العباس، واشتهروا بأبناء الدولة.

(١) أبي الفضل أحمد بن طاهر طيفور الخراساني (٢٠٤ هـ : ٢٠٨ هـ).

(٢) طيفور : في اللغة من الطفر في اللغة وثبة في ارتقاع، كما يطر الإنسان حائطاً، أي يثب، والطرقة : للوثبة؛ وقد طفر يطر طفرًا وطفورًا : وثب في ارتقاع، وطر الحائط : وثب إلى ما وراء، وفي الحديث "قطر عن راحته؛ الطفر : الوثوب، والطرقة من اللبن : كالطيرة، وهو أن يكف أعلاه ويرق أسفله، وقد طفر. وطيفور : طوثر صغير، وطيفور اسم.

وأطر للراكب بعيره إطفارًا إذا أدخل قدميه في رغبه إذا ركه، وهو عيب للراكب، فلك إذا عدا للبعير. وفي القاموس المحيط : الطفرة : الوثب في ارتقاع، كالطفر من اللبن كالطيرة، وقد طفر تطفيرًا، والطيفور : طير واسم أبي يزيد البسطامي شيخ الصوفية، وأطر للراكب فرسه إطفارًا أدخل قدميه في رغبها وهو عيب للراكب.

ابن طيفور : أحمد بن طيفور (ت ٢٨٠ هـ)، وعبيد الله بن أحمد (ت ٣١٥ هـ) ومحمد بن طيفور (ت ٥٦٠ هـ).

ولد ببغداد سنة أربع ومائتين، وكان أول أمره مودبًا عاميًا، ثم اشتغل بالتأليف، واتخذ له حانوتًا بسوق الوراقية، فاشتهر أمره جدًّا، ولم ألف "سرقات الشعراء" كثر أعداؤه، ورَمَوْه بقله بضاعته في الشعر، مع ضعفه في النحو.

وقد أثنى عليه المسعودي، وذكر بعض شعره، وكذا الخطيب وقد نقل عنه الذهبي في أكثر من موضع من السير، وذكر له تنفًا من شعره وأدبه.

ففي ترجمة أحمد بن الخطيب، قال النحبي^(١) : "قال أحمد بن أبي طاهر : كان يَحْتَدُّ، ويخرج رجله من الركاب فيرفس من يراجعه.

فقلت :

قُلْ لِلْخَلِيفَةِ يَا ابْنَ عَمِّ مُحَمَّدٍ شَكْلٌ وَزِيرَكَ إِنَّهُ مَحْلُولٌ

فلسانُهُ قد جالَ في أغراضِنَا وَالرَّجُلُ مِنْهُ فِي الصُّدُورِ تَجُولُ

وفى ترجمة الذهبي للمتصر بالله ذكر أن أحمد بن أبي طاهر كان طيبًا له، قال^(٢) : "... فتحيلوا إلى أن دسوا إلى طيبه ابن طيفور ثلاثين ألف دينار عند مرضه، فأشار بفصده، ثم فصده.

وقال علقمة :

نَهَبْتَ مِنَ الْهَجْرَانِ فِي غَيْرِ مَذْهَبٍ وَلَمْ يَكُ حَقًّا كُلُّ هَذَا التَّجَنُّبِ

وأنشدها فغلبت علقمة، فقال لها زوجها : بأى شيء غلبته ؟

قالت : لأنك قلت :

فَلِلْسُوطِ الْهَوْبِ وَلِلْسَاقِ دَرَّةٌ وَلِلزَّجْرِ مِنْهُ وَقْعُ أَهْوَاجٍ مَتَعِبِ

فجهدت فرسك بسوطك ومريته بساقك وزجرك وأتعبته بجهدك، وقال علقمة :

فَوَلَّى عَلَى آثَارِهِنَّ بِحَاصِبٍ وَعَيْبَةُ شُؤْبُوبٍ مِنَ الشَّدِّ مَلْهَبِ

فأدركهنَّ ثانيًا مِنْ عَنَانِهِ يَمْرُكُمُ الرَّاغِبُ الْمُتَغَلِّبِ

^(١) سير أعلام النبلاء للنحبي (١٢ / ٥٥٣).

^(٢) "سير أعلام النبلاء" للنحبي (١٢ / ٤٣)، وانظر في السير (١٠ / ٢٥٦) كلامًا له في ترجمة أحمد بن أبي خالد.

فلم يضرب فرسه بسوط، ولم يمره، ولم يتعبه بزجر.

وفى رواية : أن امرأ القيس قال لأُم حنطب : بم فضلته على ؟ قالت : فرس ابن عبدة أجود من فرسك، زحرت وضربت وحركت ساقيك، وابن عبدة لم يصنع ما فعلت، فغضب من قولها وطلقها وخلف عليها علقمة^(١).

وهنا نرى أن هذه المرأة الناقدة لم تقتصر في نقدها عند حد الاستحسان الذاتى، وإنما اتخذت منهج النقد الموضوعى القائم على المبررات الفنية، والدراسة العميقة لدلالات الألفاظ ومدى نجاح الشاعر فى توظيفها لأداء المعنى المراد.

وقد وصل إلى هذه المكانة شاعرات أخريات غير امرأة امرئ القيس هذه، فلقد تبرأت الحنساء مكانة سامقة جعلت النابغة يفضل شعرها على شعر حسان ومن سواه من الوافدين عليه فى سوقه.

وشعرها معروف مشهور مشهود له بالتقدم، ولعلنا نورد بعضه فى تلك الدراسة، وفى الكتاب نماذج عديدة له.

وأما صدر الإسلام فيذكر لنا ابن طيفور فى كتابه هذا نماذج عديدة من بلاغات النساء فى ذلك العصر، فقد صدر كتابه بخطب عائشة أم المؤمنين (رحمها الله)، وقد بلغت الغاية من الفصاحة والبيان جعلت أهل العلم والبيان يُقدِّمونها على من سواها من النساء والرجال على السواء.

وقد شهد بفصاحتها كبار الصحابة والتابعين (رضى الله عنهم).

فقال موسى بن طلحة^(٢) : "ما رأيت أحداً أفصح من عائشة (رضى الله عنها)" أخرجه الترمذى.

^(١) "كتاب الأغاني" (ج ٧، ص ١٢١، ١٢٢) (ساسى).

^(٢) موسى بن طلحة بن عبيد الله، القرشى التميمي، كان أفضل ولد طلحة روى عن أبيه، وعثمان، وعلى، والزبير ابن العرام، وأبي ذر، وأبي أيوب، ومعاوية، وعبد الله بن عمر، والسيدة عائشة وغيرهم (رضى الله عنهم)، وكان ثقة، ومن الفصحاء، مات سنة ١٠٣ هـ أو ١٠٤ هـ.

انظر : "تهذيب التهذيب" (١٠ / ٣٥١).

وروى محمد بن سيرين عن الأحنف بن قيس^(١) قال : "سمعت خطبة أبي بكر الصديق، وعمر بن الخطاب، وعثمان بن عفان، وعلي بن أبي طالب، والخلفاء كلهم هُلمَّ جَرًّا إلى يومى هذا، فما سمعت الكلام من فم مخلوق أفخم ولا أحسن، منه من عائشة (رضى الله عنهم)" أخرجه الحاكم فى مستدركه.

وروى الحافظ الذهبي عن القاسم بن محمد^(٢) قال : "دخل معاوية بن أبي سفيان عنى عائشة (رضى الله عنها) فكلّمها، قال : فلما قام معاوية اتكأ على يد مولاها ذكوان فقال : "والله ما سمعت قط أبلغ من عائشة (رضى الله عنها)، ليس رسول الله صلى الله عليه وسلم"^(٣).

أما علمها ومعرفتها حديث رسول الله -صلى الله عليه وسلم- فأمر مجمع عليه. قال أبو موسى الأشعري : "ما أشكل علينا، أصحاب رسول الله -صلى الله عليه وسلم- حديث قط فسألنا عائشة (رضى الله عنها) إلا وجدنا عندها منه علمًا" أخرجه الترمذى، وقال : صحيح^(٤).

كما يذكر كذلك نماذج لا تقل جودة ولا براعة من خطب عائشة لفاطمة بنت رسول الله -صلى الله عليه وسلم-، ولزَيْنَب، وأمّ كلثوم بنتى عنى بن أبى طالب (رضى الله عنهم).

^(١) الأحنف بن قيس : روى عن عمر، وعلي، وسعد، وابن مسعود، وأبى ذر وغيرهم (رضى الله عنهم)، له مناقب كثيرة، وحلمه يضرب به المثل، وكان ثقة مأمونًا، توفى سنة (٦٧، ٧٢ هـ). انظر : "تهذيب التهذيب" (١ / ١٩١).

^(٢) هو : ابن أبى بكر الصديق، روى يتيماً فى حجر عائشة أم المؤمنين، ثم روى عنها وعن العبادلة، وعن أبى هريرة ومعاوية وغيرهم (رضى الله عنهم)، فكان من سادات التابعين وخيارهم، ومن أفضل أهل زمانه علمًا، وأدبًا، وفقهاً، وكان ثقة، ورعًا إمامًا، وكان من أعلم الناس بحديث عائشة (رضى الله عنها)، توفى على الأرجح سنة (١٠٦ هـ).

انظر : "تهذيب التهذيب" (٨ / ٣٣٤).

^(٣) "سير أعلام النبلاء" للذهبي، ترجمة السيدة عائشة (رضى الله عنها)، ص ٦٧.

^(٤) "شرح خطبة عائشة أم المؤمنين فى أبيها رضى الله عنهما"، ص ٦، ٧، لمحمد بن الأبارى، جمع وتحقيق الدكتور/ صلاح النجد، دار الكتاب الجديد - بيروت.

وكذا كلاماً بليغاً وشعراً خفصه بنت عمر (رضى الله عنهما) فى رثاء أبيها (رضى الله عنه)؛ وخطابتها بعد مقتله.

كما أورد كلاماً بليغاً لثائلة زوجة عثمان بن عفان، وعائشة ابنته بعد مقتل أبيها (رضى الله عنهم).

كما أورد كلام بعض الصحابات المشتهرات بالفصاحة، والبيان أمثال : أروى بنت الحارث بن عبد المطلب (رضى الله عنها).

"وأما العصر الأموى، فمن شهيرات النساء فيه أمّ البنين زوجة الخليفة الوليد ابن عبد الملك، وقد عرفت بالفصاحة والبلاغة وقوة الحجة وبعد النظر، وكانت لها مكانة ملحوظة فى قصر الخليفة الوليد يستشيرها فى مهام الدولة.

ومن شهيرات النساء فى العصر العباسى والأندلسى : أمّ جعفر زيدة بنت جعفر المنصور العباسى، وعليه بنت المهدي، والعباسة، وولادة بنت المستكفى، وحمدة بنت زياد، ولبنى كاتبة المستنصر، والأديبة الإشبيلية، نفذة مريم بنت أبى يعقوب التى اتخذت من بيتها محفلاً لمدرسة الأدب، وندوة للأدباء حتى غدت موضع الأنظار وموضع التحلة والاحترام، وتسابق الأمراء والوزراء إلى تكريمها ونيل مودتها"^(١).

وقد كان أدب النساء فى تلك العصور واسعاً متعدد الأغراض شعراً ونثراً. وقد كان هذا الشعر يبارى شعر الرجال فى جودته وسعة أغراضه وجزالته وفصاحته، بل قد يتفوق عليه أحياناً فى أغراض خاصة يجود فيها شعر النساء، وذلك كالرثاء الذى كان للمرأة منه القِدْحُ المَعْلَى^(٢)، والنصيب الأوفى، فلا شك أن للمرأة أوفر عاطفة من الرجال، وأشجى بكاء، وأكثر دموعاً، وإذا صح أن الرثاء نوع من النواح أو البكاء، فلا جرم تحتل المرأة الصدارة فى ذلك بلا منازع، فإن للمرأة إنسان ضعيف رقيق لا سلاح له سوى النواح والدموع فى الأحزان، واللحاجة وسلاطة اللسان فى الأمان، ذلك النواح وتلك اللحاجة تبلغ للمرأة فيها الغاية فى لغتها كاتمة ما كانت، فإذا رثت المرأة، فقد

(١) أدب النساء فى الجاهلية والإسلام، ص ١١، تأليف الدكتور / محمد بدر معبدى، طبعة مكتبة الآداب.

(٢) يقال له : القِدْحُ المَعْلَى : أى الحظ الأوفر.

رث رثاء الرجل بجوارها، وإذا خاصمت الرجل في أمورها فلاشك أنها سوف تخصصه حتى يجف ريقه في حلقه، وحتى ينقطع عن مجاراتها ومحاورتها ولا يهدأ له بالٌ إلا إذا أسكتته وصارت لها الغلبة عليه.

وهذا يدل على أن قول الله تعالى فيهن : ﴿أَوْ مِّنْ يَّشْتَوِي الْحِيلَ وَهُوَ فِي الْخِصَامِ غَيْرُ مُبِينٍ﴾^(١) ليس على إطلاقه، فالمرأة إذا خاصمت الرجل فيما هو من أمورها، فإن لها لساناً قرياً فصيحاً، وبياناً أدهى من السحر، وأمر من الصبر، فإذا خاصمت فيما سوى ذلك من الحقوق فالعيب حليفها، والبكاء رفيقها، ومن ثم تتلعثم ولا تبين.

وإذا كان ثمة اختلاف بين أدب النساء وأدب الرجال في أغراض كل منهما، ففي ابتعاد النساء في عمومهن سوى للماجنات منهن عن الغزل المكشوف والمجون وشعر الخمر ونحو ذلك من الأغراض التي تأباها طبيعة المرأة التي جبلت على الحياء والتستر.

وهذه أمثلة مما أجادت فيه النساء من الأغراض، كالرثاء، والفخر، والمدح، والمجاء، والرصايا، ووصف العشرة وأخلاق الرجال، والأدب الاجتماعي، والأدب السياسي من مخاطبات للملوك والخلفاء والأمراء، والانتصار لبعض الولاء، أو الخلفاء دون بعض، والاعتذار لدى بعضهن ونحو ذلك.

وهذا يدل على أن المرأة قد زاحمت الرجال في كل مجال من مجالات الشعر التي لا تزرى بقيمتها، ولا تنهب بفضيلتها، ولا تخط من شأنها كامرأة مجبولة على العفاف والحياء.

وقد يتصور من ذلك - وهو كونها مجبولة على الحياء تطلب ولا تطلب - أن المرأة ليس لها نصيب في شعر الغزل، ولكن التراث أثبت لها بعض النماذج في ذلك، وإن كانت تتسم بالقلة بالنسبة لغيره من أغراض الشعر عند النساء.

ويمكننا أن نعرض هنا لبعض تلك الأنواع بالتحليل والدراسة الفنية الموجزة، لعلنا نخرج من وراء ذلك بتصور واضح لأهم السمات الفنية المميزة لأدب النساء في تلك العصور الزاهرة.

^(١) سورة الزخرف : الآية ١٨.

الرثاء :

وإذا كان الرثاء هو الغرض الذى برزت فيه النساء على الرجال وتقدمت فيه بلا منازع، فإن الخنساء شاعرة الجاهلية والإسلام هى سيدة هذا المقام، ومرثيتها فى رثاء أخيها صخر مشهورة أشهر من نار على علم. لاسيما قولها فيه :

وإن صخرًا مولانا وسيدنا وإن صخرًا إذا نشقوا لنحار
وإن صخرًا لتأتم الهدأة به كأنه علم فى رأسه نار
لم قره جارة يمشى بساحتها لريبة حين يخلى ببيته الجار^(١)

فإنها مدحت أخاها فى هذه الأبيات الثلاثة بالكرم والرياسة والعفة والطهارة، مستخدمة فى ذلك الكناية فى قولها : "نحار" كناية عن كثرة إطعامه، معبرة عن ذلك بصيغة المبالغة فعّال.

وتبالغ فى البيت الثانى فى وصفه بالرتاسة والتقدم، حيث تجعله إمامًا للهداة يأتمون به، وتلجأ فى تصوير ذلك إلى التشبية لتمثلى فى قولها : "كأنه علم فى رأسه نار"، ثم تصفه فى البيت الثالث بالعفة و الضهارة عن طريق الكناية، فكونه لا يمشى بساحة جارته حين كونها مغيبة يدل على كمال عفته وصيافته لحرمة الجار.

فإذا تركنا الخنساء إلى غيرها من النساء الشاعرات اللاتى رويت لهن أشعار فى الرثاء، فإننا نجد عددًا كبيرًا من النساء قد أجدن فى ذلك، منهن من خللد التاريخ ذكراها، ومنهن من قصر المأثور عنها عن التعريف بها وتخليد اسمها، فقد أنشدوا لبثينة شعرا ترثى به جميلاً حين بلغها موته، منه قولها :

وإن سلوى عن جميل لساعة من الدهر ما جاءت ولا حان حينها

السمات الفنية لأدب النساء :

لا نستطيع أن نتكلف لأدب النساء سمات خاصة تميزه عن أدب الرجال من الناحية الفنية على الجملة، فالمرأة عموماً قد بارت الرجل فى استخدام جميع الوسائل والأدوات

(١) بلاغات النساء، ص ٢٢٣، طبعة مكتبة السنس.

الفنية من الصياغة وجودة النظم، وحسن التصوير، وتوشية الكلام وتطريزه بمُحلل البديع، واكتسائه حُلل الفصاحة وأثراب البيان.

غير أننا من خلال تلك الدراسة الموجزة نستطيع أن نلمس بعض تلك السمات الخاصة لكثير من أدب النساء، فمن ذلك شيوع الكنايات في ذلك الأدب. ويمكننا أن نرجع شيوع ذلك النوع من الوسائل البيانية في أدب النساء إلى ما انطوت عليه طبيعة المرأة من الحياء والتستر، ومن ثم فإن ائكناية أنسب لطبيعتها من التصريح.

كذلك يشع في ذلك الأدب توشية الكلام بسائر أنواع البديع من السجع والجناس والمطابقة وغير ذلك، وهذا كله لا اختصاص فيه بشعر النساء، غير أننا قد نرجع كثرة استخدام النساء له إلى ميلهن إلى الزينة عمومًا، والبديع يدخل في عموم الزينة، لأنه زينة اللفظ، وإن كان ذلك لا يغض من أثره في مطابقة المعنى كما ذهب إليه البعض خطأ. غير أن الذي يثير العجب حقًا هو كثرة الاقتباس والتضمين لكثير من خطب النساء لآيات القرآن الكريم.

فلا أدري أيرجع ذلك لرهافة حسّ النساء وشدة تأثر الحافظات للقرآن منهن به عن الرجال ؟ أم يرجع ذلك لقصر باعهن في القول، ولجوئهن إلى ما يسعفن من المحفوظ من القرآن الكريم ؟

لعل الأول هو الأرجح وذلك لقوة تأثير القرآن الكريم على ذوى القلوب الرقيقة الرحيمة.

أمر آخر يميز أدب النساء عمومًا هو : صدق العاطفة لاسيما في الرثاء، وكذا المدح والفخر، وصدق اللهجة، ولذاعة الخطاب عند الهجاء، ولعل ذلك واضح الصلة بطبيعة المرأة، مما جعلها تبرز على الرجال في تلك الأغراض.



وبعد فتلك دراسة سريعة موجزة جعلتها كالتقدمة بين يدي هذا الكتاب القيم، راجيًا أن تسنح لي فرصة لدراسة عميقة توفى هذا الجانب حقّه، وتسد تلك الثغرة في

الدراسات الأدبية، لثرائنا العميق وعلى كل فلانى أحمد الله أن وفقنى لخدمة هذا الكتاب وتذليله عسى أن يكون مُشوقاً لكثير من القراء بموضوعه المعجب لجنى قطوف البلاغة، واستشاق أريج الفصاحة الفرواحة من شذا عطور بلاغات النساء فى ذلك السفر الجليل.

كما أنبّه القارئ من باب الأمانة العلمية إلى أنى قد صنت خاطره وعينيه أن تقعا على ما يؤذى القارئ من ألفاظ بذية أو حكايات سخيفة لمواجه النساء قد صرحن فيها بألفاظ الجماع الصريحة وغيرها من تعبارات الوقحة؛ فحذفت ذلك كله صوناً للأسماع والعيون والخواطر، ودرءاً للفتنة فى زمان عج بالفتن، فأردت ألا أمدّها بوقود جديد.

واحتسبت الأجر فى ذلك عند الله، وسوف يستحسن ذلك الفضلاء إن شاء الله، ومن أراد الوقوف على ذلك لغرض من الأغراض فليراجع فى أصول الكتاب وهى محفوظة بدور الكتب لا تزال.

والله أسأل أن يجزى صاحب (دار الفضيلة) الأستاذ / طه عاشور خير.

كلام أروى^(١) بنت الحارث بن عبد المطلب - رحمة الله عليها :

روى ابن عائشة، عن حماد بن سلمة، عن حميد الطويل، عن أنس ابن مالك - رضى الله عنه - قال : دخلت أروى بنت الحارث بن عبد المطلب على معاوية بن أبى سفيان بالموسم^(٢)، وهى عجوز كبيرة، فلما رآها قال : مرحباً بك يا عمّة، قالت : كيف أنت يا ابن أحمى، لقد كفرت بعدى بالنعمة وأسات لابن عمك^(٣) الصعبة، تسميت بغير اسمك، وأخذت غير حقك^(٤)، بغير بلاء^(٥) كان منك ولا من آبائك فى الإسلام، ولقد

^(١) أروى بنت الحارث بن عبد المطلب الهاشمية، والدة للمطلب بن أبى وداعة السهمي، ذكرها ابن سعد فى الصحاحيات فى باب بنات عم النبي صلى الله عليه وسلم - وقال : أمها غزية بنت قيس بن طريف، وولدت لأبى وداعة المطلب، وأبا سفيان، وأم جميل، وأم حكيم والربعة. "الإصابة" (٨ / ٤، ٥).

^(٢) لعله موسم الحج بمكة.

^(٣) ابن عمه : تعنى به علياً أمير المؤمنين رضى الله عنه، وكان معاوية حاربه انتقاماً على خلافته.

^(٤) تشير إلى أخذها الخلافة.

^(٥) اجتهد وعمل.

كفرتم بما جاء به محمد، صلى الله عليه وسلم، فأتعس^(١) الله منكم الجلود، وأصغر منكم^(٢) الخلود، حتى رد الله الحق إلى أهله، وكانت كلمة الله هي العليا، ونبينا محمد -صلى الله عليه وسلم- هو للنصور على من ناوأه^(٣) ولو كرهه للمشركون، فكنا أهل البيت أعظم الناس في الدين حظاً ونصيباً وقدرًا، حتى قبض الله نبيه، صلى الله عليه وسلم، مغفوراً ذنبه، مرفوعاً درجته، شريفاً عند الله مرضياً، فصرنا أهل البيت منكم بمنزلة قوم موسى -عليه السلام- من آل فرعون (يُذَبِّحُونَ أَبْنَاءَهُمْ وَيَسْتَحْيُونَ^(٤) نِسَاءَهُمْ^(٥))، وصار ابن عم سيد المرسلين^(٦) فيكم بعد نبينا بمنزلة هارون من موسى -عليهما السلام- حيث يقول :

﴿... يَا ابْنَ آدَمَ إِنَّ الْقَوْمَ اسْتَضَعُّونَنِي وَكَادُوا يَقْتُلُونَنِي...﴾^(٧)، ولم يجمع بعد رسول الله -صلى الله عليه وسلم- لنا شمل، ولم يسهل لنا وعراً^(٨)، وغايتنا الجنة، وغايتكم النار.

قال عمرو بن العاص -رضي الله عنه- : أيتها العجوز الضالة، أقصرى من قولك، وغضى من طرفك، قالت : ومن أنت لا أم لك ؟ قال : عمرو بن العاص، قالت : يا ابن اللخناء النابغة^(٩) أتكلمني، أربع على ظلعك^(١٠)، واعن بشأن نفسك، فوالله ما أنت من قريش في الباب^(١١) من حسبها، ولا كريم منصبها، ولقد ادعاك ستة من قريش كلهم

(١) أهلك أو أضر، والجلود : جمع جلد، وهو الحظ والغنى.

(٢) أى أذهب صعرها : أى كبرها وتصغير الخد : إماتته عن الناس كبراً.

(٣) عاداه.

(٤) يستبقون.

(٥) اقتباس من القرآن الكريم سورة البقرة، الآية ٤٩.

(٦) تعنى علياً أمير المؤمنين رضي الله عنه.

(٧) سورة الأعراف : الآية ١٥٠.

(٨) للوعر : ضد السهل.

(٩) اللخناء : الأمة التي لم تحن، والنابعة : البغي.

(١٠) وأربع : أقم، وظلعك : تهمتك، وللعنى اسكت على ما فيك من عيب.

(١١) لباب الشيء : محالته، والحسب : الشرف الثابت في الآباء.

يَزْعُمُ أَنَّهُ أَبُوكَ^(١) ، وَلَقَدْ رَأَيْتَ أُمَّكَ أَيَّامَ مَنَى بِمَكَّةَ مَعَ كُلِّ عَبْدِ عَاهِرٍ (أَيَّ فَاجِرٍ) ، فَاتَمَّ^(٢) بِهِمْ فَإِنَّكَ بِهِمْ أَشْبَهَ .

فَقَالَ مَرْوَانُ بْنُ الْحَكَمِ : أَيْتَهَا الْعَجُوزُ الضَّالَّةُ ، سَاخَ بِصُرْكَ مَعَ ذَهَابِ عَقْلِكَ ، فَلَا يَجُوزُ شَهَادَتُكَ ، قَالَتْ : يَا بَنِي أُمَّتِكُمْ فَوَاللَّهِ لَأَنْتِ إِلَى سَفْيَانِ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ كَلْبَةَ أَشْبَهَ مِنْكَ بِالْحَكَمِ ، وَإِنَّكَ لَشَبِيهَةٌ فِي زُرْقَةِ عَيْنَيْكَ ، وَحُمْرَةِ شَعْرِكَ ، مَعَ قَصْرِ قَامَتِهِ ، وَظَاهِرِ دِمَامَتِهِ ، وَلَقَدْ رَأَيْتَ الْحَكَمَ مَا دُ الْقَامَةُ^(٣) ، ظَاهِرُ الْأَمَةِ^(٤) ، سَبَطَ الشَّعْرُ^(٥) ، وَمَا يَبْنِي قَرَابَةً إِلَّا كَقَرَابَةِ الْفَرَسِ الْغَضَامِرِ مِنَ الْأَتَانِ الْمُقْرَبِ^(٦) ، فَاسْأَلِ أُمَّكَ عَمَّا ذَكَرْتَ لَكَ ، فَإِنَّهَا تَخْبِرُكَ بِشَأْنِ أَبِيكَ إِنْ صَلَقْتَ ، ثُمَّ التَفَتَتْ إِلَى مُعَاوِيَةَ ، فَقَالَتْ : وَاللَّهِ مَا عَرَضَنِي لِهَؤُلَاءِ غَيْرِكَ ، وَإِنْ أُمُّكَ لِلْمَقَاتِلَةِ فِي يَوْمِ أُحُدٍ^(٧) فِي قَتْلِ حِمْرَةٍ - رَحِمَهُ اللَّهُ عَلَيْهِ -

نَحْنُ جَزِينَاكُمْ بِيَوْمِ بَيْدَرٍ وَالْحَرْبُ يَوْمَ الْحَرْبِ ذَاتُ سُعْرٍ^(٨)
مَا كَانَ عَنْ عُتْبَةَ إِلَى مَنْ صَبَرَ أَبِي وَعَمِّي وَأَخِي وَصِهْرِي^(٩)

^(١) كَانَتْ أُمُّ عُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ مِنَ الْإِمَامِ الْعَوَّلِيِّ الَّتِي يَغْتَابُهَا لِرَجَالٍ ، فَإِذَا وَلَدَتْ إِحْدَاهُمَا نَسَبَ مَوْلَاهَا إِلَى مَنْ هُوَ أَدْنَى شَبَهًا بِهِ عَمَّنْ غَشِيَهَا ، وَلَمَّا وَلَدَ عُمَرُو رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ نَسَبَ إِلَى الْعَاصِ لَشَبَهِهِ بِهِ ، وَأُرْوَى صَاحِبَةُ هَذِهِ الْخَطْبَةِ تَقُولُ : "إِنَّهُ لَمَّا وَلَدَ عُمَرُو ادَّعَاهُ سَتَةً ... إلخ".

^(٢) أَيْ لَقَدْ .

^(٣) أَيْ طَوِيلًا .

^(٤) لَفِيَّةٌ وَانْتَعَمَةٌ .

^(٥) أَيْ طَوِيلُ الشَّعْرِ .

^(٦) الْغَضَامِرُ : أَيْ الدَّقِيقُ الرُّسْطُ ، وَالْأَتَانُ : الْحِمَارَةُ ، وَالْمُقْرَبُ : مَنْ قَرِيبٌ وَلَادَتَهَا فَيَكُونُ بَطْنُهَا كَبِيرًا .

^(٧) أُحُدٌ : جَبَلٌ حَصَلَتْ عِنْدَهُ حَرْبٌ بَيْنَ الْمُسْلِمِينَ وَالْمُشْرِكِينَ ، وَكَانَ فِي هَؤُلَاءِ بَنُو أُمَيَّةَ قَبْلَ أَنْ يَسْلُمُوا ، وَقَدْ قُتِلَ فِي

هَذِهِ الْحَرْبِ حِمْرَةُ بْنُ عَبْدِ الْمَطْلِبِ عَمُّ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - وَأُرْوَى صَاحِبَةُ هَذَا الْكَلَامِ هِيَ أُرْوَى بِنْتُ

الْحَارِثِ بْنِ عَبْدِ الْمَطْلِبِ : أَيْ بِنْتُ أَخِي حِمْرَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ ، فَلَمَّا قُتِلَ حِمْرَةُ فَرَحَتْ بَنُو أُمَيَّةَ ، لِأَنَّ حِمْرَةَ قُتِلَ

مِنْهُمْ عَدَدًا فِي حَرْبٍ قَبْلَ ذَلِكَ هِيَ حَرْبُ (بَيْدَرٍ) وَقَدْ سَبَقَتْ الْإِشَارَةُ إِلَيْهَا .

^(٨) ذَاتُ سُعْرٍ : مِنْ سُعْرِ الْحَرْبِ أَوْ قَتْلِهَا .

^(٩) تَشِيرُ إِلَى مَنْ قُتِلَ مِنْهُمْ : أَيْ مِنْ بَنِي أُمَيَّةَ يَوْمَ (بَيْدَرٍ) .

شَفِيتَ وَحْشِي غَلِيلَ صَدْرِي

شَفِيتَ نَفْسِي وَقَضَيْتَ نَذْرِي^(١)

فَشَكَرْتُ وَحْشِي عَلَى عُمْرِي

حَتَّى تَغَيَّبَ أَعْظَمِي فِي قَبْرِ^(٢)

فَأَجَبْتُهَا :

خُزَيْتِ فِي بَدْرِ وَغَيْرِ بَدْرِ^(٣)

بِالْهَاشِمِيِّينَ الطُّوَالَ الزُّهْر^(٤)

حُمَزَةَ لَيْثِي وَعَلَى صَقْرِي^(٥)

أَعْطَيْتِ وَحْشِي ضَمِيرَ الصُّدْرِ

مَا لِلْبَغَايَا بَعْدَهَا مِنْ فَخْرِ

يَا بِنْتَ رِقَاعٍ عَظِيمِ الْكُفْرِ

صَبَحَكَ اللَّهُ قُبَيْلَ الْفَجْرِ

بِكُلِّ قَطْعٍ حُسَامٍ يَفْرِي

إِذْ رَامَ شَبِيبٌ وَأَبُوكَ غَدْرِي

هَتَكَ وَحْشِي حِجَابَ السُّتْرِ

فَقَالَ مَعَاوِيَةُ لِمَرْوَانَ وَعُمُرُو : وَيْلَكُمَا أَنْتُمَا عَرَضْتُمَانِي لَهَا، وَأَسْمَعْتُمَانِي مَا أَكْرَهُ، ثُمَّ

قَالَ لَهَا: يَا عَمَّةُ، اقْصِدِي قَصْدَ حَاجَتِكَ، وَدَعِي عَنْكَ أَسَاطِيرَ نِسَاءٍ^(٦)، قَالَتْ : تَأْمُرُ لِي

بِأَلْفِي دِينَارٍ وَأَلْفِي دِينَارٍ وَأَلْفِي دِينَارٍ، قَالَ مَا تَصْنَعِينَ يَا عَمَّةُ بِأَلْفِي دِينَارٍ؟ قَالَتْ : أَشْتَرِي

بِهَا عَيْنًا خَرَجَارَةً^(٧)، فِي أَرْضِ خَوَّارَةٍ^(٨)، تَكُونُ لَوْلَدِ الْحَارِثِ بْنِ الْمَطْلَبِ، قَالَ : نَعَمْ

الْمَوْضِعَ وَضَعْتُهَا، فَمَا تَصْنَعِينَ بِأَلْفِي دِينَارٍ؟ قَالَتْ أَزْوَجُ بِهَا فَتِيَانًا^(٩) عَبْدَ الْمَطْلَبِ مِنْ

أَكْفَانِهِمْ، قَالَ : نَعَمْ الْمَوْضِعَ وَضَعْتُهَا، فَمَا تَصْنَعِينَ بِأَلْفِي دِينَارٍ؟ قَالَتْ : أَسْتَعِينُ بِهَا عَلَى

^(١) شَفِيتَ وَحْشِي : أَيِ شَفِيتَ يَا وَحْشِي، وَهُوَ وَحْشِي بْنُ حَرْبٍ قَاتِلُ حُمَزَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، وَالْغَلِيلُ : الْحَقْدُ أَوْ حَرَارَةُ الْحَزَنِ.

^(٢) الْقَاتِلَةُ لِهَذَا الشَّعْرِ هِيَ هِنْدُ أُمِّ مَعَاوِيَةَ، وَقَدْ أَحَابَتْهَا عَلَيْهِ أُرْوَى بِنْتُ الْحَارِثِ بِالشَّعْرِ الْآتِي بَعْدَهُ.

^(٣) رِقَاعٌ : كَثِيرُ الْحَمَقِ مِنْ أَرْقَعٍ جَاءَ بِالْحَمَقِ، وَيُرْوَى "يَا بِنْتَ عُرْوَانَ أَوْ يَا بِنْتَ حَبَارٍ".

^(٤) قُبَيْلٌ : تَصْفِيرُ قَبْلِ، وَالزُّهْرُ : الْحَسَانُ الْبَيْضُ الرَّجْوَةُ.

^(٥) يَفْرِي : يَقْطَعُ، وَاللَيْثُ : السَّبْعُ، وَعَلَى : تَرِيدُ بِهِ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ.

^(٦) الْأَسَاطِيرُ : الْأَحَادِيثُ الَّتِي لَا نَقْلًا لَهَا.

^(٧) أَيِ عَيْنِ مَاءٍ حَارَّةٍ.

^(٨) أَيِ مَنْخَفِضَةٍ، وَالْمَرَادُ أَرْضٌ تَصْلُحُ لِلزَّرْعَةِ لَيْسَتْ وَهْرَةً.

^(٩) شَبَانٌ.

عسر المدينة، وزيارة بيت الله الحرام^(١)، قال : نعم الموضع وضعتها، هي لك نعم وكرامة^(٢) ثم قال : أما والله لو كان على ما أمر لك بها، قالت : صدقت، إن علياً، أدى الأمانة، وعمل بأمر الله، وأخذ به وأنت ضيّعت أمانتك، وخُنت الله في ماله، فأعطيت مال الله من لا يستحقه، وقد فرض الله في كتابه الحقوق لأهلها، وبينها فلم تأخذ بها، ودعانا (أى - على - رضى الله عنه) إلى أخذ حقنا الذى فرض الله لنا، فشغل بحريك عن وضع الأمور مواضعها، وما سألتك من مالك شيئاً فتمن به، إنما سألتك من حقنا، ولا نرى أخذ شيء غير حقنا، أتذكر علياً فض الله فاك، وأجهد بلاءك، ثم^(٣) علا بكأوها وقالت :

أَلَا يَا عَيْنُ وَنَحْكَ أَسْعِدِينَا	أَلَا وَابْكِي أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ^(٤)
رُزِينَا خَيْرَ مَنْ رَكِبَ الْمَطَايَا	وَقَارِسَهَا وَمَنْ رَكِبَ الشَّفِيفَا ^(٥)
وَمَنْ لَبَسَ النُّعَالَ أَوْ اخْتَذَاهَا	وَمَنْ قَرَأَ الثَّانِي وَالثَّانِيَا ^(٦)
إِذَا اسْتَقْبَلَتْ وَجْهَ أَبِي حُسَيْنٍ	رَأَيْتَ الْبَسْدَ رَاعَ النَّظَرِينَ ^(٧)
وَلَا وَاللَّهِ لَا أَنْسَى عَلَيْهَا	وَحَسَنَ صَلَاتِهِ فِي الرَّكَعِينَ ^(٨)
أَفَى الشَّهْرِ الْحَرَامِ فَجَعْتُمُونَا	بِخَيْرِ النَّاسِ طَرًّا أَجْمَعِينَ ^(٩)

قال : فأمر لها بستة آلاف دينار، وقال لها : يا عمة أنفقى هذه فيما تحبين، فإذا احتجت فاكتبي إلى ابن أخيك يحسن صفدك^(١٠)، ومعونتك إن شاء الله.

^(١) أى الكعبة.

^(٢) أى إتماماً لعينك وإكراماً.

^(٣) فض فاه : أى دقه، وأجهد بلاءه : لوجهه فى حالة شديدة، والبلاء : التكليف.

^(٤) ويح : كلمة ترحم.

^(٥) رزينا : أنقصنا وأصبنا، والمطايا : الدواب، ونحط : أى تجده فى سيرها.

^(٦) اختذها : قلرها ولبسها، والثاني : آيات القرآن.

^(٧) راع : أعجب.

^(٨) الشهر الحرام : تريد شهر رمضان الذى قتل فيه على غير الناس، وهو ليس من الأشهر الحرم، ولكن تقصد بحرمته

عظيمة مكانته عند الله وعند عباده، وطراً : أى كلهم.

^(٩) أى إذا احتاجت تكتب إليه فيحسن عطاها.

القسم السابع

ابن المعتز

مذهب البديع ونشأة النقد المنهجي. ابن المعتز وقدامة

قال عبد الله بن المعتز رحمه الله : قد قدمنا في أبواب كتابنا هذا بعض ما وجدنا في القرآن واللغة وبعض أحاديث رسول الله -صلى الله عليه وسلم- وكلام الصحابة والأعراب وغيرهم وأشعار المتقدمين من الكلام الذي سماه المحدثون البديع^(١)، ليعلم أن بشاراً ومسلماً وأبو نواس ومن قبلهم وسلك سبيلهم لم يسبقوا إلى هذا الفن، ولكنه كثر في أشعارهم فعرف في زمانهم حتى سمي بهذا الاسم فأعرب عنه ودل عليه، ثم إن حبيب بن رُس الطائفي ومن بعدهم شغف به حتى غلب عليه وتفرغ فيه وأكثر منه، فأحسن في بعض ذلك وأساء في بعض، وتلك عقبى الإفراط وثمره الإسراف، وإنما كان يقول الشاعر من هذا الفن في البيت والبيتين في القصيدة، وربما قرأت من شعر أحدهم قصائد من غير أن يوجد فيها بيت بديع، وكان يستحسن ذلك منهم إذا أتى نادراً، ويزداد حظوة بين أنكلام المرسل، وقد كان بعض العنماء يشبه الطائفي في البديع بصالح بن عبد القدوس في الأمثال، ويقول لو أن صاحباً نثر أمثاله في شعره وجعل بينها فصلاً من كلامه، لسبق أهل زمانه وغلب على مد مبدئيه، وهذا أعدل كلام سمعته في هذا المعنى.

في هذا النص الهام حقيقتان : أولاهما إن البديع لم يخترعه أبو تمام، بل سلقه إليه القرآن والحديث وشعر المتقدمين، وثانيهما إن أبا تمام قد شغف بالبديع حتى غلب عليه وتفرغ فيه^(٢)، فأما أن البديع شيء قديم اهتدى إليه الشعراء بقريحتهم وبحكم طبيعة الشعر ذاته فأمر يحتاج إلى تفصيل، وذلك لأن الشعر إلى حد كبير صياغة، وفي طرق هذه الصياغة تتركز عادة أصالة الشاعر، إذ بفضلها يقيم علاقات بين الأشياء، وكلما ازدادت كمية تلك العلاقات ودقتها وقوة إيجاتها ازداد شعره جودة. فالليل "كالجبل تغطي بصلبه... إلخ.

"والبرق كمصاييح راهب أمال السليط". و"الحرب تهر الناس أنيابها عضل".
والرجل الشجاع "تسد به لهوات ثغر". و"الصدر يريح الليل عازب همه". كما يريح

(١) نص تاريخي عن البديع.

(٢) الشعر إلى حد كبير صياغة.

الراعى الإبل إلى مباءتها و"نوارس تغلب يضمعون الموت كل همام" وما إلى ذلك مما يجده القارئ فى باب الاستعارة من كتاب ابن المعتز السابق ذكره.

[كتاب البديع لعبد الله بن المعتز طبعة كرتشكوفسكى سنة ١٩٣٥ ص ٢ - ٥]^(١) :
وإذن فالاستعارة أمر أصيل فى الشعر، بل تكاد تقول إنها خيوط نسجه وهى منه كالنحو من اللغة^(٢).

وكما اطردت اللغات قبل أن يعرف متكلميها تقويعد ويفطنوا إلى وجودها. كذلك صدر الشعراء عن الاستعارة بفطرتهم دون معرفة نظرية ولا وعى تحليلى لطرق استعمالها، ولهذا جاءت معظم الاستعارات القديمة صادقة لأن ملكة الشعر انتزعتها من طبائع الأشياء، أو على الصحيح لأن الأشياء أملت بها على الشعراء دون أن (يصنعوا) هم شيئاً.

فالاستعارة كما قلنا هى لباب الشعر ولا كذلك "التجنيس" و"المطابقة" و"رد إعجاز الكلام على ما تقدمها" و"المذهب الكلامى" وتلك هى - مع الاستعارة - الوسائل الخمس التى يعددها ابن المعتز ويقصر عليها مميزات المذهب "البديع" أى المذهب "الجديد" الذى اتخذه أبو تمام مدرسة له عن نظر ووعى وصنعة^(٣).

فالتجنيس إما عبث لفظى يعتمد على الاشتقاق ولا يستند إلى غير التداعى الشكلى، كقول الشاعر "يوم خلجت على الخليج نفوسهم" وأما لعب المعانى ومهارة فى استخدام مفردات اللغة المتحدة فى المعنى كقول الآخر "إن لوم العاشق اللوم" أو "جلا الظلم من وجه أمه" [البديع، ص ٢٥ - ٣٦] والطباق مجرد مقابلات بين المعانى "كأحداث الزمن التى ترد الشعور السود يضا والوجوه البيض سود" [البديع ص ٣٦ - ٤٧].

ورد إعجاز الكلام على ما تقدمها هو الآخر حنية لفظية ولباقة فى طرق الأداء كقول الشاعر :

(١) من النقد المنهجي للدكتور مندور.

(٢) الاستعارة لباب الشعر.

(٣) ليست وسائل مذهب البديع الأخرى كالاستعارة بل هى طرق أداء.

سريع إلى ابن العم يشتم عرضه وليس إلى داعي الفدى السريع

وأمثال ذلك مما تقابل فيه الألفاظ على اختلاف موضعها، في مطلع البيت أو في عروضه أو في حشوه [البديع، ص ٤٢ - ٥٣].

والمذهب الكلامي نوع من الجدل العقلي والقدرة على توليد المعاني والدقة في المفارقات. لم ير ابن المعتز بداً من ذكره كميزة من مميزات الشعر الجديد. الذي سرى إمامه أبو تمام (إن الشعر صوب العقول) وهو فيما نعتقد ليس من جوهر الشعر، بل ولا من جوهر التفكير المنتج، فقولنا^(١) ومع هذا فإن تلك الوسائل الأربعة لم يحظرها أحد على الشعراء، ونحن لا نقول أنها غريبة عن الشعر أو يجب أن تكون غريبة، فهي من طرق الأداء التي للشاعر الحق في استخدامها، ونكتسب لا نرى أنها ليست كاستعارة، وما هي إلا محسنات لفظية أو طريقة من طرق التفكير الذي يغلب عليه العقم، إنها أشياء ليست من جوهر الشعر ولا هي حتمية فيه. وإنه وإن تكن هناك مجانسات ومضاببات جميلة موفقة دالة، فالذي لا ريب فيه إن الشعراء القدماء، وهم أساتذة الشعر العربي، لم يقصروا إليها ولا بحثوا عنها ولا اتخذوا منها مذهباً.

ونخلص من هذا إلى أن ابن المعتز في كتابه البديع، عندما أراد أن يخصى بمميزات المذهب (الجديد) قد جمع بين ثلاثة أشياء مختلفة بطبيعتها :

١ - الاستعارة التي هي عنصر أصيل في الشعر.

٢ - طرق أداء تتعلق بالشكل ولا تمس جوهر الشعر في كثير، وهي التجنيس والطباق ورد العجز على الصدر.

٣ - مذهب عقلي هو المذهب الكلامي.

والآن فلنتساءل كيف أصبحت هذه الوسائل خصائص للمذهب الجديد ؟

للجواب على السؤال لا بد من أن ننظر في حقيقة عامة اشتركت منها كل الآداب على السواء، وهي مشكلة التقليد، فعالجها علاجاً مختصراً مرجئين تفاصيلها إلى باب السرقات.

(١) نفسه، ص ٣٦.

وأول ما نلاحظه هو إن الإسلام لم يحدث تغييراً كبيراً فى تقاليد الشعر العربى، فنحن مثلاً نلاحظ أن المسيحية قد حطمت الأدب القديم خلال العصور الوسطى شطياً شبه تام، وذلك لأنه كان إنتاجاً مباشراً للديانة الوثنية، فلم تقبله المسيحية كما لم يقبله الإسلام- ومن المعلوم إن القرون الوسطى لم تعرف فى الشرق أو الغرب عند المسيحيين أو عند المسلمين من التفكير اليونانى إلا المستقل عن المعتقدات الدينية أو الذى أمكن فصله عنها، ولكن الأدب الجاهلى لم يكن كذلك، فهو - كما وصلنا - لا تكاد نجد فيه أثراً لديانة العرب الوثنية، ولهذا نرى الإسلام لم يحارب، ولا تزال كتب الأدب التى بين أيدينا تحمل أصداء لاختلاف المسلمين الأوائل فى الحكم على الشعر ووجوب محاربته أو تعزيزه أو التسامح فيه- وإذا كان من الثابت أن كلمة المسلمين قد اجتمعت على محاربة الشعر الذى كان صادراً عن روح قبلية تبعث الخصومات القديمة، فإن هذا قد كان لأغراض سياسية أكثر منها دينية، والسياسة لم تحرك الشعوب، خصوصاً القديمة منها، ولا كان لها قط ما للدين من تأثير، ولهذا نرى أن تلك التجارب نفسها لم تنجح إلا نجاحاً محدوداً بحيث نستطيع أن نقرر إن التقاليد الشعرية قد اطردت عند العرب برغم ظهور الإسلام^(١).

وجاء العصر العباسى وقد اتسعت آفاق العرب بفضل احتكاكهم بالشعوب الأخرى وبفضل ترجمة الثقافات الأجنبية فظهر أناس ينزعون إلى التجديد^(٢).

والواقع إن التجديد ممكن على أساس القديم، وهذا ما يشته تاريخ الآداب المختلفة فالفرنسيون مثلاً يعودون فى القرن السابع عشر إلى التراث اليونانى يأخذون منه هياكل لآدابهم وأحياناً مادة لهذا الأدب، فيتخذ راسين من أسطورة (فدر) وحبها لابن زوجها (هيوليت) موضوعاً لإحدى مسرحياته، وأما كان هذا العصر عصر الإنسانيات فقد غير الشاعر دوافع شخصياته مستبدلاً بإرادة الآلهة شهوات البشر، وبفكرة القضاء فكرة الخير النفسى، وبذلك تخلص من الوثنية، وهذا هو المذهب الكلاسيكى المعروف.

(١) نفسه، ص ٣٧.

(٢) فى أدب الكليات التجديد ممكن على أساس القديم.

ولكن هذا النوع من التجديد، بل الخلق لم يعرفه العرب لأنهم لم يتجهوا هذه الوجهة، وأدبهم أدب جزئيات وحدتها البيت لا الفكرة ولا الأسطورة ولا الواقعة التاريخية. ولقد كان عندهم من هذا الشيء الكثير الجميل كأيام العرب القدماء وخرافاتهم ولكنهم لم يستغلوا شيئاً منه، ولم نستغله نحن حتى اليوم. ولو أننا تركنا هذا الاتجاه في أدب الكليات ونظرنا في الشعر الغنائي الذي يشبه الشعر العربي، لو وجدنا في القرن الثامن عشر في فرنسا مذهب شينيه الذي دعا إلى تجديد الشعر الفرنسي، فقال بيته المشهور^(١) : "لنقل أفكار جديدة في صياغة قديمة". وهو يريد بذلك أن تصدر في شعرنا عن إحساسنا نحن وأفكارنا. بل وما وصل إليه العلم الحديث، ولكن على أن تكون الصياغة على غرار الصياغة القديمة - وتلك عنده هي الصياغة اليونانية التي تمتاز بالبساطة والقصد إلى المعنى والسهولة في التعبير والخلو من المحسنات اللفظية التي شاعت فيما بعد عند اللاتين.

ولكن أمثال هذه المحاولة أيضاً لم يعرفها الشعر العربي، فأبو نواس عندما كان يسخر من تقليد معاصريه القدماء بالبكاء على الديار التي لم يعودوا يرونها والتشبيب بهذا أو دعد، لم يدع إلى التمسك بالصياغة القديمة كما فعل شينيه، بل قصد إلى التجديد في المعنى والتجديد في العبارة المعنى السوائى وها نحن نرى ابن المعتز يرد إليه تنمية الاتجاه نحو مذهب البديع الذي انتهى إلى أبى تمام.

ثم إن محاولته لم تنجح وهو - فيما يظهر - لم يكن مؤمناً بها ولا جاداً فيها ولا قادراً عليها بدليل إنه لم يصدر عنها هو نفسه إلا في بعض الأحيان كما فعل في الخمريات مثلاً. وأما مدائحهم فقد قالها على نمط المدائح التقليدية، من بكاء الديار إلى وصف الرحلة... إلخ.

وهي على أى حال لم تكن مذهباً ثابتاً^(٢).

وإذن فالظاهرة التي سادت عند أصحاب مذهب البديع لم تكن الظاهرة التي يتحدث عنها شينيه - فهم لم يقولوا أفكاراً جديدة في صياغة قديمة - حاولوا بوجه عام أن

^(١) الشعر الغنائي، التجديد فيه يكون بالأفكار الجديدة في صياغة قديمة.

^(٢) نفسه، ص ٣٨.

يقولوا الأفكار القديمة فى صياغة جديدة، وبخاصة عند أبى تمام الذى لم يكد يجدد شيئاً فى موضوعات الشعر، وإنما تجددت المعانى فى القرن الرابع والخامس عند المتنبى وأبى العلاء^(١).

يقول الأمدى فى الموازنة : كان أبو تمام مشتهراً بالشعر مشغولاً به مشغولاً مدة عمره بتخميره ودراسته وله كتب اختيارات فيه مشهورة معروفة، فمنها "الاختيار القبائلى الأكبر" اختار فيه من كل قصيدة وقد مر على يدي هذا الاختيار ومنها اختيار آخر ترجمته "القبائلى" اختار فيه قطعاً من محاسن شعر الجاهلية والإسلام، وأخذ من كل قصيدة شيئاً حتى انتهى إلى إبراهيم بن هلامة وهو اختيار مشهور معروف باختيار (شعراء الفحول) ومنها اختيار تليق فيه أشياء من الشعراء المقلين والشعراء المغمورين غير المشهورين وبوربه أبواباً وصدره بما قيل فى الشجاعة، وهو أشهر اختياراته وأكثرها فى أيدي الناس ويلقب بالحماسة ومنها اختيار المقطعات وهو محبوب على ترتيب الحماسة، إلا أنه يذكر فيه أشعار المشهورين وغيرهم والقدمات والمتأخرين وصدره بذكر الغزل، وقد قرأت هذا الاختيار وتلقت منه نفعاً وأبياتاً كثيرة وليس بمشهور شهرة غيره، ومنها اختيار مجرد فى أشعار المحدثين وهو موجود فى أيدي الناس - وهذه الاختيارات تدل على عنايته بالشعر. فإنه اشتغل به وجعله كده واقتصر من كل الآداب والعلوم عليه فإنه ما من شيء كبير ولا صغير من شعر جاهلى ولا إسلامى ولا محدث إلا قرأه وأطلع عليه. فى هذا النص لم يوجهنا نحو طريقة أبى تمام فى التجديد وسيله إليه^(٢). فقد توفر هذا الشاعر على النظر فى شعر السابقين وأراد أن يجدد دون أن يستطيع الإفلات من التقاليد الشعرية الثابتة، فكان موقفه شبيهاً بما نراه فى كافة الآداب فى عصورها المتأخرة عندما تستمر الحياة العقلية لشعب معاً على اطرادها دون أن تجد أحداث فكرية أو دينية أو سياسية أو اجتماعية من القوة بحيث تستطيع أن تغير المناهج وتوقف الاتجاهات أو تقلبها - وهذا واضح فى الآداب القديمة، حيث لم يكن النقد والتفكير النظرى قد تكونا بعد. أما فى الآداب الحديثة فمن المعلوم إن

(١) كيف كان التجديد فى الشعر الغنائى العربى.

(٢) أبو تمام وكيف جلد شعره.

مناهج الأدب وتياراته ومدارسه قد تغيرت أكثر من مرة تغيراً قوياً بحركات تجديد ذاتية تدعو إليها أجيال الشعراء والأدباء المتلاحقة، صادرين عن نظر عقلى فى^(١) تيارات الأدب عند سابقهم ورغبتهم فى تحويل تلك التيارات إلى نواح أخرى أقرب إلى إحساسهم أو أكثر تمشياً مع ملابسات حياتهم، وعنى هذا التحول خلفت الرومانتزم للمذهب الكلاسيكى وخلف الرمزيون الرومانتزم وهكذا، بينما الآداب القديمة لم يحدث فيها شيء من ذلك، لأن النقاد كما قلنا لم يلعب فيها دوراً هاماً، ولهذا سارت سيرها اختوم. وكلما تراخى بها الزمن ضعفت حيويتها وازداد اعتمادها على التقليد. ومن الثابت إن التقليد لا يمكن أن يتناول العناصر الأساسية بعصر ما وإنما يتناول الأشياء الخارجية، وبهذا ينتهى إلى الصنعة اللفظية، يسرف فيها المجددون ظانين أنهم لم يأتون بشيء "بديع"^(٢). وهذا ما كان فى تاريخ الآداب اليونانية واللاتينية حيث انتهى الأدب اليونانى فى عهد الإسكندرية إلى الصنعة المتكلفة، فأسرفوا فى تجميل الأسلوب وحشوه بأسماء الآلهة وأساطير الأقدمين دون أن يستطيعوا إبداعها معانى إنسانية تعضها قيمة حقيقية، فأصبح أشاعر منهم يتحدث عن الريف وعن الرعاة وهو لم ير الريف ولا رعى شيئاً، تخططوا فى وصف غرام السذج وهم أعقد من ذنب الضب، ومن ثم جاء شعرهم فى الغالب بارداً متكلفاً على نحو ما نرى عند كاليماكس مثلاً. وكذلك اللاتين فى عصر الإمبراطورية المتأخرة، فهؤلاء قد أرادوا تقليد الشعر اليونانى فلم يأخذوا عن المتقدمين أمثال هوميروس وبندار، بل أخذوا فى الغالب عن شعراء الإسكندرية، فجاء شعرهم تقليداً لشعر متكلف لا أصالة فيه ولا صدق، ومن ثم لم تكن له قيمة كبيرة على نحو ما هو واضح عند أوفيد وتيبيل وپروپرس وغيرهم.

وتلك هى الظاهرة التى حدثت فى القرن الثالث العباسى، إذ كان الزمن قد طال بالشعر العربى، وكانت الحضارة قد عملت عملها فى إضعاف قوة البداوة وأصالة الطبع عند العرب، وكان الاختلاط بالشعوب الأخرى قد أضعف من حيويتهم، فأضاف كل هذا إلى فعل الزمن والتطور الذاتى لكل ما فى الحياة، وساعد على أن يصل بالأدب العربى إلى مرحلة الهرم.

^(١) نفسه، ص ٢٩.

^(٢) التقليد لا يتناول العناصر الأصلية.

ولم تكن الثقافات الأجنبية قد اختمرت بعد في النفوس ولا استطاعت أن تهزم فتجدد حياتها ولو في تلك الحدود التي تستطيع العناصر الدخيلة على حياة الشعوب الروحية أن تغير من عقليتها، وإنما كان هذا الاختمار وتلك الهزة في القرن الرابع والخامس حيث ظهر المتيبي وأبو العلاء، فهما الثمرة الحقيقية لحركة الانتعاش الروحي التي قامت على الثقافات الأجنبية، عندما تم امتزاجها بالتراث العربي. ومن البين إن حركة الخلق في هذين القرنين كانت مؤقتة عارضة، فلم يلبث تيار الدرس والتحليل ووضع القواعد والعلوم أن طفى على كل خلق، بل أفسده. وانتهت الحياة الروحية كلها إلى النضوب وانتحجر فالموت.

وإذن فمذهب أبي تمام يعتبر مرحلة ذاتية طبيعية في تاريخ الأدب العربي والنقاد قد أصابوا^(١) بلا ريب فاصلة الحق عندما أجمعوا على إرجاع أصول هذا المذهب إلى بشار ابن برد (م ١٦٧ هـ) فأبي نولس (م ١٩٨ هـ) فمسلم بن الوليد (م ٢٠٨ هـ) ثم أبي تمام (م ٢٣١ هـ) وفي هذا يقول أبو بكر الصولي وهو من كبار المتحمسين للمذهب الجديد "اعلم أعزك الله إن ألفاظ المحدثين منذ عهد بشار إلى وقتنا هذا كالمثقلة إلى معان أبدع وألفاظ أقرب وكلام أرق وإن كان السبق للأوائل بحق الاختراع والابتداء والطبع والاكتفاء" [أخبار أبي تمام، ص ٢٦] وفي موضوع آخر: "ومن تبحر شعر أبي تمام وجد كل محسن بعده لائذاً به، كما إن كل محسن بعد بشار لائذ بشار ومنتصب إليه في أكثر إحسانه" [أخبار أبي تمام، ص ٧٦] وفي موضوع ثالث: "قال أبو بكر وكنت يوماً في مجلس فيه جماعة من أهل الأدب والعصية لأبي نولس حتى يفرطوا، فقال بعضهم: أبو نولس أشعر من بشار، فرددت ذلك عليه وعرفته ما جهله من فضل بشار وتقدمه، وأخذ جميع المحدثين عنه واتباعهم أثره" [أخبار أبي تمام، ص ١٤٢] السلسلة إذن متصلة، وبشار هو أصل المذهب في رأي أنصار البديع ومع ذلك فيخجل إلينا أن أبا تمام قد أحدث تغيراً كبيراً، وذلك بأن جعل من هذا الاتجاه مذهباً عاماً.

(١) نفسه، ص ٤٠.

ومن المعلوم إن كل مذهب عام ينتهى دائماً إلى التكلف والغلو والفساد، وهذا ما أحسه عن ذوق صادق كبار أدباء العصر كاهن المعتز ثم الآمدى الذين أوردنا رأيهما فيما سبق. ومن الواضح إن شعر أبى تمام صادر عن صنعة ووعى عما يفعل وأن الطبع فخر ضعيف الحظ، وهو رجل خير الشعر ودرسه فى كافة عصوره منذ الجاهلة إلى عصره كما تدل مختاراته الست. وعندما تقوم فى الشعر مذاهب نظرية ترى دائماً أنها لا تطفى إلا على الشعراء غير الموهوبين، فهى "وأما الشاعر الأصيل فإن المذهب لا يمكن أن يكون عنده إلا مجرد اتجاه عام، فالرومانتيكية أو الكلاسيكية مثلاً غير موجودتين بمبادئهما المحكمة إلا عند الضعفاء من الشعراء والأدباء. وأما كبارهم فقد صدر لكل منهم عن طبعه هو ولم يكن للمذهب تأثير عليه إلا فى التوجيه العام، لهذا نجد الكلاسيكية الشكلية عند براهون أكثر مما نجد لها عند راسين، وكذلك الأمر فى الرومانتيكية فهى أوضح - كمذهب - عند بريزيه Brizeux مثلاً منها عند موسيه.

أبو تمام قد طغى المذهب على طبعه إلى حد كبير ولذلك كثر سقطه وإن لم يخل شعره من الجميل الرائع فى بعض الأحيان، بحيث يبدو لنا أن مذهب كان أقوى من طبعه وإن صنعتته كثيراً ما أفسدت ذوقه^(١). نظر أبو تمام فى الشعر القديم والحديث وأراد أن يجد فلم يستطع إلا فى الصياغة وذلك لأنه كان مغلولاً بالتقاليد، والصياغة خيرها أصيل لا يمكن تقليده لغلبة العناصر الشخصية العميقة الدفينة فى لغة كل كاتب أو شاعر، كطريقة نسجه للعبارة ومنحها فى الأداء ثم نوع أسلوبه : حسى أو مجرد، قوى أو رقيق، طويل النفس أو قصيره، وفى هذا يقول بوتون : "إن أسلوب الرجل هو الرجل نفسه"، ويقول عبد العزيز الجرجاني فيصيب شاكلة الصواب "وقد كان القوم يختلفون فى ذلك وتباين فيه أحوالهم فيرق شعر أحدهم ويصلب شعر الآخر، ويسهل لفظ أحدهم ويتوعر منطق غيره، وإنما ذلك بحسب اختلاف الطبائع وتركيب الخلق، فإن سلامة اللفظ تتبع سلامة الطبع، ودماثة الكلام بقدر دماثة الخلق" [الوساطة، ص ٤٣] كما يقول عن

(١) نفسه، ص ٤١.

المحدثين: "فإن رام أحدهم الإغراب والاقتداء فمضى من القدماء لم يتمكن من بعض ما يرومه إلا بأشد تكلف وأتم تصنع. ومع التكلف والمقت وللنفس عن التصنع نفرة، وفي مفارقة الطبع قلة الحلاوة وذهاب الرونق وأخلاق الدياجة وربما كان ذلك سبباً لطمس المحاسن، كالذى تجده كثيراً من شعر أبى تمام، فإنه حاول من بين المحدثين الاقتداء بالأوائل فى كثير من ألفاظه، فحصل منه على توير اللفظ. وتبحر فى غير موضع من شعره فقال:

فكأنما هى فى السماع جنادل وكأنما هى فى القلوب كواكب

فتعسف ما أمكن، وتغفل فى التعصب كيف قدر. ثم لم يرض بذلك حتى أضاف إليه طلب البديع، فتحمله من كل وجه، وتوصل إليه بكل سبب، ولم يرض بهاتين الخلتين حتى اجتلب المعانى الغامضة، وقصد الأغراض الخفية، فاحتمل فيها كل غث ثقیل وأرصد لها الأفكار بكل سبيل، فصار هذا الجنس من شعره إذا قرع السمع لم يصل إلى القلب إلا بعد إتعاب الفكر وكد الخاطر والحمل على القرينة، فإن ظفر به فمن بعد العناء والمشقة وحين حسره الإعياء وأوهن قوته الكلال. وتلك حال لا تهش فيها للاستماع لحسن أو الالتذام مستظرف، وهذه جريرة التكلف. ولست أقول هذا غصاً من أبى تمام، ولا تهجيناً لشعره، ولا عصبية عليه لغيره، فكيف وأنا أدين بفضله وتقديمه، وانتحل موالاته وتعظيمه، وأراه قبلة أصحاب المعانى وقدوة أهل البديع. ولكن ما سمعتى أشرطه فى صدر هذه

طبقات الشعراء للمحدثين لابن المعتز

- ١- يعد هذا الكتاب من النماذج التطبيقية فى أساليب التحقيق وما فيها من سلب وإيجاب.
 - ٢- من الجانب النقدى فابن المعتز شاعر محدث واختياراته من شعر الشعراء فى حد ذاتها عنصر نقدى هام يرمز إلى الجانب التأثرى أو الانطباعى فى نقدنا العربى يضاف إلى ذلك عبارات النقد الصريحة التى ينطق بها ابن المعتز.
 - ٣- يبدو أن الطبقات مرتبة ترتيباً زمنياً، لا فنياً ومع الأسف ضاعت المقدمة الأصلية لابن المعتز وما هو وارد بالموضوع من كتابه هى مقدمة زائفة. على كل حالة ما يورده ابن المعتز من أخبار ومواقف تكشف جوانب من شخصية الشاعر ولها انعكاسات على فنه.
 - ٤- أن هذا الكتاب قد يزيل لبساً عن موقف ابن المعتز من المحدثين فهو فى كتابه البديع يأخذ على المحدثين إسرافهم فى البديع بعكس القدماء وهنا كتاباً يفرد للمحدثين وشعرهم الأخبار والمختارات والنقد مما يعنى أن موقفه فى كتابه البديع موقف فنى نقدى وليس رفضاً لشعر المحدثين واختياراً كلياً للقدماء.
- ويؤكد اتجاه ابن المعتز الفنى من شعر المحدثين تفضيله لأبى تمام على البحترى مع ما هو معروف من اتجاه البحترى التقنى واتجاه أبى تمام التجديدى فلو كان ابن المعتز متعصباً للقديم لفضل البحترى على أبى تمام.
- ونحن بكتاب ابن المعتز فى طبقات المحدثين نحصل على آراء نقدية وأدبية لها قيمة فهى صادرة عن شاعر مبدع له حساسية خاصة فى نقده الفنى لشعر المحدثين وتنقد الشعر بخاصة فى جوهره وصميم روحه.

أخبار أبى تمام بن أوس الطائى :

حدثنى أبو الأسود الموصلى قال :

قال الحسن بن رجاء الضحاك : كنا مع أمير المؤمنين المعتصم بالرقعة فجاء أبو تمام، وأنا فى حرأقتى، فجعل ينشدنى ويلتفت إلى الخدم والعلمان الوقوف بين يدى، ويلاعبهم ويغامزهم - وكان الطائى من أكثر الناس عبثاً ومزاحاً- فقلت له : يا طائى قد ظننت أنك ستصير أمير المؤمنين مع الذى أرى من جودة شعرك، فانظر : إنك إن وصلت إليه لا تمأزح

غلامًا ولا تلتفت إليه، فإنه من أشد الناس غيرة، وإني لا آمن إن وقف منك على شيء أن يأمر غلماناه فيصفعك كل واحد منهم مائة صفة. فقال : إذا أخرج من عنده بيد مملوءة صفعًا.

وحدثني عبد الصمد الراوى قال :

حدثني محمد بن حسان الضبى قال : قدمت^(١) بأبي تمام معى من الشام إلى العراق، وكان معى فى سفيتى منجم قد حملته فى حملتى، فكان الطائي قد أولع به يضربه ويحرق^(٢) ثيابه، فكنت ألومه على ذلك وأعذله، وأقول : ويحك، رجل قد صحبنا، ووجب حقه علينا، لم تفعلْ به مثل هذا؟ والله ما هذا من فعل الكرام، ولا من شأن أهل الأدب، وكان من جوابه لى أن قال : هذا العاض بظرامه، لو كان منجمًا، وكان يعلم شيئًا كما يزعم، لما ركب معنا هذه السفينة، وأنا أضربه هذا الضرب وأؤذيه هذا الأذى.

وحدثني أبو الغصن المحمد بن قدامة قال : دخلت على حبيب بن أوس بقزوين وحواليه من الدفاتر ما غرق فيه فما يكاد يرى، فوقفت ساعة لا يعلم بمكانى لما هو فيه، ثم رفع رأسه فنظر إلى وسلم على، فقلت له : يا أبا تمام إنك لتنظر فى الكتب كثيرًا وتدمن الدرس فما أصبرك^(٣) عليها ! فقال : والله ما لى إلف غيرها ولا لذة سواها، وإنى لخلق إن أتفقدوها أن أحسن.

وإذا بجُزمتين : واحدة عن يمينه وواحدة عن شماله، وهو منهمك ينظر فيهما ويمزيهما^(٤) من دون سائر الكتب، فقلت : فما هذا الذى أرى من عنايتك به أوكد من غيره ؟ قال : أما التى عن يمينى فاللغات. وأما التى عن يسارى فالعزى، أعبدهما منذ عشرين سنة، فإذا عن يمينه شعر مسلم بن الوليد صريع الغوانى، وعن يساره شعر أبى نواس.

(١) فى الأصل : أنا قدمت.

(٢) فى الأصل : يحرق، وصوبها أيضًا "ق".

(٣) فى الأصل : ما أصبر عليها.

(٤) فى الأصل : يميز منها، ويمزيهما : يفضلهما.

ومما يستملح من شعره -وشعره كله حسن- داليتة في المأمون التي أولها :

كشف الغطاء فأوقدى أو أخمدي

وهي أشهر من الفرس الأبلق، وكذلك كل ما نذكر من قصائده هاهنا، فإننا
نقتصر على ذكر أوائلها نحو قوله :

وأبى المنازل إنها لشجرون

وقوله :

سرت تستجير الدمع خوف نوى غد^(١)

وقوله :

متى أنت عن ذهليّة القوم ذاهل

وقوله :

أصغى إلى البين معتزاً فلا جرماً

وقوله :

يمنّ ألم بها فقال سلام

وقوله :

بدلت عبرة من الإيماض

وقوله :

الحقّ أبلج والسيوف عواري

وقوله :

السيوف أصدق أنباء من الكتب

وقوله :

^(١) في الأصل : سرت تسحر الطرف خوف فراغد. وفي الديوان : غدت تستجير الدمع ... إلخ، ما أثبتته،

فوضعت سرت من الأصل وكملت من الديوان.

نسج الشيب له قناعاً مغدقاً^(١)

وقوله :

خُشِنَتْ عَلَيْهِ أُخْتُ بَنِي خُشَيْنِ^(٢)

وقوله :

خَذَى عِبْرَاتَ عَيْنِكَ مِنْ^(٣) زَمَاعِي

وقوله :

يَسُومُ الْفِرَاقُ لَقَدْ خُلِقَتْ^(٤) طَوِيلًا

ولو استقصينا ذكر أوائل قصائده الجياد التي هي عيون شعره لشغلنا قطعة من كتابنا هذا بذلك وإن لم نذكر منها إلا مصراعاً، لأن الرجل كثير الشعر جداً، ويقال^(٥) إن له ستمائة قصيدة وثمانمائة مقطوعة، وأكثر ماله جيد، والردئ الذي له إنما هو شيء يستغلق لفظه فقط، فأما أن يكون [في] شعره شيء يخلو من المعاني النطيفة والمحاسن والبدع الكثيرة فلا. وقد أنصف البحري لما مثل عنه وعن نفسه فقال : جيده خير من جيدي، وردبي خير من ردي. وذلك أن البحري لا يكاد يغلظ لفظه إنما ألفاظه كالعسل حلوة، فأما أن يشق غبار الطائي في الخدق بالمعاني والمحاسن فهيهات، بل يغرق في بحره، على أن للبحري المعاني الغزيرة، ولكن أكثرها مأخوذ من أبي تمام ومسروق من شعره وأبو تمام هو الذي يقول :

يا لابساً ثوب الملاحه أبله فلأنت أولى لابسيه^(٦) بلبسبه

لم يعطك الله الذي أعطاكه حتى استخف ببدره وبشمسه

^(١) في الأصل : مغدقاً.

^(٢) في الأصل : خشت عليه أخت بني خيعن، والتصويب من الديوان.

^(٣) في الديوان : عن.

^(٤) في الأصل : خلقت والتصويب من الديوان.

^(٥) في الأصل : جداً وأكثر الجيد يقال : وقد حلفتنا هذه الزيادة لأنها خسر وتكرر لما سيأتي بعد.

^(٦) في الأصل : لابسته لبسه. والتصويب من الديوان

رِشاً إِذَا مَا كَانَ يُطْلَقُ طَرْفُهُ
وَأَنَا الَّذِي أُعْطِيتُهُ غَضُّهُ الْهَوَى
وَعَرَسَتْهُ فَلَنْسَنُ جَنِيَتْ ثَمَارُهُ
مَوْلَاكَ، يَا مَوْلَايَ، صَاحِبُ لَوْعَةٍ
فِي فَتْكِهِ أَمَرَ الْحَيَاءُ بِحَبْسِهِ
وَضَمَمَتْهُ فَأَخَذَتْ عُذْرَةَ أَنْسِهِ
مَا كُنْتُ أَوَّلَ مَجْتَنٍّ مِنْ فَرْسِهِ
فِي يَوْمِهِ وَصَبَابَةٍ فِي أَمْسِهِ

وهو القائل:

مُحَمَّدُ بْنُ حَنْتِيذٍ أَخْلَقَتْ رَفْعُهُ
تَنْبَهَتْ لِبَنِي نَبْهَانَ يَوْمَ نَوَى
رَأَيْتُهُ بِبِجَادِ السَّيْفِ مُحْتَبِيًّا^(١)
فِي رَوْضَةٍ قَدْ كَسَا أَطْرَافَهَا زَهْرُ
فَقُلْتُ وَالْدَمْعُ مِنْ حَزْنٍ وَمِنْ فَرْحٍ
أَلَمْ تَمُتْ^(٢) يَا شَقِيقَ النَّفْسِ مُذْ زَمَنْ
هَرِيقُ مَاءِ الْمَعَالِ مُذْ هَرِيقِ دَمْعِهِ
يَدُ الزَّمَانِ - فَعَاثَتْ فِيهِمْ - وَفَمْعُهُ
كَالْبَدْرِ لَمَّا جَلَّتْ عَنْ وَجْهِهِ ظُلُمُهُ
أَيَقُنْتُ عِنْدَ انْتِبَاهِي أَنَّهَا نِعْمُهُ
فِي الْيَوْمِ قَدْ أَخْضَلَ الْخَدَّيْنِ مُنْسَجَمُهُ
فَقَالَ ي: لَمْ يَمُتْ مَنْ لَمْ يَمُتْ كَرَمُهُ

وهذه أخبار أبي تمام:

أخبار أبي العميثل:

حدثني ابن أبي شبرمة قال: دخل أبو العميثل على طاهر بن الحسين، وقد جلس للناس فقبل يده، فقال له طاهر: ما أحسنَ شاربك يا أبا العميثل! فقال: أيها الأمير، إن شوك القنفذ لا يضر بيرثن الأسد. فضحك طاهر وقال: هذه الكلمة أعجب إلي من قصيدتك. وأعطاه ألف درهم على قصيدته، وثلاثة آلاف على كلمته.

وحدثني محمد بن أبي يونس قال: كان أبو العميثل أحد شعراء طاهر، وكان يقدمه ويؤثره، وأنه وجدَ عليه في شيء فجفاه^(٣) وتركه، فقال:

^(١) في الأصل: مجتبياً.

^(٢) في الأصل: يموت.

^(٣) في الأصل: فجفاه.

سأترك هذا الباب ما دام إزنته على ما أرى حتى تنين قليلا
 إذا لم أجد يوماً إلا الإذن سلماً وجدت إلى ترك المجيء سبيلا
 فرجع إليه طاهر، ولم يزل إليه محسناً ما عاش.
 وما يستحسن من شعر أبي العميثل قوله في الفضل والحسنى ابنتى سهل يذكرهما
 معاً:

كَأَنَّ أَشْكَالَ وَجْهِ الْحَزْمِ بَيْنَهُمَا ظِلُّ تَلَاقَى عَلَيْهِ الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ
 وله أيضاً:

[قد] جَارَ وَاللَّهِ عَلَى جَارِهِ وَاللَّهِ قَدْ أَوْصَاهُ بِالْجَارِ
 حَتَّى مَتَى يَا سَيِّدِي أَنْتَ لِي تَمْزِجُ إِقْبَالاً بِإِدْبَارِ
 يَا مَنْ رَأَى فِيمَنْ رَأَى قَبْلَهُ الْـ لَدَيْنَارٍ فِي رَاحَةِ دَيْنَارِ
 وهذه أبيات فيها من خفة الوزن ما ترى.

فقال فريق: على أشعر. وقال أكثر الناس: مرون أشعر. حتى قال مروان يتيه
 هذين:

لَعَمْرِكَ مَا جَهِمَ بِنَ بَدْرٍ بِشَاعِرٍ^(١) وَهَذَا عَلَى ابْنِهِ يَدْعَى الشُّعْرَا
 وَلَكِنْ أَبِي قَدْ كَانَ جَارًا لِأُمِّهِ فَلَمَّا رَوَى الْأَشْعَارَ أَوْهَمَنِي أَمْرَا
 فَأَجَابَهُ عَلَى بَنِ الْجَهْمِ بِهِذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ:
 بَلَاءٌ لَيْسَ يُشَبِّهُهُ بِسَلَاءٍ عِدَاوَةٌ غَيْرِ ذِي حَسَبٍ وَدِينِ
 يُبَيِّحُكَ مِنْهُ عِرْضًا لَمْ يَصُنْهُ وَيَقْدَحُ مِنْكَ فِي عِرْضٍ مَصُونِ
 فحكم الناس جميعاً لمروان أنه أشعر، وأن الذى قال على ليس بجواب. إنما هو
 استخذاء^(٢).

^(١) فى الأصل: لعمر ك ما تدرين جهم. والتصويب من الأغاتى وذيل زهر الآداب وغيرهما وليس فى الأمر إلا
 تقديم من الناسخ.

^(٢) فى الأصل: استخذنا

ومما يستحسن له:

إِنَّ الشَّبَابَ طَرِيقَ الشُّيْبِ وَالْكِبَرِ
شَمْسُ الشَّبَابِ عَلَى الْيَوْمِ طَالِمَةٌ
أَنَا ابْنُ عَشْرِينَ مَازَادَتْ وَمَا تَقَمَّتْ
(١) إِذَا الشَّبَابُ مَضَتْ عَنَّا بِخَاشَتِهِ
لَنَا مِنَ الشُّوقِ أَكْبَادٌ مُصَدَّعَةٌ
سَقِيًّا وَرَغِيًّا لِأَظْمَانٍ مُؤَلِّيَّةٍ
يُنْفِسِي وَيُصْبِحُ قَلْبِي مِنْ تَذَكُّرِهَا
وَدُعْتُهُنَّ وَنَاعَا زَانِسِي كَمَدًا
يَا رَبَّ خَرَقَ (٢) كَانَ اللَّهُ قَالَ لَهُ
تَعْمَشِي بِهِ النَّعْجَةُ الْحَوْرَاءُ آمَنَةً

وما يدوم لحى جدة الشعر
وسوف تفرب، إن الدهر ذو غير
أنا ابن عشرين من شيب على خطر
فما نبأى متى صرنا إلى الحفر
وأعين كجلت بالدمع والسهر
فيها خرائد كالغزلان والبقر
كأنه بين ناهي خيبة ذكر
ما كان إلا كورد الطائر الحذر
إذا طوتك ركاب القوم فانتشر
مشى الخريدة ذات الدل والخفر

وكان أبو السمط هذا ناصبياً. فإن كان هذا حقاً فلعنة الله عليه (٣)

أخبار البحترى :

واسمه الوليد بن عبيد ويكنى أبا عبادة.

حدثني علان بن محمد قال:

هجا البحترى أبا الفضل بن الحسن بن سهل، فتركه أياماً وأظهر قلة المبالاة والإهمال لهجائه، ولم يظهر الموحدة بذلك. وحضره (٤) يوماً فقال له: يا أبا عبادة. تبيعني غلامك نسيماً؟ فقال: كيف أبيعك من لو فارقت ساعة فارقتى روحى؟ فقال: أعطيك به رغبة (٥) فقال: وكم تعطينى؟ قال: أعطيك ألف دينار. قال: لا أفعل. قال: أعطيك ألفى

(١) فى الأصل: وما تقمت.

(٢) الخرق: القفر البعيد.

(٣) هذه الجملة: فإن كان هذا... إلخ يبدو أنها مقحمة من النسخ وذكر "ق" أنه لعله قارئ شيعى.

(٤) فى الأصل: حضره بدون ولو العطف.

(٥) الرغبة: العطاء الكثير.

دينار، فقال له: أحضر المال. فباعه وتسلمه أبو الفضل. فما مرَّ للبحرَى يوم حتى قامت
قيامته، وندم، فواصل غُدُوهُ برواحه إلى باب أبي الفضل يسأله الإقالة وهو يأبى عليه، فلما
عيل صبرُهُ كتب إليه:

أبا الفضل في تسع وتسعين نعمة^(١) غنى لك عن ظبى بساحتنا فرد
أتأخذه منى وقد أخذ الهوى فؤادى له فيما أسر وما أبدى
وتغدو عليه صبوتى وصبايتى ولم يعذّه وجدى ولم ياله جهدى
وقلت: اسل عنه، والمنية دونه وكيف سألوا ابن المفرغ عن برد

وابن المفرغ شاعر كان له غلام اسمه بُرد فباعه وندم. وله فيه أشعار كثيرة - فقال
أبو الفضل: أبيعك بجميع ما تملك، فقال له: أفعل. فباعه بجميع ملكه وأشهد عليه ورد
الغلام إليه، فلما كان من الغد، ردّ عليه الكتاب وأقاله من جميع ذلك، وحمل إليه صيلة وقال
له: إياك أن تهجو الأحرار، فإن لهم مكاييد يضلّ فيها هجوك ومدحك.

أخبار العَطَوَى ويكنى أبا عبد الرحمن :

حدثني أبو جعفر محمد بن أحمد بن الحباب البصرى قال: كان العطوى يذهب
مذهب الحسين النجار^(٢)، وكان الإسكافي يقول: انعطوى أحد المتكلمين المتقدمين،
وكان إذا حضر مجلساً غلب عليه بيراعته وفصاحته وما اخترنا له قوله:

وما لبس العشاق ثوباً من الهوى ولا خلعوا إلا الثياب التى أبلى
ولا شربوا كأساً من الحب حلوة ولا مرة إلا وشربهم فضلى
وهذا العطوى (هو) الذى يقول:

يا أيها الجامع علماً جمّاً امض إلى الحُرْفَةِ^(٣) قدماً قدماً

لأجهدن أن يكون خصماً

^(١) فى الأصل: عن تسع...قرد.

^(٢) الحسين النجار: من المجرة له مع النظام مجانس راجع الفهرست الفن الثالث من المقالة الخامسة.

^(٣) الحُرْفَةُ: الفقرة.

قال: وكان صديقاً لعلی بن القاسم بن الحسين، فولد لعلی غلام، فكتب إليه بهذه

القصيدة:

ويا ابن الصابيح يا ابن الغرر	على أيا ابن الشفيح ^(١) المطاع
ب وابن الرواية وابن الأثر	ويا ابن الشريعة وابن الكتاب
وزمزم والركن وابن الحجر	ويا ابن المشاعر وابن المقام
ببدر البلاد ولا بالحضر	مناسب، ليست بمجهولة
ت من كل شائنة أو كدر ^(٢)	مهذبة من جميع الجها
ببشراك لما أتاني الخبر	أتيتك جاذلان مستبشرا
أتاني به من أناس وسر	أتاني البشير فكم ساء ما
غلاماً فأبهجني ما ذكر	أتاني يذكر أن قد رزقت
ت سميت به باسم خير البشر	وأنتك والرشد فيما فعل
وقد قارب الخطو منه الكبر	فعمرك الله حتى تراه
واخوته وبنيتهم زمر	وحتي يرى حوله من بنيته
ويرجى لخير ويخشى لشر	وحتي يروم الأمور الجسم
فإن المزيّد لعبد شكر	فأوزعك الله شكر العطاء
ين منكم وبسارك فيمن غبر	وصلّى على سلف ^(٣) الصالح

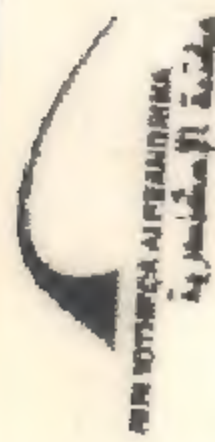
^(١) في الأصل: أباي يا بن الشفيح... يصح أن تكون محركة عن أتاني يا بن شفيح.. لكنه قد كرر ذلك، ففي البيت

السادس: أتيتك و.... لما أتاني الخير. وفي البيت السابع والثامن: أتاني وكلها تحتاج إلى مخاطب أولاً.

^(٢) كذا في الأصل ولعلها: السلف الصالحين أو سلف صالحين.

^(٣) في الأصل: شائنة. وشائنة مقبولة المعنى ولعلها محركة أيضاً عن شائنة.

الصفحة	الموضوع
٥	مقدمة
٧	توطئة
٩	القسم الأول : تاريخ النقد الأدبي عند العرب فى الجاهلية
٥١	القسم الثانى : النقد فى العصر الأموى
٦٣	القسم الثالث : طبقات الشعراء لابن سلام الجمحى
٩٥	القسم الرابع : الجاحظ ناقدًا
١٦٧	القسم الخامس : ابن قتيبة الناقد
٢١٩	القسم السادس : بلاغات النساء لابن طيفور
٢٣٥	القسم السابع : ابن المعتز
٢٥٦	الفهرس



ملحوظات
Bibliotheca Alexandrina



0295962